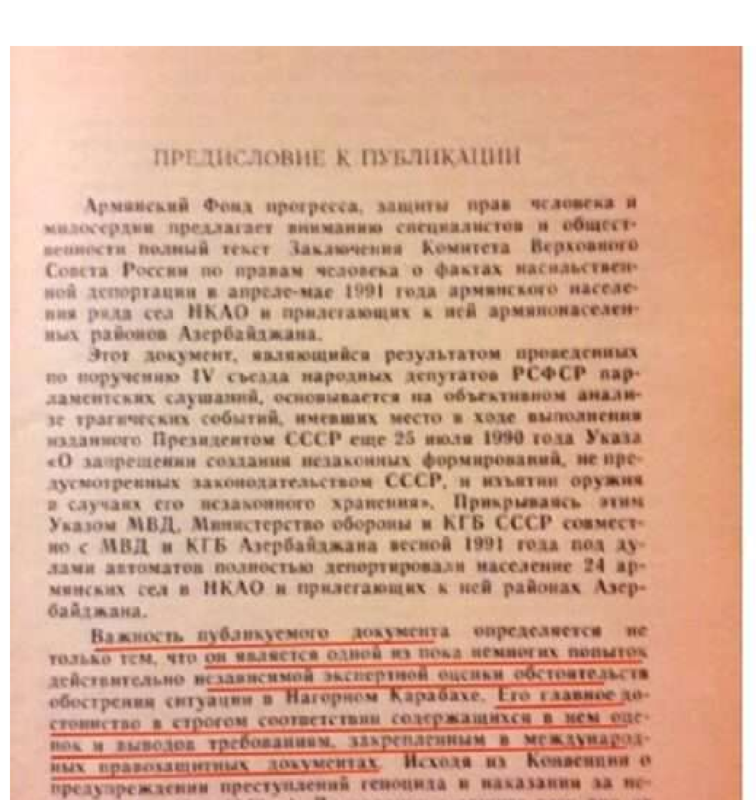
Документ подтверждающий вину и ответственность Москвы и Баку за начало Нагорно-Карабахского конфликта, депортацию армян из НКАО и жертвы-Октябрь 1991г.

14 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История

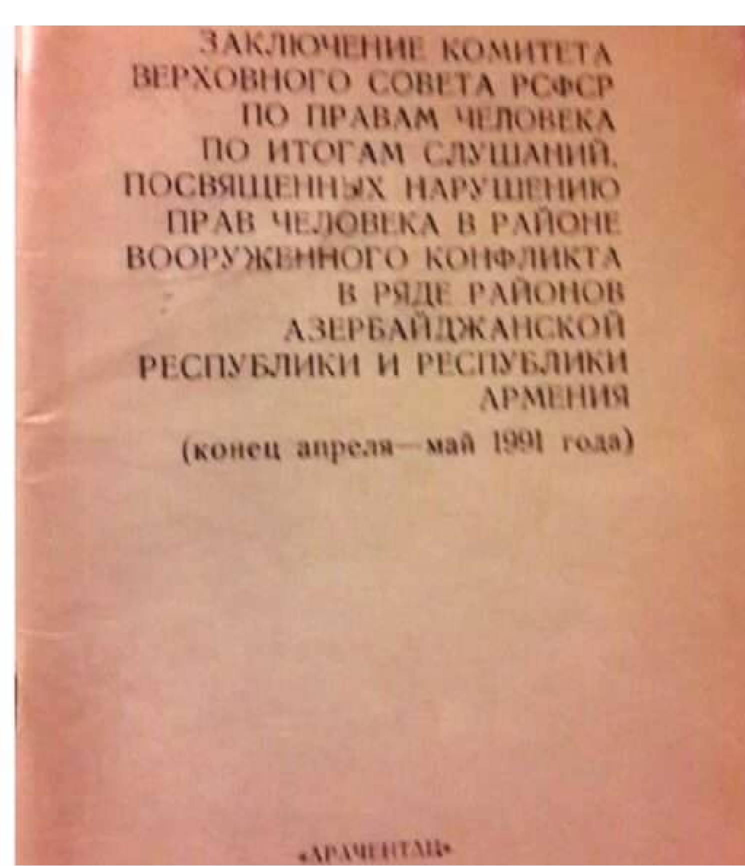


ПРЕДИСЛОВИЕ К ПУБЛИКАЦИИ

Армянский Фонд прогресса, защиты прав человека и милосердия предлагает вниманию специалистов и общественности полный текст Заключения Комитета Верховного Совета России по правам человека о фактах насильственной депортации в апреле-мае 1991 года армянского населения ряда сел НКАО и прилегающих к ней армянонаселенных районов Азербайджана.

Этот документ, являющийся результатом проведенных по поручению IV съезда народных депутатов РСФСР парламентских слушаний, основывается на объективном анализе трагических событий, имевших место в ходе выполнения изданного Президентом СССР еще 25 июля 1990 года Указа «О запрещении создания незаконных формирований, не предусмотренных законодательством СССР, и изъятии оружия в случаях его незаконного хранения». Прикрываясь этим Указом МВД, Министерство обороны и КГБ СССР совместно с МВД и КГБ Азербайджана весной 1991 года под дулами автоматов полностью депортировали население 24 армянских сел в НКАО и прилегающих к ней районах Азербайджана.

Важность публикуемого документа определяется не только тем, что он является одной из пока немногих попыток действительно независимой экспертной оценки обстоятельств обострения ситуации в Нагорном Карабахе. Его главное достоинство в строгом соответствии содержащихся в нем оценок и выводов требованиям, закрепленным в международных правозащитных документах. Исходя из Конвенции о предупреждении преступлений геноцида и наказании за него (от 9 декабря 1948 г.), Декларации о защите всех лиц от пыток и других жестоких, бесчеловечных или унижающих достоинство видов обращения и наказания (от 9 декабря 1975 г.), Кодекса поведения должностных лиц по поддержа-



ЗАКЛЮЧЕНИЕ КОМИТЕТА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА ПО ИТОГАМ СЛУШАНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ НАРУШЕНИЮ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В РАЙОНЕ ВООРУЖЕННОГО КОНФЛИКТА В РЯДЕ РАЙОНОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ

(конец апреля—май 1991 года)

Заключение Комитета Верховного Совета РСФСР по правам человека по итогам слушаний, посвященных нарушению прав человека в районе вооруженного конфликта в ряде районов Азерб-й Республики и Республики Армения (конец апреля – май 1991г.).

16-го мая 1991 г. 4-тым Съездом народных депутатов РСФСР Комитету ВС РСФСР по правам человека было дано поручение провести слушания по вопросу о нарушении прав человека в зоне конфликта в период его обострения, начиная с конца апреля 1991 г.

Комитет ВС РСФСР по правам человека отмечает нежелание сотрудничать с Комитетом ВС РСФСР по правам человека со стороны Ген.Прокурора СССР, а также прежнего руководства МВД СССР и Минобороны СССР в деле выяснения действительных обстоятельств событий, происходивших в ряде районов Азербайджана и Армении в конце апреля – мае 1991г. Комитет Верховного Совета РСФСР по правам человека с сожалением констатирует, что МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ АЗЕРБ. РЕСПУБЛИКИ, несмотря на предварительную договоренность с его заместителем, НЕ ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ, посланные ему Комитетом.

Представляя хронику событий с 1988г., Комитет по правам человека констатирует 22 февраля 1988 г. — в районе армянского поселка Аскеран происходят столкновения. Имеются пострадавшие с обеих сторон от попаданий камнями; ❗ от огнестрельных ранений гибнет 2 азербайджанца (ОДИН ИЗ НИХ, по-видимому, ОТ РУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО милиционера)…

…Май 1988 г. — ❗ АРМЯНЕ ИЗГОНЯЮТСЯ ИЗ ШУШИ, в ответ в Степанакертском пединституте препятствуют проведению занятий на азербайджанском отделении, избивают преподавателей, студентов-азербайджанцев вынуждают покинуть Степанакерт.

18 сентября 1988 г. — у азерб-го села Ходжалы (НКАО) происходит столкновение армян и азербайджанцев; ❗ несколько армян получают огнестрельные ранения, один армянин убит.

В ответ 18—21 сентября 1988 г. — в Степанакерте происходят погромы азербайд. населения, сопровождаемые избиениями и поджогами домов; азербайджанцы вынуждены покинуть Степанакерт.

Февраль 1990г. — жители сел Азат и Камо (Ханларский район) ПОД ДАВЛЕНИЕМ районных властей и руководства подразделений внутренних войск ВЫНУЖДЕНЫВ продавать свои дома и покидать села. Покупку домов производит исполком Ханларского Совета народных депутатов. Выезд жителей не сопровождается насилием.

❗ …Ввод в НКАО и прилегающие районы осенью 1990 г, подразделении ОМОМ МВД Азерб. ССР резко обострил ситуацию. ИМЕЕТСЯ МНОЖЕСТВО ❗ СВИДЕТЕЛЬСТВ ОБ ИЗБИЕНИИ ГРАЖДАН, УНИЖЕНИИ их достоинства, ПРИСВОЕНИИ имущества граждан СОТРУДНИКАМИ этих подразделений в течение осени 1990 — весны 1991 гг. ❗ Есть также сведения об ОБСТРЕЛАХ ими СЕЛ с АРМЯНСКИМ населением в Шушинском районе НКАО и села Чайкенд (Геташен) Ханларского района, об их участии в блокаде села Сейсулан (Мардакертскин район НКАО) с целью вынудить жителей покинуть его.

Также имеются свидетельства о нескольких случаях перестрелок между военнослужащими внутренних войск и сотрудниками ОМОН МВД Азербайджана. (т.е. они не только армян убивали и грабили, а ещё и сами своих, репетиция Ходжалы — прим. наше)…

Как видно из ответов первого заместителя министра МВД СССР Б. В. Громова на запросы ряда народных депутатов СССР, МВД СССР обращалось к Президенту Азерб. ССР о просьбой вывести из автономной области личный состав ОМОН. Министру внутренних дел республики по данному вопросу МВД СССР были даны соответствующие указания. Тем не менее подразделения ОМОН МВД Азербайджана не были выведены за пределы НКАО. ❗ За период 01.01—29.04. 91. г. в НКАО и прилегающих районах было убито не менее 6-ти сотрудников милиции МВД Азерб. Республики…

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

…Села Ханларского района Чайкенд (Геташен) и Мартунашен (Карабулах). Эти АРМЯНОНАСЕЛЕННЫЕ села находились в окружении сел с азербайджанским населением, переселенным туда из Армении. ❗ Ряд окружающих сел (Азат, Камо, Кущи-Армавир) в 1990 г. ПОКИНУЛО РАНЕЕ НАСЕЛЯВШЕЕ их АРМЯНСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ ❗ Начиная с зимы 1990 г., Чайкенд и Мартунашен находились практически в блокаде…

… Документы, имеющиеся в распоряжении Комитета по правам человека, позволяют предполагать, что ❗ ❗ ❗ 10-го апреля на заседании Совета обороны Азерб. Республики и 11-го апреля на заседани Президиума ВС Азерб.Республики РАССМАТРИВАЛИСЬ ВОПРОСЫ О ДЕПОРТАЦИИ АРМЯНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ИЗ РЯДА СЕЛ НКАО И ПРИЛЕГАЮЩИХ ❗ РАЙОНОВ.

…В конце апреля – начале мая 1991-г. имело место МАССОВОЕ физическое насилие по отношению к мирному населению сел Ханларского, Шушинского и Гадрутского районов Азерб. Республики, из которых осуществлялась депортация населения. ❗ ФИЗИЧЕСКОЕ НАСИЛИЕ в этих селах ЯВЛЯЛОСЬ СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ МЕР, направленных на то, ЧТОБЫ ВЫНУДИТЬ ЛЮДЕЙ ПОКИНУТЬ МЕСТА ИХ ПОСТОЯННОГО ПРОЖИВАНИЯ. То, что НАСИЛИЕ над мирным населением СОВЕРШАЛОСЬ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ❗ СОТРУДНИКАМИ правоохранительных органов, придает всему происходящему особо циничный характер.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

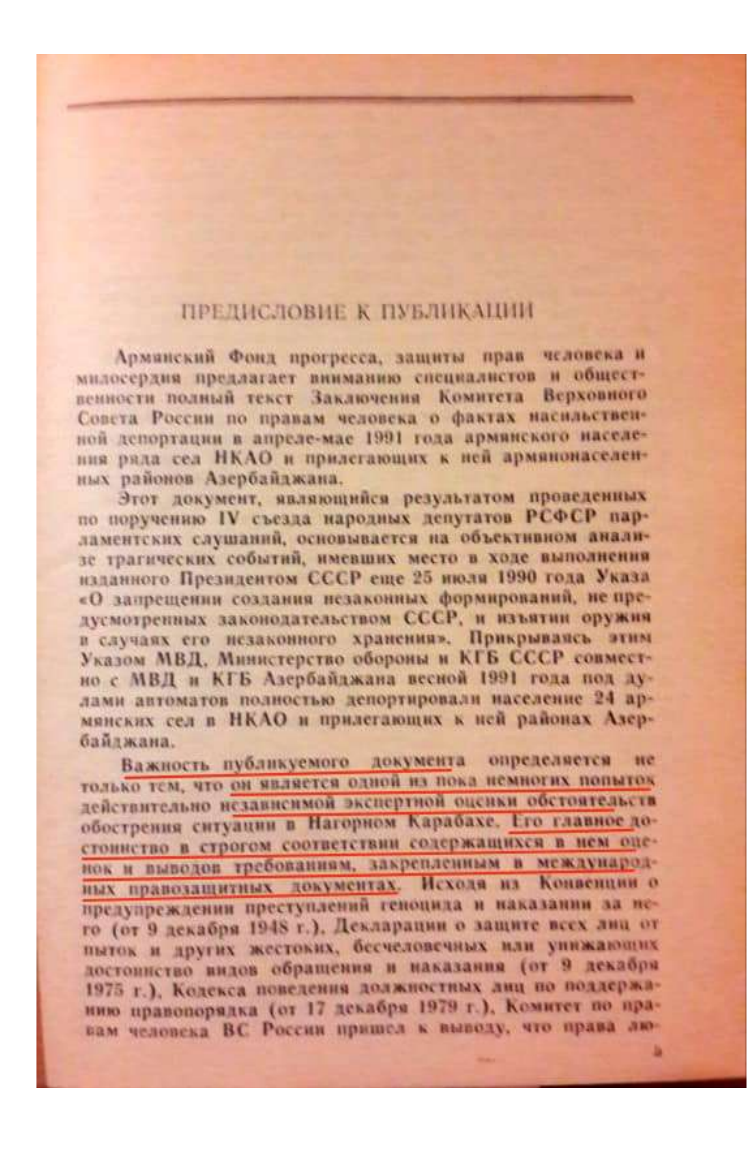
… Наиболее массовый характер приняла депортация мирного населения… …наиболее массовые и тяжкие случаи нарушения прав человека совершали сотрудники ОМОН МВД Азерб. Республики. …служащие подразделений внутренних войск МВД СССР и Советской Армии, за исключением отдельных случаев, ❗ не только не препятствовали незаконному выселению жителей из сел, но выступили в качестве пособников, а иногда и прямых участников насилия…

…в нарушение действующего законодательства действия 23-й мотострелковой гвардейской дивизии 4-й армии Закавказского военного округа на территории Республики Армения основывались на произвольном распространении норм чрезвычайного положения на территорию, где таковое не вводилось.
Прокуратура СССР не выполняла свои обязанности. По фактам депортации населения и массового насилия уголовные дела не возбуждались, факты издевательства над гражданами, содержавшимися в местах заключения, серьезно не проверялись.

Комитет по правам человека выражает тревогу в связи с позицией высших должностных лиц и органов Азербайджанской Республики, допускающих и оправдывающих практику депортации мирного населения, а также продолжающуюся практику имущественных правонарушений в отношении имущества депортированных граждан…

Октябрь 1991г..

Источник: [***Նռ Նա Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia***]

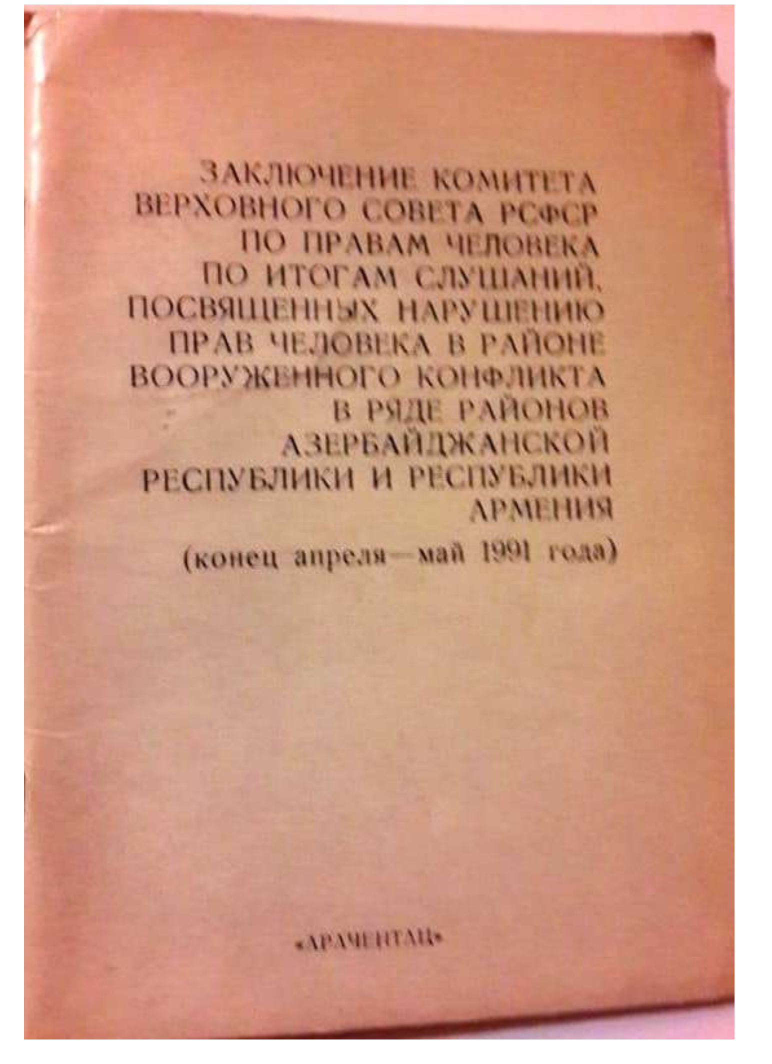


ПРЕДИСЛОВИЕ К ПУБЛИКАЦИИ

Армянский Фонд прогресса, защиты прав человека и милосердия предлагает вниманию специалистов и общественности полный текст Заключения Комитета Верховного Совета России по правам человека о фактах насильственной депортации в апреле-мае 1991 года армянского населения ряда сел НКАО и прилегающих к ней армянонаселенных районов Азербайджана.

Этот документ, являющийся результатом проведенных по поручению IV съезда народных депутатов РСФСР парламентских слушаний, основывается на объективном анализе трагических событий, имевших место в ходе выполнения изданного Президентом СССР еще 25 июля 1990 года Указа «О запрещении создания незаконных формирований, не предусмотренных законодательством СССР, и изъятии оружия в случаях его незаконного хранения». Прикрываясь этим Указом МВД, Министерство обороны и КГБ СССР совместно с МВД и КГБ Азербайджана весной 1991 года под дулами автоматов полностью депортировали население 24 армянских сел в НКАО и прилегающих к ней районах Азербайджана.

Важность публикуемого документа определяется не только тем, что он является одной из пока немногих попыток действительно независимой экспертной оценки обстоятельств обострения ситуации в Нагорном Карабахе. Его главное достоинство в строгом соответствии содержащихся в нем оценок и выводов требованиям, закрепленным в международных правозащитных документах. Исходя из Конвенции о предупреждении преступлений геноцида и наказании за него (от 9 декабря 1948 г.), Декларации о защите всех лиц от пыток и других жестоких, бесчеловечных или унижающих достоинство видов обращения и наказания (от 9 декабря 1975 г.), Кодекса поведения должностных лиц по поддержанию правопорядка (от 17 декабря 1979 г.), Комитет по правам человека ВС России пришел к выводу, что права лю-



ЗАКЛЮЧЕНИЕ КОМИТЕТА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА ПО ИТОГАМ СЛУШАНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ НАРУШЕНИЮ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В РАЙОНЕ ВООРУЖЕННОГО КОНФЛИКТА В РЯДЕ РАЙОНОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ

(конец апреля—май 1991 года)

«АРАЧЕНТАЦ»

[**Армянские ковры на картинах фламандского художника Ганса Мемлинга XV в.**]
[**Сервантикар — Киликийская крепость династии Хетумян, разрушенная Турцией**]

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Все об Армении

Армянские ковры на картинах фламандского художника Ганса Мемлинга XV в.

14 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Ганс Мемлинг — фламандский живописец немецкого происхождения 15в., один из наиболее значительных художников Фландрии эпохи Северного Возрождения. Продолжая позднеготическую живописную традицию, Мемлинг писал картины преимущественно на духовные сюжеты. Уроженец Гессена, он работал главным образом в Брюгге, где ныне находится музей его имени.

На многих полотнах художник в качестве детали декора использовал ковер. Ганс Мемлинг так тщательно прорисовывал детали ковров и так реалистично их изобразил, что в искусствоведении стал применяться термин «ковры Мемлинга». Но дать полную оценку и анализ коврам мы можем только по орнаменту, цветовой гамме и сторонним сведениям по истории и культуре той эпохи и дать предположительное заключение.

Сегодня идёт очень острая полемика, какой школе ковроткачества принадлежит тот или иной ковёр на картинах художников эпохи Возрождения — армянской, турецкой или персидской. Мы представим те характеристики изображённых ковров Мемлинга, по которым исследователи относят их к армянским. По этим же принципам можно и характеризовать ковры других художников.

Армянские ковры впервые появляются на картинах раннего Возрождения конца XIIв., основной путь их доставки в Европу — армянские купцы.

В большинстве случаев ковры на полотнах художников служат фоном для религиозных сцен. Святых изображали восседающими на троне или стоящими на ковре.

Точная интерпретация религиозного контекста ковров на картинах художников эпохи Возрождения была предложена Фолькмаром Ганцхорном, об исследовании которого мы писали ранее. Он подробно сравнил узоры и символы на картинах эпохи Возрождения и сохранившихся ковров с древними орнаментами на армянских иллюминированных рукописях.

Скрытая христианская символика коврового орнамента армянских ткачей сделала армянские ковры, называемые «христианские восточные ковры» подходящим украшением для западноевропейских христианских церквей, а оттуда — элементом картин.

Однако противники этой теории упираются на тот факт, что нет письменных подтверждений такого объяснения появления ковров в церквях Европы на картинах художников вообще и на полотнах Мемлинга в том числе. Только они забывают, что в средние века любое ремесло и его секреты передавались из уст в уста избранным, соответственно, знание значений скрытых символов на коврах армянских ткачей было предметом устной традиции и ограничивалось небольшим кругом лиц.

Геноцид армян привел к утрате устной традиции и, как следствие, к неправильной «исламской» трактовке атрибутов ковров большинством западных историков искусства, т.к., во-первых, Западная Армения осталась в составе Турции, а часть Восточной Армении отдана большевиками в состав созданной новой республики Азербайджан, а во-вторых, классификация разграничивала ковры по месту их производства, а не по этносам, их создававшим.

Исламские молельные коврики проникли в Европу не раньше 15в., следовательно, все изображения ковров на картинах Ганса Мемлина и др. художников до 15в. и начала 16в. поэтому «ковры Мемлинга » не могут быть исламскими, т.к. символика армянских ковров отличается от исламских, поскольку в исламе запрещены изображения не только человека, но и живых существ. А на армянских коврах изобилие изображений растительного и животного мира. Кроме того, молельный исламский коврик по своему назначению не мог ткаться больших размеров, тогда как у Мемлинга изображены ковры больших размеров.

Ещё момент морально-религиозного толка: мог ли художник, изображая христианских святых, написать на картине исламский ковёр? Мог только в том случае, если он не знал о значении, происхождении и символике молельных ковриков. Но подобные споры допустимы только в отношении работ позднего средневековья, А не ковров Мемлинга, созданных в 15в.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Исторический факт: Венеция имел торговые отношения с армянскими купцами и княжествами с 1220г.. Поэтому вполне вероятно, что везли и ковры. Арабские источники, Марко Поло писали о красоте армянских ковров, следовательно, Мемлинг знал и видел эти ковры.

К XVIв. европейские художники изображали ковры часто в натюрмортах, где орнамент животных, растений часто имел аллегорическое значение и символизирует тщетность человеческой жизни. Повторимся, что в исламской традиции изображения живых существ запрещены. Одним из первых, кто изобразил натюрморт, где элементом является армянский ковёр был Ганс Мемлинг, и было это в конце 15в..

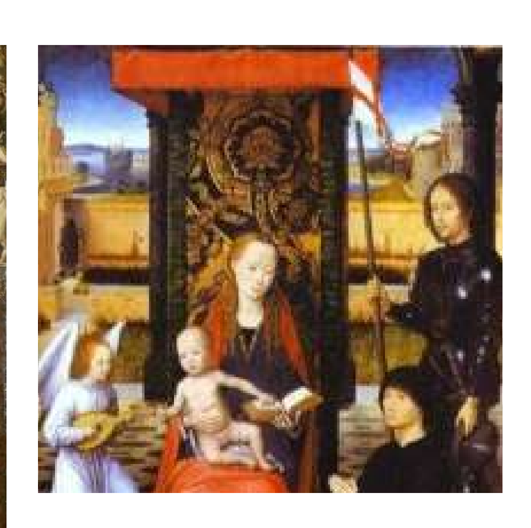
Кроме того, орнамент армянских ковров средневековья характеризуется несколькими линиями, отходящими от мотивов, которые заканчиваются «крючками», именно такие изображения мы видим на коврах Мемлинга. На всех практически картинах с изображением ковра так или иначе повторяются узоры, идентичные наскальным рисункам Армении, а также узоры более поздних армянских ковров, занавесок, скатертей и нац. одежды.

Исходя из вышеизложенных доводов, можно с большой долей вероятности утверждать, что ковры Мемлинга не могут быть исламскими, и с этой точки зрения не могут быть и называться турецкими или персидскими.

Источник: ***Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia***

Мистический брак Св. Екатерины
Ганс Мемлинг 1474 -1479

Ганс Мемлинг Триптих
центральная панель



Богородица и младенец с ангелом, Св. Георгием и донатором
Ганс Мемлинг — 1480

Богородица с младенцем на троне и ангел
Ганс Мемлинг — 1480

Мадонна и младенец с ангелами
Ганс Мемлинг — 1480

Богородица и младенец со Св. Иаковом и Св. Домиником, представляющими донаторов и их семьи (Богородица Яна Флоренса)
Ганс Мемлинг — 1490

Тайны древних слов
Документ подтверждающий вину и ответственность Москвы и Баку за начало Нагорно-Карабахского конфликта, депортацию армян из НКАО и жертвы-Октябрь 1991г.

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

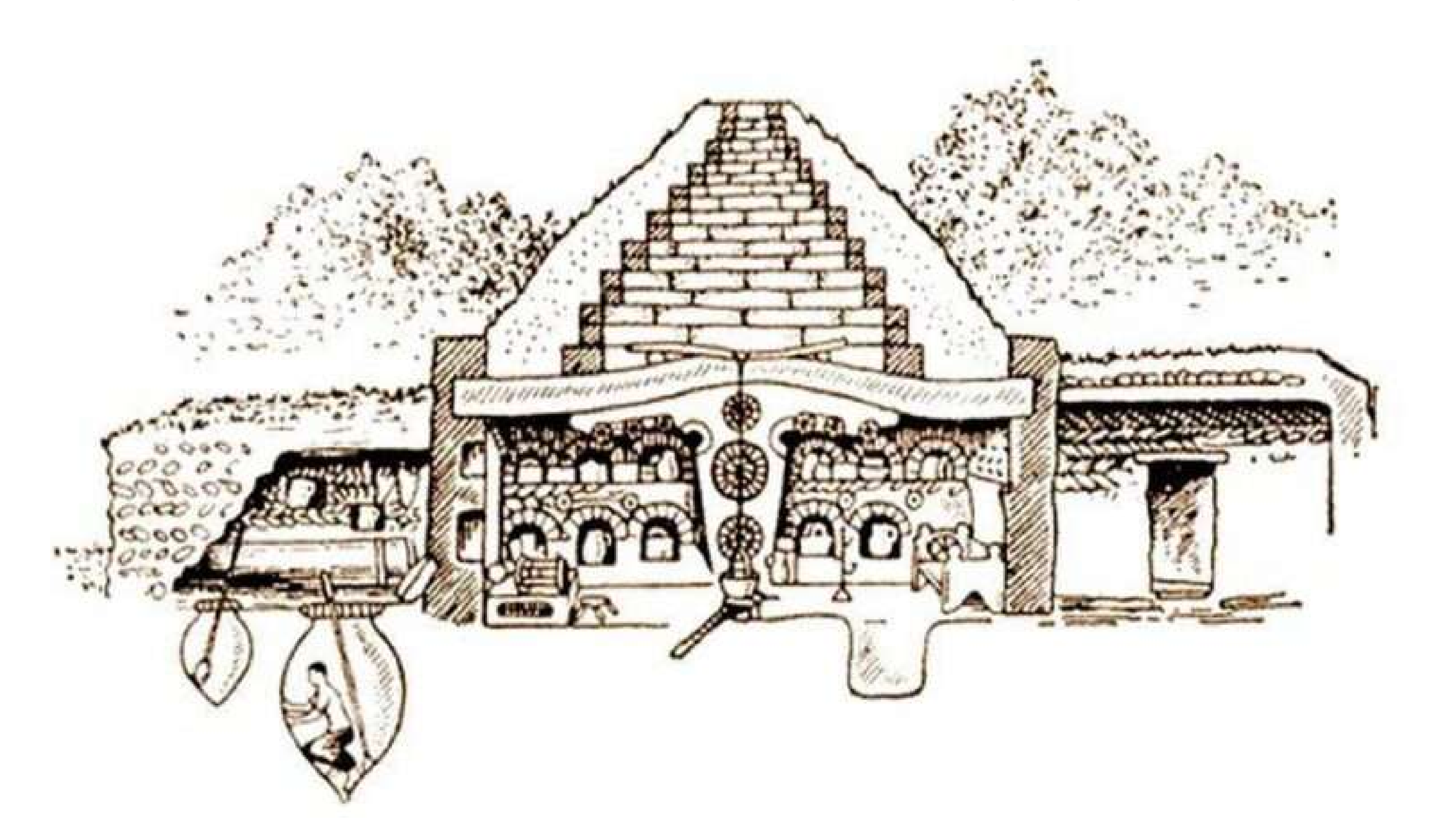
Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Тайны древних слов

13 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура



Как-то одному ребёнку задали вопрос: «А что такое разговор»? Ребёнок ответил: «Разговор – это слова в языках у разных народов. Язык каждого народа состоит из слов» (этим ребёнком был будущий академик Н.Я.Марр/знал 72 языка).

В русском языке есть слова, имеющие бездонную глубину, но с армянской древней канвой, своеобразный симбиоз, и они немного странные для русского языка! И этот симбиоз заставляет задуматься. Мы, произнося их, совершенно не задумываемся о древней прародине этих слов… И тут получилось слегка задуматься.

1) Например, есть такая известная русская присказка – «пропадать В-ТУН-е»!!!
Смотрим словарь: «ВТУНЕ» — устаревшая форма речи из старорусского языка, означает: «без внимания»/ «безплодно»/«напрасно». Др. значение – «сидеть в ДОМЕ»/«никуда не ходить».

А теперь прикиньте: на древ. грабаре слово «ТУН» ОЗНАЧАЕТ «ДОМ»!!!

** 2) Русские хозяйки рубили на зиму капусту для квашения в своеобразных продолговатых деревянных корытцах, выдолбленных из цельного куска бревна с полу-плоским донышком. Ручками были окончания заготовки в виде плоских полосок. Такое корытце называлось «ВА(h)АН» (см. 5тт. В. Похлёбкина)!!! Если его поставить вертикально, то оно напоминало один из древ.арм. щитов — прямоугольный в полный рост.

А теперь прикиньте: «ВА(h)АН» на древ. грабаре означает «ЩИТ»!!!

*** 3) В русс. деревнях беднота ела своеобразную кашицу — «тюрю», у неё было ещё др. название «МУРЦ-овка» ! Это — мякиш ржаной буханки (в народе «чёрный хлеб»), его заливали холодной водой, добавляли мелко шинкованный репчатый лук (некоторые вместо лука крошили чеснок), укроп, соль и подсолнечное масло.

Каждому едоку в миску закладывали количество массы сырья ровное 1 КУЛАКУ !!! Потом массу заливали водой, перемешивали и употребляли в пищу. Я спросила 1 из бабушек-респонденток: «А почему название такое странное — «МУРЦ-овка», оно какое-то НЕ-русское? Она ответила: «Не могу сказать, так с древности у русских повелось»!

А теперь прикиньте: : «МУРЦ» на древ. грабаре означает «КУЛАК»!

А теперь прикиньте: в древ. баскском яз. «МУРЦ-а» тоже означает «КУЛАК»!!!

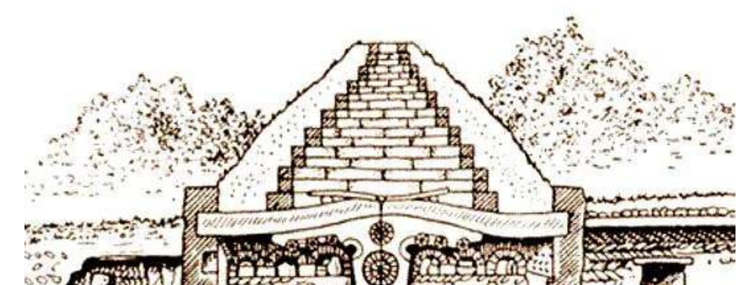
**** 4) В русском доме самое высокое место под самой крышей называется «ЧЕРДАК».

А теперь прикиньте: у древ. армян освещение жилища шло через отверстие дымохода «ЕРДИК»/«ЕРДАК». И это самое высокое место в армянском доме («глах-ТУН».-древ.арм.). Выводы делайте сами дорогие друзья!

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

Один из видов старинного русского «ВА(h)АН-а» для



Древний армянский «глхатун» в срезе.

Из истории древнеармянского озера Ван

13 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Озеро Ван овеяно преданиями и легендами, это один из мистических символов Великой Армении и даже ранее задолго до неё. Его древнейшее архаичное автохтонное арменоидное название — «ВОСТАН». В глубокой древности оно имело массу др. названий, так или иначе связанных и с древ. Арменией и с армянами. Например, соседи армян его называли «АРМЯНСКИМ МОРЕМ».

Оно считалось священным мистическим местом Земли (аналог о.Байкал у местных народов). О. Ван находилось на территории исторической Зап.Армении (библейское царство Айрарат/ныне соврем. турция). Научно-исторические источники Европы сообщают об одном из древ. арм. преданий, связанным с о. Ван.

Оно гласит, что древ. люди знали где было местоположение Эдема (Райский Сад) — пристанище Адама и Евы (первое имя Евы – «ХАЙ»/т.е. в переводе с ДО-потопного яз. — «ЖИЗНЬ»). Согласно ему, Рай находился именно на дне древ. арм. о. Ван!

Само о.Ван возникло в период катаклизма при потопе, на что косвенно ссылается Иезикиль (31:18). И что подтверждают соврем. учёные сейсмологи. Ведь о. Ван — это глубокая, ок. 150 м тектоническая трещина. Это природная отметка зоны столкновения Аравийской и Евразийской тектонических плит. Поэтому в этом регионе замечена повышенная вулкано-сейсмо-активность.

В разные временные периоды сами армяне тоже давали своему озеру разные имена. Историк Себеос приводит некоторые из них. «МОРЕ ТОСПА» (в честь столицы древ. айрартцев/уратов – г. ТУШПЫ). Кстати, о Тушпе, в VIII в. до н.э. древ.арм. царь Менуа построил грандиозный для того времени 70 км канал (и отводную канализацию тоже!).

Канал снабжал пресной водой всю Тушпу, он стоит и поныне. Это уникальное древ. арм. гидротехническое сооружение за 2500 лет ремонтировали лишь 1 раз — в 1950 г.!!!

А также о. Ван называлось — «БЗНУНИЙСКОЕ МОРЕ», «ВАНСКОЕ МОРЕ», «АХТАМАРСКОЕ МОРЕ» (по имени одноимённого острова). Были известны и такие названия: «СОЛЁНОЕ МОРЕ», «МОРЕ АРЦРУНИЕВ». Это фамилия главных владетельных князей одного из древ. арм. родов Армении — Арцруни и пр.

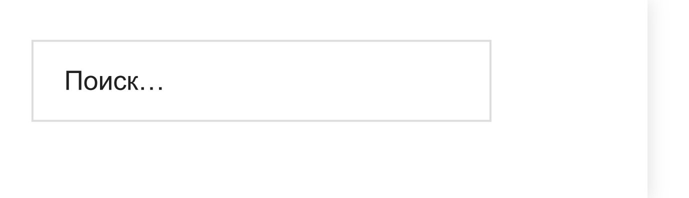
О.Ван с древности славилось далеко за пределами Армении из-за «хорошей в нём воды» (Бакуй; Not. et Extr, II, 513). Вода его считалась целебной (соль и сода). В своё время, С.Городецкий побывавший в Ване (1915-1919 гг.) тоже отмечал необычный вкус ванской воды: «Вода озера Ван мягка, как бархат: 25 % соды.

Турки устроили пляж не хуже чем в Лидо…Купанье великолепное, и несомненно, целебное…Ван и Топрак – драгоценный музей древности» Зап. Армении. Всё что находилось в о.Ван так или иначе считалось лечебным. Например, арм., т.н. «банные «мяльщики» (массажисты) собирали прибрежные камушки для совей работы в банях («ба(h)ник-древ.арм.).

Их нагревали и раскладывали клиенту по всей длине позвоночника и на стопы ног в парной и в зоне отдыха. Также в народе считалось, что плавая в солёных водах о.Ван, на заре по определённым лунным дням («убывающая» луна) можно было излечиваться от некоторых заболеваний. И тамошняя соль тоже считалась полезной, ею лечились и добавляли её в лекарства и лечебные пасты. А древ. греки говорили, что эта арм. ванская «соль в этой местности особенная и очень вкусная».

Пользовалась огромным спросом и мн. сорта ванской рыбы. Переводчик Ф.Брун (1886 г.) в примечании к рукописи рыцаря-баварца (И.Шильтбергер, XIV в.) сообщал: «…недалеко от о. Ван» стоял богатый арм. город ХЛАТ (Алхат /Келат/; Ritter, X, 325), где торговали разными товарами, фруктами, рыбой». А по «Абу-Сеиду, приведённому Абул-Федою, он мог состязаться с Дамаском».

Из арм. Хлата во мн. страны Востока и Европы вывозили мн. «фруктов и рыбы, которая ловилась в его озере…город был взят хорезмским султаном Джелал-Эддином» (1229 г.), разграблен,



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

разрушен до основания, часть христиан зверски вырезана, др. проданы в рабство. И нынче «ещё в Келате видно мн. развалин, стоящих быть исследованными».

Но рыбу продолжали экспортировать даже в такие тяжёлые времена. Ал-Истахрий («Книга путей народов») писал о вывозе из Армении этой вкусной сушёной и солёной рыбы, и о мн. др. отличных арм. продуктах. У арабов пользовался большой популярностью сорт уникальной арм. рыбы-«тарех» – это т.н. «ВАНСКАЯ СЕЛЬДЬ». Др. её название «жемчужная кефаль».

Она считалась в народе лечебной и очень питательной. Ванская сельдь имела большое значение в древ.арм. гериатрии/геронтологии и диетологии. А древ. греки называли эту вкусную арм. рыбку «tariehos». Они говорили, что «…эта мелкая, арм., солёная рыбёшка необычайно хороша на вкус». Пользовалась спросом у покупателей ещё одна ванская рыбка.

Это т.н. «саидская рыбка» («сумикат эл сайитай»-древ.арм.). Её вылавливали весной, из источника близ города Саида, отсюда и название. Но все сорта ванской рыбы и блюда из неё армяне использовали не только по прямому назначению, ими ещё успешно лечились. Так, все составляющие «саидской рыбки» успешно применялись в лечебных целях.

Амасиаци писал: «Зола от её головы вылечивает опухоли зуба…растворяет слизь…сделает разреженной чёрную желчь». В сред. век. арм. источниках есть забавные сведения об этой рыбке: «Невежественные врачи-тачики, называют её «сцинком». (1) Ценилась и «тамрик»-рыба (Бакуй; Not. et Extr, II, 513). Ихтиологи предполагают, быть может это та самая, популярная в 1930-х гг. порода рыбы-«доракин», по Ал-Истахри (пер. Mordtmann, 1845, p.86).

С.Городецкий упоминал ещё одну ванскую рыбу, но весьма жутковатую: «…я подъезжал к Панзе – 1-му селению на берегу Ванского оз…В Панзе ловят рыбу – толстую, белую, жирную. Если не выдернуть из неё какую-то чёрную жилу, то поевший её умирает. Солдаты (русский гарнизон защищавший армян; С.Н.) говорят, что рыба…жирная, от того и смерть от неё, что она питается трупами». Но местного названия этой загадочной рыбы в своих записях поэт не указал.

А вот трупами убитых христиан турции о. Ван действительно было устлано… Городецкий отмечал: «Могилой для мн. арм. женщин, детей, стариков и юношей стала вода о.Ван». Далее он писал, что большой отряд курдов сначала перебил малое число вооружённых мужчин, защищавших мирное население. Потом «толпа беззащитных армян в 303 человека кнутами и прикладами была загнана в это тихое озеро», а также «турки забивали народ в колодцы», находящиеся неподалёку…

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

КОММЕНТАРИИ:

(1) «Тачики» — в народе одно из названий пришлых кочевников-тюрок (огузы и пр. тюрк. племена) отдалённой степной обл. соврем. Казахстана. По старинным источникам — «кочевья тачкистана». По др. источникам так «в арм. книжности сначала называли арабов, а позднее мусульман вообще…Термин «тачик» заимствован из сред. перс. яз. (33, т. 4, с.366)». Амасиаци А. «Ненужное …», с.563. Гумилёв Л. «Этногенез».

ИСТОЧНИКИ:

Рх-т Никифор/Баженов «Библ. Энциклопедия», 1891. Ал-Истахрий «Книга путей народов». Амасиаци А. «Ненужное …», с.38, с.29,31,34,78-80,107,124-125,143,296,435,456-457, 566,697,780. Городецкий С. «Об Армении и …», с.107,112,113. Гумилёв Л. «Этногенез». Коршунов Е. «Арабская вязь», с.33-36. Журн. «Голубь Масиса», № 4, Акопян М. /статья/. Мандельштам О. «Стихи …», с.323,395. Massey G. «The Natural Genessis», t. II, p.231 Похлёбкин В. «Кулинар. словарь». «Путешествия Иоганна …», с.155. «Сведения арабских …», с.19-21,25. Себеос «История импер. Иракла», с.171, прим. 103. Чалоян В. «Арм. ренессанс», с.167. Челидзе В. «Исторические …», с.157. Not. et Extr, II, 513. Ritter, X, 325. https://geosfera.org/aziya/turciya/2591-ozero-van.html www. armeniac. /com/ ru/67/ Респонденты: Саргсян Фрунза. Алексанян Марлен. Арабян Кенкуш, Асръян / Мелкумян/ Варсеник и Варшам, Коген Юрген, Оганян Азгон, Урумян Мариам. Косугьян-Кегьян Назик. Чередниченко Аст(h)ик.

ЗАПАДНАЯ АРМЕНИЯ, древ. арм. озеро ВАН (площадь: 1 км²), остров КТУЦ. Он является 1-м из 4-х островов на вост. о. Ван, в 1 км от берега (соврем. турция). Название о-ва Ктуц с арм. «Клюв». От того — что во время отлива, о-в становится п-овм. В сред. века там был монастырский комплекс Св. ААЦ «Ктуци Анапат» (Пустынь). Руины все ещё стоят. Его основал Св. Григор Армянский (Лусаворич).. В обители трудились 100 монахов. В

Озеро Ван, остров Ахтамар, ЗАПАДНАЯ АРМЕНИЯ (соврем. турция).

Древняя карта Армении, была издана в 1920 г. Озеро Ван отмечено красным цветом в центре.

Все об Армении

Свинина в пищевой культуре Армении

13 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Страницы из «Иллюстрированного словаря простых лекарственных веществ» wikipedia.org

Не совсем хорошей пищей считалось мясо свиньи. Свинина «на армянских столах появлась нечасто, это относительно новое веяние» в армянской культуре питания. Значительная часть армян не употребляла свинину в пищу по медицинским показаниям и по духовно-этическим соображениям.

О чём упоминал сред.век. арм. врач А.Амасиаци, хотя, самым вкусным считалось мясо дикого здорового поросёнка. Хотя свиное мясо («хози мис»-древ.арм) превосходит по вкусовым качествам даже нежную оленину, армяне его практически не вкушали. Амасиаци сообщает интересную подробность о свином мясе: «Гегианос (Гален) говорит, что ПРИРОДА ЕГО (мяса свиньи; С.Н.) БЛИЗКА К ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ. ЗНАЙ, ЧТО ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПОЕЛ БЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МЯСА, НЕ СМОГ БЫ ОТЛИЧИТЬ ЕГО ОТ СВИНИНЫ, НИ ПО ВКУСУ, НИ ПО ЗАПАХУ, НИ ПО ПРИРОДЕ.

Свинина по природе бывает густой и липкой. Её вредное действие устраняет вино, которым её запивают, а также халва и сладости». Следует заметить, что с возникновением христианства в ранне-христианских источниках (в т.ч. РПЦ) об употреблении в пищу свиного мяса отзывались всегда негативно. Это отношение имело прямые аналогии с известной христианско-библейской притчей.

Она гласит, что когда Иисус Христос изгнал бесов из людей, то бесы попросили у Христа разрешения перейти на новое «место жительства» в свиней. В христианском «Покаянном каноне ко Господу Иисусу Христу» написано: «… яко же бо свиния лежит в калу, тако и аз греху служу. НО ТЫ ГОСПОДИ, ИСТОРГНИ МЯ ОТ ГНУСА СЕГО И ДАЖДЬ МИ СЕРДЦЕ ТВОРИТИ ЗАПОВЕДИ ТВОЯ».

Со свининой связано ещё одно древ. христианское предание. Когда арм. царь Трдат заключил св. Григория («Лусаворич»-древ.арм.) в Хор-Вирап, Господь наказал его и царь принял облик вепря (дикий кабан). Даже сохранилась древ.каменная стела, где Трдат изображён с головой вепря. После освобождения Св. Григория и покаяния, царю был дарован его прежний облик.

Известно, также что армяне очень строго блюли пищевые посты с первых дней принятия христианства. В среду соблюдался пост в память о том, что Иисуса Христа предали за 30 серебрянников. В пятницу тоже был постный день потому, что начались «Страсти Христовы» (мучения).

Особо воцерковленные прихожане в эти дни и вовсе держали очень строгое «сухое голодание» («цом»-древ.арм.). Историк В.Похлёбкин по поводу свинины пишет: «Свинина в основном употребляется в кухнях северных и центральноевропейских народов: немцев, чехов, поляков, венгров, украинцев, белорусов, литовцев, латышей, эстонцев, финнов.

Для русской кухни свинина, хотя и применяется, но не характерна…для Юга и Востока, в т.ч. для юга Европы…свинина также не характерна – её практически избегают, что объясняется исторически, поскольку свиное мясо, как самое жирное, неспособно сохраниться без ледников…

Из свинины нельзя приготовить…в кулинарном отношении правильно…например, шашлыков, пловов, супов пити, бозбашей, шурпы, харчо, поскольку такие варева … могут вызвать в лучшем случае недоумение».

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосьнамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *«Про армянскую историю, еду и не только…»*

ИСТОЧНИКИ:

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Амасиаци А. «Ненужное для неучей», пар. 741, с.156.
«Покаянный канон ко Господу Иисусу Христу», глас 6, песнь 6».
Похлёбкин В. «Кулинарный словарь», с.362-363.
Респондент: о. Тер- Анания. Алексанян Марлен. Месежникова Татьяна. Саргсян: Фрунза. Чередниченко Аст(h)ик.

Бакинские армяне
Из истории древнеармянского озера Ван

Добавить комментарий

Бакинские армяне

12 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Бакинские армяне прославившие город, и вычеркнутые из его истории.

Бакинские армяне — уникальное явление, община которая состоит из представителей армянской нации поколениями проживающих в этом когда-то интернациональным веселом, вкусном, во всех смыслах этого
слова, городе.

За несколько веков культура этого армянского сообщества впитала в себя, кроме исконно армянских еще и
русские, персидские и другие традиции.

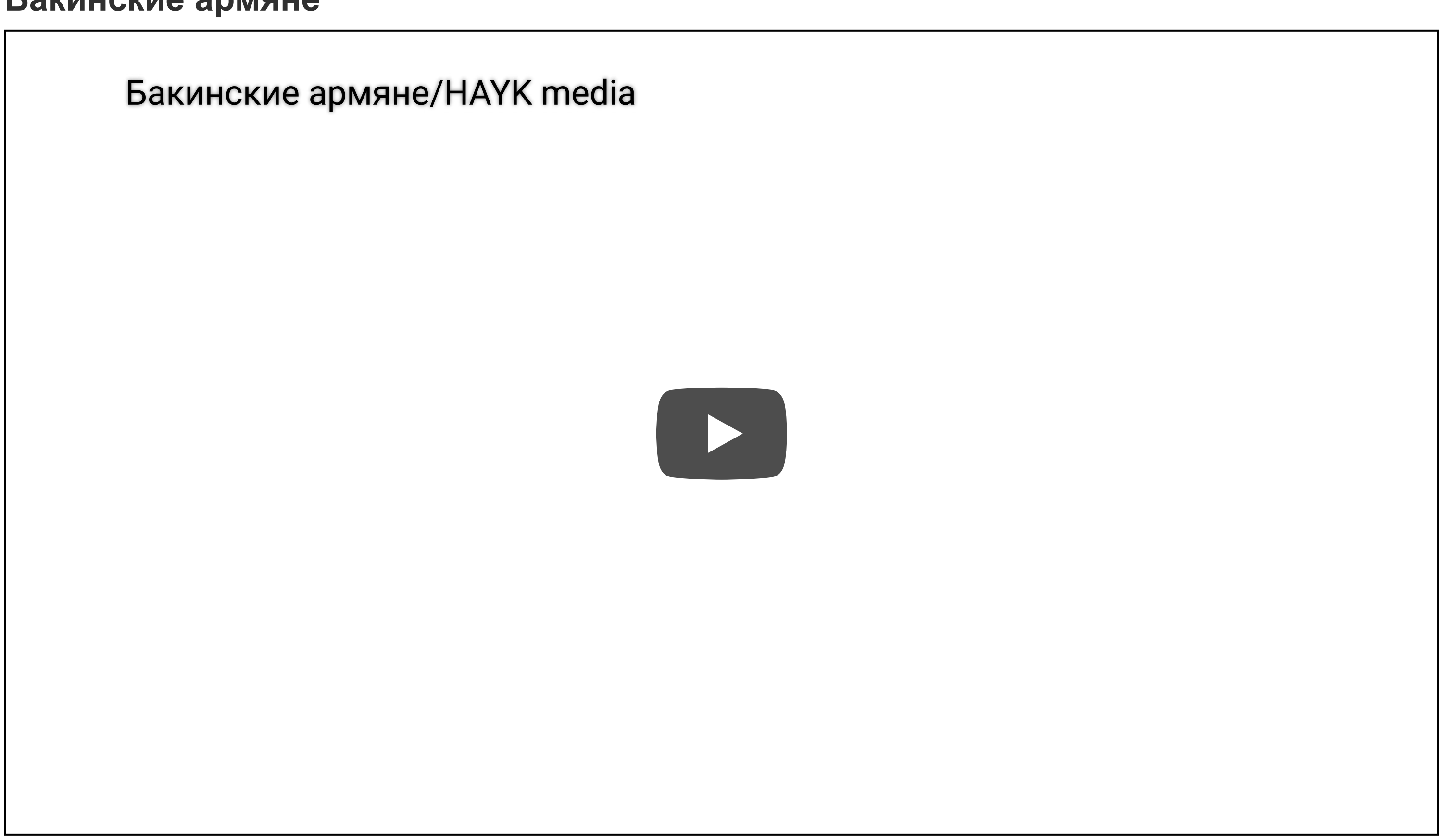
Армяне проживали на территории этого города еще в восьмом веке, поэтому культура этой армянской общины
уникальная.

Трудно переоценить роль и невозможно перечислить всех армян внесших свою лепту во все достижения
Азербайджана своим интеллектуальным творческим и физическим трудом

Армяне внесли немалый вклад в достижения страны его многонациональной столице Баку во всех сферах деятельности.

В своих фильмах мы не единожды рассказывали об истории армянского Баку о причинах случившейся трагедии
бакинских армян

Бакинские армяне



Константин Аладжалов – Его графические иллюстрации печатали лучшие издания Америки
Свинина в пищевой культуре Армении

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Константин Аладжалов – Его графические иллюстрации печатали лучшие издания Америки

12 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена

Родился 18 ноября 1900 года в Нахичеване-на-Дону (ныне часть Ростова-на-Дону).

Его младшими братьями были Семён и Степан Аладжаловы, ставшие впоследствии знаменитыми советскими художниками-плакатистами. Детство провёл в Ростове-на-Дону. Окончив гимназию, самостоятельно занялся рисованием.

В 1917-18 годах учился в Петроградском университете. Во время революции 1917 года примкнул к группе художников, обслуживающих революционную власть. По заказу рисовал агитплакаты, портреты вождей революции, расписывал агитпоезд.

В 1918 году вернулся в Ростов, где начал сотрудничать с журналом «Искусство». Участвовал в 8-й Весенней выставке Ростовско-Нахичеванского общества изящных искусств, создавал графические декоративные элементы для журнала «Донская волна».

В 1920 году встречался с Сергеем Есениным и нарисовал его портрет, который через девять лет был опубликован в книге Мэри Дэсти «Конец Исидоры Дункан». В 1923 году эмигрировал в США. По некоторым данным до этого пару лет провел в Персии и Турции. В 1928 году Аладжалов получил американское гражданство.

В 1924 году, после долгого поиска работы, был приглашён расписать стены в новом ресторане русской графини Анны Зарнекау. Первые годы часто писал фрески в частных домах, оформлял русские ночные клубы на Манхэттане, писал заказные портреты, занимался сценографией, рисовал афиши для театра и кино.

Также продавал свои работы журналу “The New Yorker”. Его иллюстрация на обложке этого журнала впервые оказалась на номере от 25 сентября 1926 года.

Приобретя популярность среди американских представителей прессы, Аладжалов стал автором иллюстраций в таких популярных американских журналах как “Life”, “Vogue”, “Fortune”, “New Masses”, “Vanity Fair” и др. Большинство из них выполнены в мягкой юмористической манере.

Также иллюстрировал книги по заказам издательств, в частности «Золушку» Элис Дюэр Миллер, «Книгу песен» Джорджа Гершвина, «Семейный альбом» Павла Чавчавадзе, «От Иеговы до джаза» Хелен Кауфман и детские книги Корнелии Скиннер.

В 1940-50-е Аладжалов стал преподавателем композиции и рисунка в рисовальной школе «Феникс» в Нью-Йорке. Также он читал лекции по композиции в художественной школе “Parsons” и в художественной студии Александра Архипенко.

В эти же годы он провёл несколько персональных выставок в Нью-Йорке, Далласе, Голливуде и Уичито (штат Канзас). Также Аладжалов состоял в Филадельфийском акварельном клубе. В 1942 вышел в свет альбом репродукций его рисунков под названием «Жанровые картины», текст для которого написала известная американская журналистка Жанет Фланнер.

В Нью-Йорке Аладжалова вначале называли кубистом из-за похожести некоторых его иллюстраций на кубистические произведения. Он работал в разных жанрах, но полюбился публике благодаря сатирическим зарисовкам о современной Америке. В своих иллюстрациях он уделял большое внимание мелким деталям, изображая комичность повседневности в собирательных чертах своих персонажей. Некоторые считали его реалистом, работающим в очень изощрённой манере. Чёткие и жёсткие линии в его рисунках отсылали к жанру карикатуры. Однако сочетание их с продуманностью каждого мелкого элемента, изящной работой с цветом и сюжетом делало карикатуру в иллюстрации Аладжалова более утончённой.

Архив художника хранится в библиотеке университета в Саракузах, в Институте Смитсониан в Вашингтоне, в Архивном исследовательском центре Ховарда Готлиба в Бостонском университете.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

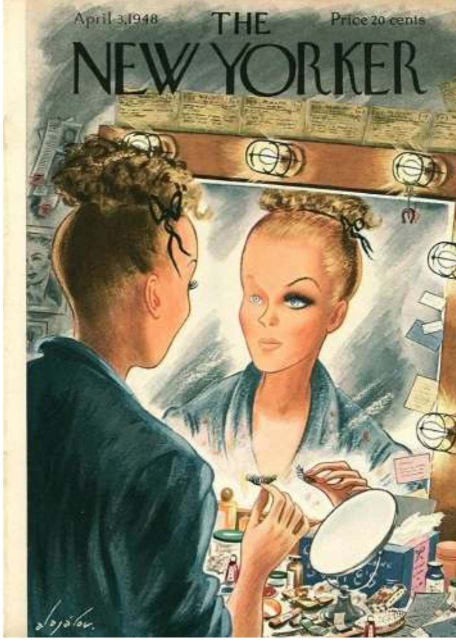
Архивы

Выберите месяц

Представлен в Бруклинском музее, Музее современного искусства в Нью-Йорке, художественных музеях Филадельфии и Далласа.

Константин Иванович ушёл из жизни 24 октября 1987 года. Любопытно, что случилось это в Штате Нью-Йорк в городке Амения.

Источник: ***HAYK media***



Моисей Аргутинский-Долгорукий герой Кавказской войны — Победитель Шамиля

Бакинские армяне

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Мосей Аргутинский-Долгорукий герой Кавказской войны — Победитель Шамиля

12 ДЕКАБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **История**, **Люди Имена**

Имя легендарного армянского и российского полководца XIX-го века Моисея Аргутинского-Долгорукого по праву вписано золотыми буквами в историю Кавказской войны.

Знаменитый военачальник появился на свет в Тифлисе в 1797-м году. Принадлежал к старинному армянскому аристократическому роду, потомков семейства Закарянов, что правили Арменией еще в XIII-м столетии.

Еще с юности наш герой мечтал об армейской службе и освобождении родной армянской земли от владычества иноверцев. Потому поступил служить в Грузинский гренадерский полк, участвовал во взятии русско-армянскими отрядами захваченной персами Эривани в 1827-м году.

После освобождения главного города Армении Моисей Аргутинский-Долгорукий руководил образованной в составе Российской империи Армянской области.

> *Сражался Моисей Аргутинский-Долгорукий и в западной Армении — в русско-турецкую войну 1829-го года отличился при защите Грузии, при взятии османской крепости Олту близ старинного армянского города Эрзурум (Карин).*

Но все же главной войной в жизни генерала Аргутинского-Долгорукого стала Кавказская. В этом конфликте военачальник был полон решимости разгромить протурецкие силы, стремившиеся установить свое влияние на Кавказе.

В Кавказской войне генерал Моисей Аргутинский-Долгорукий сражался по большей части на территории южного Дагестана. Знаменитый Самурский отряд под командованием этого великого полководца нанес в 1842-м году крупное поражение войскам Шамиля в битве при лакском ауле Кулюли. И тем самым не допустил захвата имамом южного Дагестана.

Генерал Аргутинский отличился и в тяжелейшем 50-дневном Салтинском сражении в июле-сентябре 1847-го года. Тогда русские войска под началом армянского полководца взяли укрепленное селение Салта в горном Дагестане.

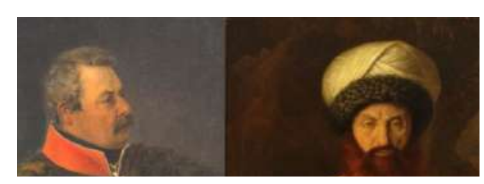
Защитил Моисей Аргутинский-Долгорукий от вторжения войск Шамиля и Табасаран на юге Дагестане. Для чего со своей армией совершил сложнейший переход через Гудурский перевал Главного Кавказского хребта. Этот переход не позволил Шамилю нанести сильнейший удар по России в преддверие Ерымской войны с Турцией. И сравнивается по своей сложности и эффекту со знаменитым переходом Суворова через Альпы.

За невероятную смелость и решительность горцы прозвали генерала Аргутинского-Долгорукого не иначе как «Самурским вепрем» — по наименованию его Самурского отряда (от реки Самур).

Генерал Моисей Аргутинский-Долгорукий великолепно знал Кавказ, свободно владел несколькими горскими языками. Отлично разбирался во всех тонкостях войны в горах. А потому одержал немало славных побед. И по праву считается одним из главных творцом успеха Российской империи в Кавказской войне.

Источник: ***Армения и армяне***

Переход Аргутинского-Долгорукого через Кавказа. Картина Франца Рубо



Князь Аргутинский нанес мощное поражение армии Шамиля

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Армянский Юрий Деточкин — За что вор в законе Гега Ереванский стал героем Советского Союза, как сложилась его судьба

11 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Люди Имена

Армяне — как известно, народ пробивной, умный, энергичный, талантливый. Увы, часто бывает, что свои положительные качества армянские ребята могут использовать на плохой дорожке.

Так, например, случилось с уроженцем армянского села Ахурян Егеном Пилосьяном (1914 г.р). Наш герой, как и большинство армянских мужчин СССР, добровольно явился в военкомат еще летом 1941-го. И сразу же отправился на защиту Родины.

Еген Пилосьян мужественно дрался под Москвой, прошел в стрелковой дивизии пламя Сталинградской и Курской битв, освобождал советскую Украину. Не раз был награжден множеством боевых орденов и медалей. А уже весной 1945-го в офицерском звании капитана Пилосьян принял участие в сражении за Вену.

Советской армии для скорейшего освобождения от гитлеровцев австрийской столицы требовалось взять знаменитый Райхсбрюке — Имперский мост через делящий Вену на две части Дунай. Задача эта нелегкая выпала Егену и находившемуся под его командованием подразделению автоматчиков…

Осложнялась поставленная задача не только тем, что немцы выставили для обороны Райхсбрюке крупные силы. Но и заминировали мост, рассчитывая в опасный момент тут же взорвать. Тогда всем советским солдатам пришлось бы форсировать реку по воде…

Комбат Еген Пилосьян и его бойцы (около 100 человек), стрелки и саперы, дерзко атаковали мост с реки, взяли его, разминировали. Нейтрализовали всю охрану, не дав ей устроить взрыв. И более суток удерживали мост под постоянными немецкими контратаками.

Сам Пилосьян мужественно сражался в первым рядах защитников стратегически важнейшего моста. Пока командование не подтянуло катера Дунайской речной флотилии, что окончательно отбросили гитлеровцев от переправы.

За свой подвиг наш герой получил Золотую Звезду Героя Советского Союза. Весьма ценную для любого армянина еще и тем, что создал ее эскиз армянин — знаменитый архитектор и художник Мирон Мержанов.

Увы, в дальнейшем дерзкий характер Егена сыграл с ним злую шутку. Оставшись служить в послевоенной Вене, наш герой чисто на спор угнал автомобиль Ситроен у высокопоставленного французского военного. За что был лишен Звезды Героя и всех остальных наград. А потом отправлен надолго в места не столь отдаленные.

Оказавшись, в лагере Еген пришел к выводу — власти с ним не по-человечески поступили… Ведь он же просто хотел покататься и выиграть спор… И потому наш Еген ступил на путь криминала, принял воровскую корону. Стал вороном в законе Гегой Ереванским.

Главной целью Геги и его людей стали крутые автомобили зажиточных нечистых на руку людей. Купленные исключительно на нетрудовые доходы. Словно Юрий Деточкин из знаменитого фильма действовал во всему СССР наш герой.

Так, Гега орудовал до самого 1970-го года, когда с своим ремеслом завязал. И стал тихо жить в Ереване, где даже устроился на завод простым наладчиком оборудования. Говорят, даже писал в Москву официальные запросы с просьбой восстановить его Золотую Звезду. Но получал каждый раз отказы.

Дожил наш герой до самого 1991-го года…

Источник: ***Армения и армяне***

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

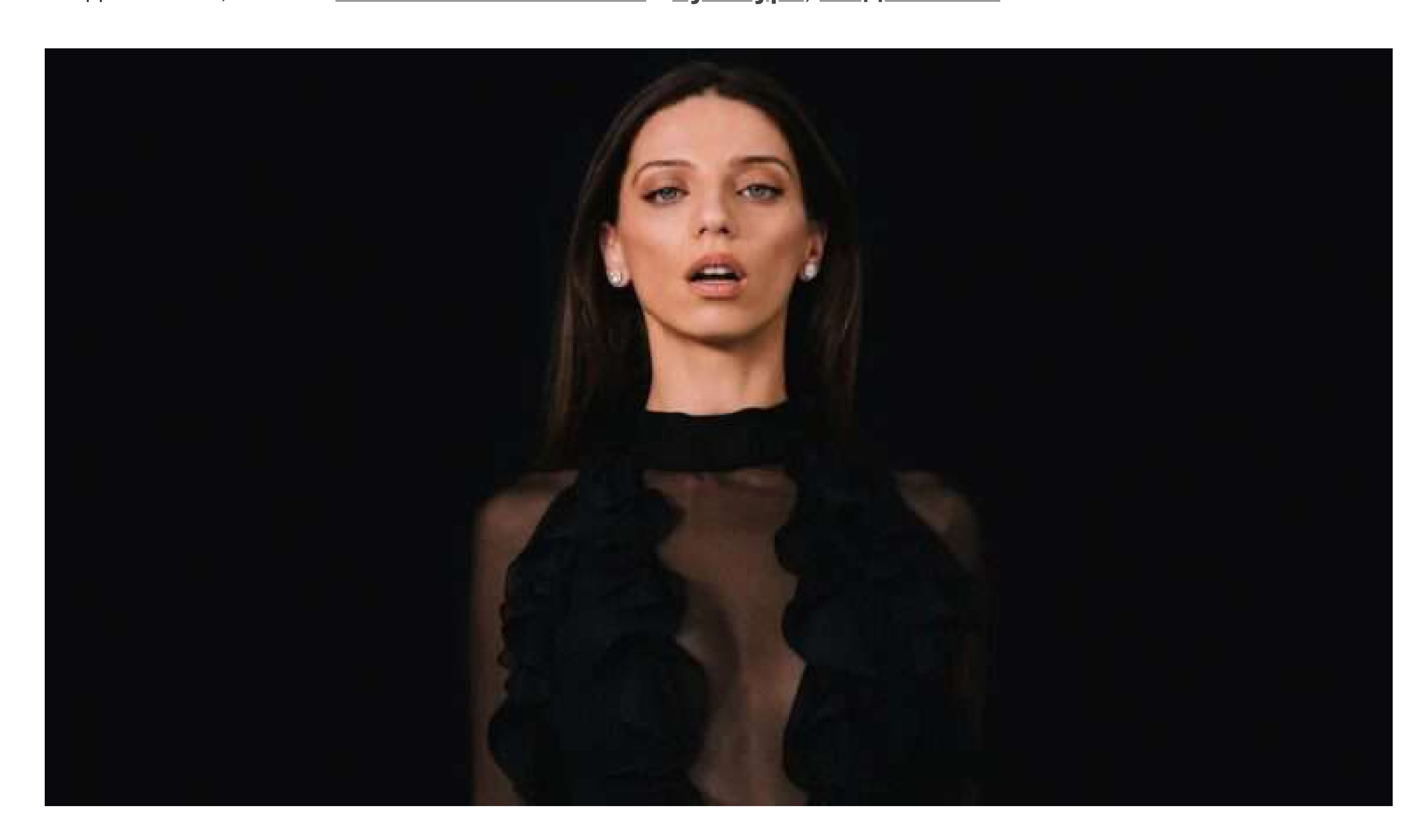
- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Восхитительные армянские актрисы покоряющие своей красотой

11 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



Древняя армянская земля уже многие тысячи лет может похвастать не только мужественностью своих сынов. Но и красотой своих дочерей.

Армянские красавицы способны покорить не только сердца своих возлюбленных. Но и, например, всю мировую киноиндустрию.

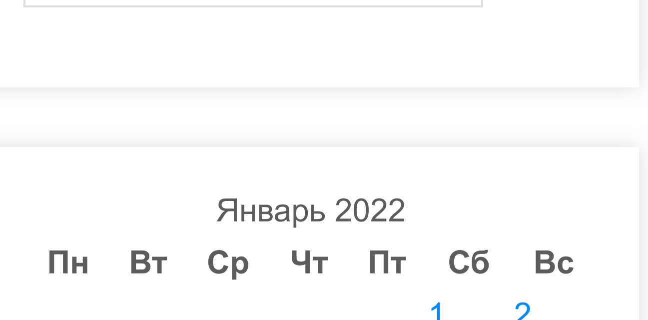
Итак, давайте же узнаем имена восьми самых прекрасных армянских актрис.

Анджела Сарафян

Эта прекрасная армянская звезда Голливуда родилась в Ереване. Но выросла уже в Лос-Анджелесе, куда ее увезли в четырехлетнем возрасте.

За океанам блистательная Анджела пробовала свои силы в балете, хореографии. Но остановилась все же на киноискусстве. Сегодня наша героиня — талантливая актриса, что снимается как в американском, так и в армянском кино. Среди самых известных фильмов и сериалов с участием Анджелы Сарафян — «Справедливая Эми», «Мир Дикого запада», «Обещание», «Невероятные приключения американца в Армении».

Ева Хачатрян



Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

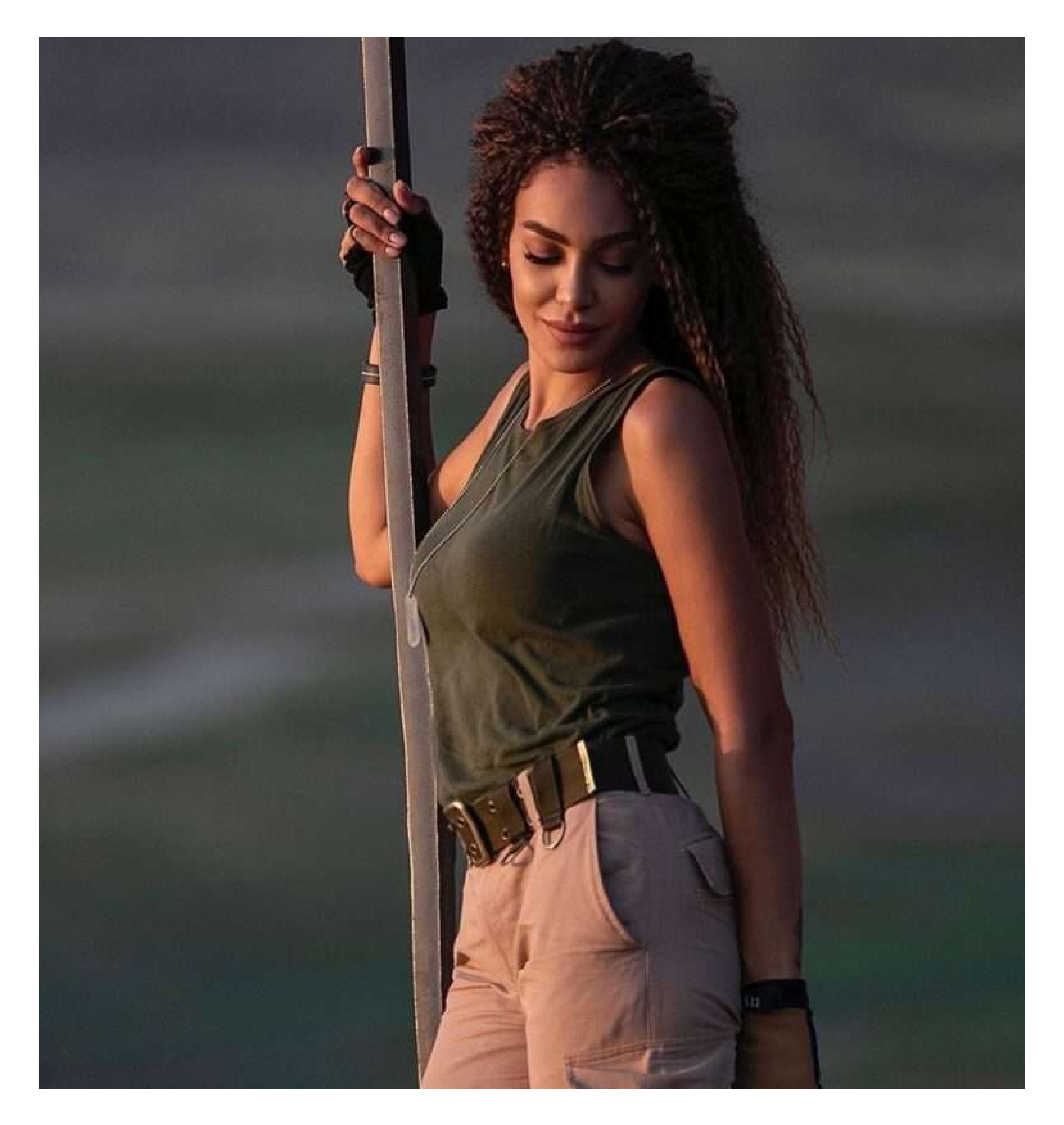
« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

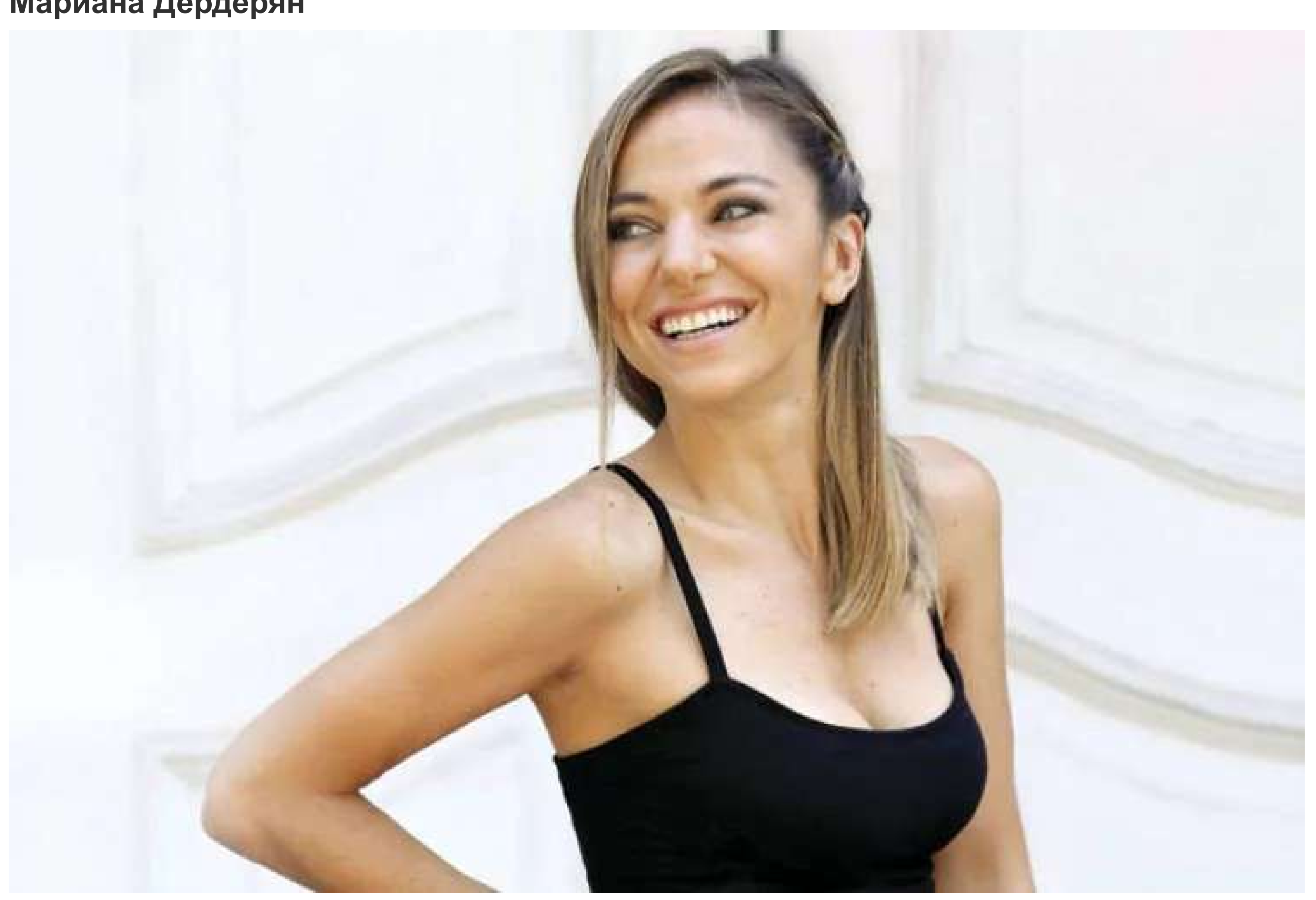


Прекрасная актриса из Армении, звезда современных фильмов и сериалов. Появилась на свет в Ереване в 1990-м году.

Сильви Вартан

Великолепная французская актриса и певица армянского происхождения. Блистала в кинематографе Франции еще в 1960-е годы. И с тех далеких пор, кажется вовсе, не утратила своей привлекательности.

Мариана Дердерян



Армянская звезда южноамериканского испаноязычного кино. Родилась и выросла в Венесуэле. Но прославилась в Чили, где стала истинной иконой местного кино и телевидения.

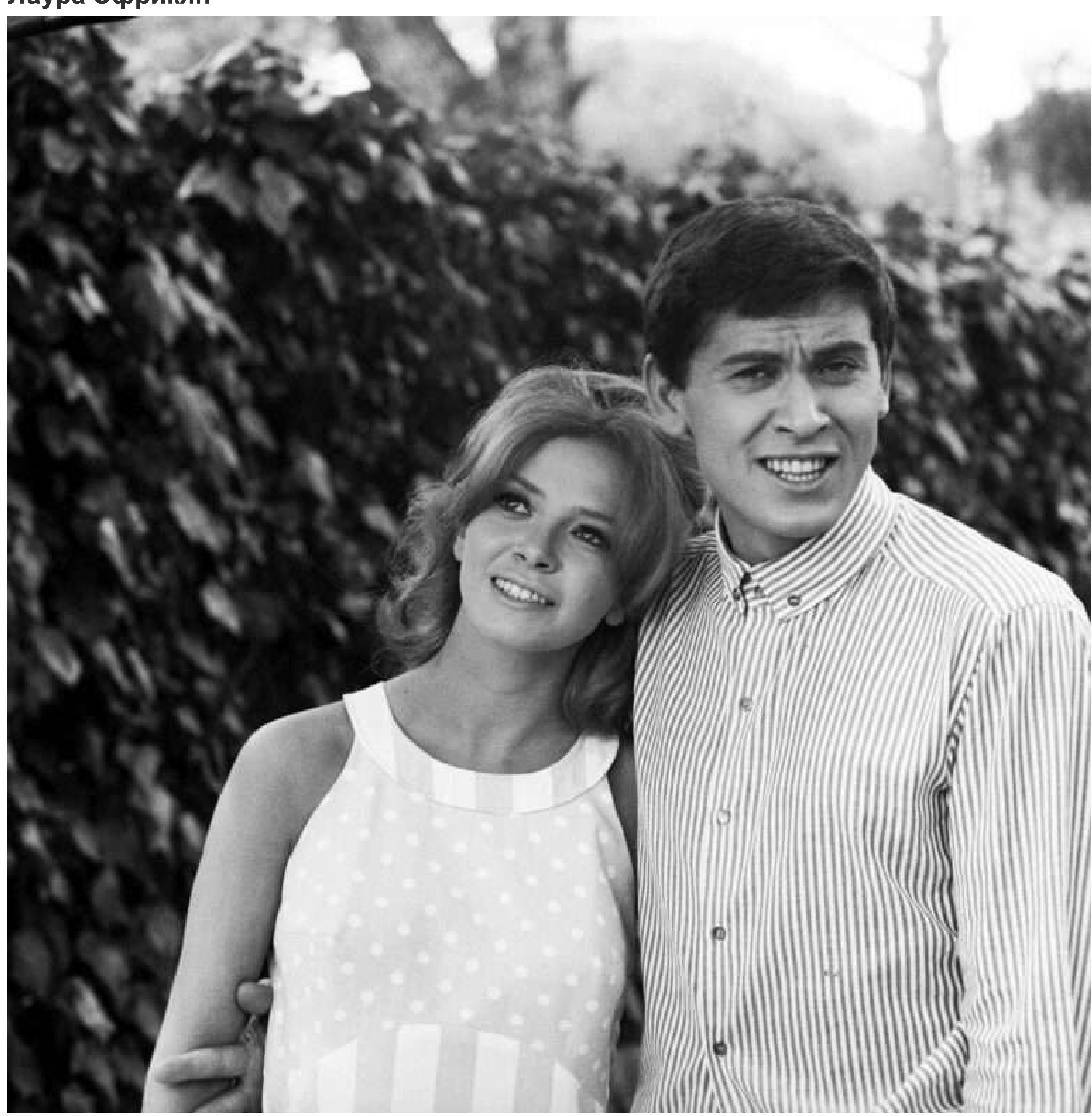
Софья Погосян

Великолепная армянская актриса, звезда сериалов и кино. А еще Софья — очень таланливая модель.

Донара Мкртчян (Пилосян)

Вторая супруга великого Фрунзика. Снималась в фильмах вместе с мужем — в том числе, в знаменитой «Кавказской пленнице». Увы, судьбе к прекрасной Донаре оказались слишком жестока….

Лаура Эфрикян



Армянская девушка-красавица, что еще в 1960-е годы легко покорила своей харизмой все итальянское кино. На Апеннинах прошлых лет считалась звездой, что в популярности спорила с самими Клаудией Кардинале и Софи Лорен.

Шер

Она же — Шерилин Саркисян. Армянская королева американского Голливуда. Начала свою карьеру еще в далекие 1960-е годы. Ныне знаменита на весь как мир как икона поп-музыки и звезда кино.

Арпи Габриелян

Молодая звезда армянского кино и телевидения. Снималась в таких знаменитых армянских сериалах недавнего времени как «Скотч и Виски», «Супер мать» и «Ловушка».

Ирэн Зазианс

А эта уже армянская звезда иранского кино — Ирэне блистала в ближневосточных фильмах прошлых лет. И даже заслужила немеркнущую славу «персидской Элизабет Тейлор».

Фейруз

Она же — Пируз Арутюни Калфаян. Истинная звезда египетского кинематографа середины XX-го века, любимица сотен тысяч зрителей.

Анжелика Каширина

Источник: ***Армения и армяне***

Цари Армении — Документальный фильм
Армянский Юрий Деточкин — За что вор в законе Гега Ереванский стал героем Советского Союза, как сложилась его судьба

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Цари Армении — Документальный фильм

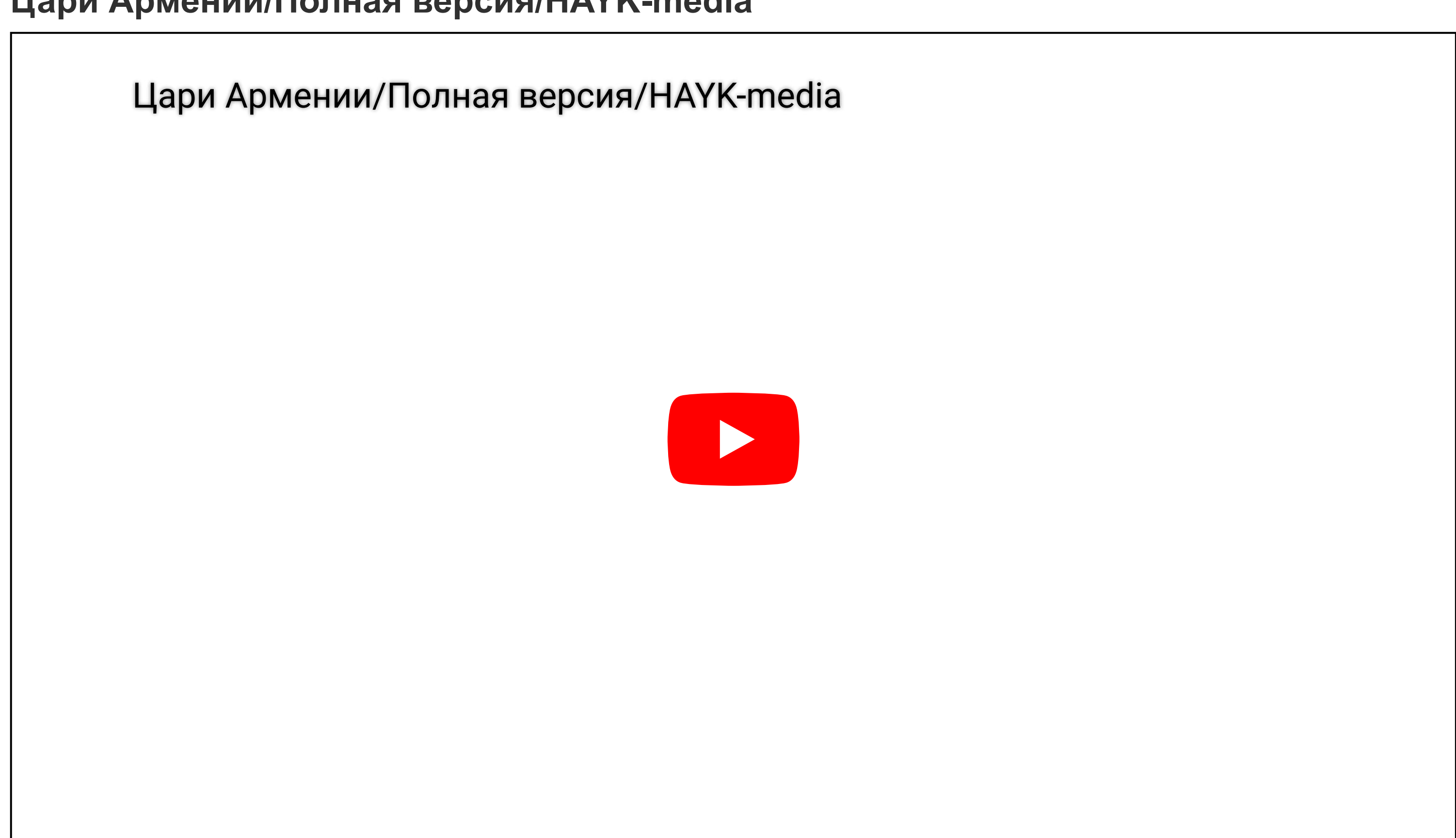
11 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Наш рассказ посвящен царям Армении, их династиям царящим с древних времен от прародителя Айка до последних коронованных правителей.

В хеттских, ассиро-вавилонских, армянских и персидских клинописях, в книге история Армении Мовсеса Хоренаци и хронологической таблице Микаэла Чамчяна свидетельствуется о правлении 7 основных всеармянских царских династий в Армении

Династия Ауазуни — Айкиды, Урартуни — Урарту, Ервандуни — Оронтиды, Арташесян — Арташесиды, Аршакуни — Аршакиды, Багратуни — Багратиды и династия Рубинян, Хетумян, Лусинян.

Цари Армении/Полная версия/HAYK-media



Баски — Потомки Древних Арменоидов

Восхитительные армянские актрисы покоряющие своей красотой

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Баски — Потомки Древних Арменоидов

10 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка

Предание о появлении древ. армян на землях Пиринеев восходит к серед. III тыс. до н. э. Автор, создавший, и безстрашно отстаивающий сию историч. концепцию, англичанин — ученый Эдвард Спенсер Доджсон (см. его науч. ст.: журнал «ЭУСКЕРА»; 1884 г.). Дополняют тему издания арм.-баскск. журнала «АРАКС», труды и исследования учёных — Н.Марра, А.Мишулина (СССР).

Мишулин известный испанист, глубоко занимался историей древ. испан. племён, в частности – «АРЕВ-АК-ами» («глаз Солнца»-древ.арм.), «КАРПЕТАН-ами» («страна ковров»-древ.арм.), «АРТА-бр-АМ-и» («народ «аму»/»амы»/»амалеки»/древ. итал. и герм. королев. роды «АМАЛЫ»/?). Др. племя, по Страбону — искусные воины-«ЛУСИ-ТАН-ы» («лунная страна»-древ.арм.). «Лус»/«Луси» в переводе с древ.арм. «луна» (и арм. женское имя «Лусинэ»). Есть мн. созвучий и в названиях местностей. Так в Испании есть местность «КАР-АВ-АК» («каменный глаз»-древ.арм.).

Там работали специалисты по изучению меловых фораминифер и кокколитов (мелкие одноклеточные водоросли иридиевого пика). А баски-иберы, жившие там, 1-ые в мире научились «возделывать капусту»! Это были «древ. племена, населявшие в эпоху неолита территорию соврем. Испании». Несколько схожее название есть и в Египте – «КАР-н-АК» (дворец Аменхотепа IV; Талататс). А в удалённой от Армении Месоамерике (Колумбия) историкам известен племенной союз индейцев-«АРА-в-АК-ов» (племя «м-АК-уси» и пр.) !!!

Сами же соврем. баски всячески подчёркивают ОБЩИЕ ИМЕННО древ. армяно-баскские параллели! Так известный политик-баск Чаби Эчебаррьетта отметил: «…мы помним КТО МЫ» (журн. «LIBERATIONS», 12.06.1996 г.)! Депутат парламента Баскона Эрнесто АРШАЛУЙЦ сказал: «…боль АРМ. народа – это НАША боль, МЫ ВСЁ ПОМНИМ и ВСЁ ПРИЗНАЁМ»! Аналогично высказался и президент Баскона Пачи Лопес (24.04.2009 г.).
Также существуют народные эпосы, сказания, предания басков.

Есть и их весьма старинная рукопись, содержащая историч. хронику из частных архивов (провинция «НАВ-АРРА», древ. село Исаба). Она повествует о предке басков. Судя по имени, и по древ. преданиям самих басков – он армянин по имени «АЙТОР». Имя так и переводится с древ. баскск. — «ПРОИСХОДЯЩИЙ ОТ АЙА». Подобное имя было и у древ. армян — «АЙТОР»/«ВНУК АРМЯНИНА»! Первый слог «АЙ» говорит о многом. Кстати, родоначальника Александра Македонского по матери звали« Г-АЙ-дув-АРИЙ» т.е. — «ПРОВОДНИК АРМЯН». Ак. Н.Марр отмечал удивительную связь между названием страны басков – «БАСКОН» и внуком прародителя армян «АЙКА» (Хайк/Гайк/Гай) по имени «ПАСК».

О мн. совпадениях в истории и языке 2-х народов писали 1-ые ученые-историографы Баскона: Андреас де Поса, Эстебан де Гарибай, Балтасар де Эчаве и др. А по рассказам старожилов (предания басков) в древности их предки называли Атлантический океан «СЭ-ВАН» !!! А соврем., т.н. «Мёртвое море» в соврем. Израиле в период существования древ. арменоидного «ГАЙ-ского царства» называлось зеркально — «ЕС-ВАН» («Полн.Правос.Богосл.Словарь», 1911)!

В Грузии (древ. страна «АХАЙ-я») есть озеро «П-АРВАН-а». Баски считают, что предание об АХТАМАРЕ родилось на Басконе. Это «ОЛАЛА-ТАМАР» (и скульптура стоит). Баски даже носят такие же кепки типа «аэродром»! В с. Исаба люди до сих пор пользуются древнейшей дорогой. Её, по архаичному преданию, сделали их предки-пришельцы переплывшие океан Сэ-ван. Они были из «далёкой страны камня», куда когда-то пришла «большая вода» (потоп?).

Эта дорога до сих пор сохранила и своё 1-ое древнейшее название – дорога «ЭРМИНИЯ» («АРМЕНИЯ»-древ.баск.). Древ. армяне основали и город Т-АР-агон (побережье Испании). Арм. этимологию в испанских названиях отмечает А.Мишулин: пещера «АР-г-АР» («Культура эль-Аргар»), город «АРЕГРАД», город «Т-АР-тесс» (он «был первоначально колонией малоазийского народа» по проф. Е.Кагарову и др.). По др. преданию 1-ые люди приплыли издалека — «где причалил к горе огромный корабль (ковчег Ноя?)». На Басконе стали появляться баск.-арм. словари (XVII в.). Известно более 500 древ. слов (а также ругательств!) абсолютно идентичных между собой. Далее показаны явные языковые параллели в разговорной речи 2-х народов.

Географические топонимы:

АРМЕНИЯ БАСКОН

Арарат – гора Аралар — гора
Аракс – река Аракс – река
Аштарак – город Астарак – город
Аран – местность Аран – местность
Горис – город Горис – село
Деба – река Деба – река
Каркар – местность Каркар –местность
Карби – деревня Карби – деревня

Лексические обиходные совпадения:

АРМЕНИЯ БАСКОН

арич – дуб арич – дуб
айц – коза айнц – коза
ете – если ете – если
мацон – кисл.молоко матойн– кисл.молоко
мурц – кулак мурца – кулак *
гари – ячмень гари – пшено
тойл – слабый тойл – слабый
урти – водоносный урти – водоносный
орм – стена орма– стена

Кстати, с древ. арм. словом «МУРЦ» есть необычная параллель, но уже у русс. крестьян! В русс. деревнях беднота ела своеобразную «тюрю», у неё было ещё др. название «МУРЦ-овка» ! Это — мякиш ржаной буханки (в народе «чёрный хлеб»), его заливали холодной водой, добавляли мелко шинкованный репчатый лук (или чеснок), укроп, соль и подсолнечное масло. Каждому едоку в миску закладывали количество массы сырья ровно на 1 КУЛАК !!! Потом массу заливали водой, перемешивали и употребляли в пищу. Я спросила 1 из респонденток: «А почему название такое странное — «МУРЦ-овка»? Она ответила: «Не могу сказать, так с древности у русских повелось».

***** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосъвнамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

*[**Наталья Соболь**] СКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ АРМЯНСКОЙ ИСТОРИИ+ПЕРЕКРЕСТОК ЦИВИЛИЗАЦИИ 1 сентябрь 2020 г. [**Наталья Соболь**] ИЗ НЕИЗДАННОГО: «ПРО АРМЯНСКУЮ ИСТОРИЮ, ЕДУ И НЕ ТОЛЬКО…» Из главы I. 1. «ВОЗВРАЩАЯСЬ К ИСТОКАМ»/ «БАСКИ — ПОТОМКИ ДРЕВНИХ АРМЕНОИДОВ»*

ИСТОЧНИКИ:

Адонц Н. Армения в …», с.241-242, прим. 2. Александропулос М. «Армяне …», с.49. «Полн. Богос. Правосл. Словарь», РПЦ, М., типограф. Сойкина, 1911 г. Воронцова З. «Удивительные растения», открытки. Дейлис Р. «Арм. происхождение этрусков». Дройзен «История эллинизма» в 2 тт. Доджсон Э. «Баскские слова в арм. языке». «Загадки истории», № 1/2, 2015, с.12-13; Кагаров Е. ВДИ, 1941, 3 1, с.8-30 /ст./. Карст Й. «Алародийцы и протобаски». Мишулин А. «Антич. Испания», с.64,76,80,81,149,52,158,160,163,172,174,176,182,187,
195, М., 1959 г. Рол Д. «Боги Авариса», с.217. Щербаков В. «Все об Атлантиде», с. 126. Успенский Ф. «История Византии», в 5 тт. «Armenias and Euska Iddunak». «Das prjphetische Werk von Nostradamus im Lihte des Weltgeschehens von Dr.Lustrio». Turingen, k.1,95. «LIBERATIONS», 12.06.1996. Респонденты: Груша Клавдия. Розенберг Борис. Рохлина Клавдия. Соболев Александр. Харькова Мария.

Последний путь Гарегина Нжде **Цари Армении — Документальный фильм**

Добавить комментарий

Все об Армении

Последний путь Гарегина Нжде

10 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

60 лет назад в ереванскую тюрьму из Владимирской тюрьмы был переведен особо охраняемый заключенный. Это был Гарегин Тер-Арутюнян, он же Нжде — военачальник, философ, общественно-политический деятель. После ереванской тюрьмы его отправили в Ташкент, а потом вновь во Владимирскую тюрьму, где и умер 21 декабря 1955 года. Там же и похоронили. В 1982 году несколько диссидентов-армян начали разрабатывать тайную операцию по перевозке останков Нжде в Армению.

Несмотря на то что времена были качественно другие — не столь опасные, власти и КГБ, конечно же, эту "националистическую" акцию пресекли бы на корню со всеми вытекающими оргвыводами и последствиями. Иначе говоря, участники этой весьма рискованной операции должны были обладать известным гражданским мужеством.

Подробности перевозки праха Нжде в Армению одним из первых подробно описал Омари ХЕЧОЯН (1948-2006). Уроженец Джавахка, он окончил Ереванский политехникум, долго работал по специальности, но потом целиком перешел в область журналистики. Предлагаем читателям очерк О.Хечояна был впервые опубликован в журнале "Анив".

Армяне покоятся в земле в разных концах света. На чужбине был захоронен и прах Нжде (Гарегина Тер-Арутюняна) — одного из величайших сынов армянского народа. Здесь нет нужды подробно описывать биографию и заслуги этого человека.

Непримиримый противник Турции, Нжде в 1944 году сдался советским органам госбезопасности в надежде на скорое открытие фронта в Закавказье. Сдался Советской власти, против которой воевал за принадлежность Сюника/Зангезура Армении. Он рассчитывал оказать посильную помощь в войне с турками, принять в ней непосредственное участие. Мировая политика приняла другой оборот. В результате Нжде провел одиннадцать лет в тюрьмах Еревана, Ташкента и Владимира. Именно здесь, во Владимире, он встретил за решеткой свой последний час.

Только в последние годы истинное величие Нжде начало приоткрываться в полной мере. Но были и те, кто еще в советское время преклонялся перед Спарапетом. В начале восьмидесятых группа армянских патриотов решила тайно перевезти прах героя на родину. Именно об этом, уважаемый читатель, мой рассказ. О недавнем прошлом нам расскажут участники событий. Гарегин Мхитарян, единомышленник и друг ныне покойного профессора Варага Аракеляна — автора самой идеи перевозки праха. И Павел Ананян — человек, который осуществил саму миссию.

Гарегин Мхитарян ныне преподает математику в Ереванском институте экономики. Павел Ананян — в советское время инакомыслящий и одновременно убежденный атеист — после возвращения на родину останков Нжде стал глубоко верующим человеком, заведовал библиотекой Эчмиадзинского монастыря, преподавал русский язык в Духовном училище. Сейчас он переводит на русский работы Нжде и средневековых армянских авторов.
Рассказывает Гарегин Мхитарян:

— Нжде скончался 21 декабря 1955 года во Владимирской тюрьме и был похоронен на городском кладбище у тюремной стены. На похороны был приглашен из Тбилиси его брат, Левон Тер-Арутюнян. Совершив похоронный обряд, он оставил на могиле дощечку с надписью "Гарегин Тер-Арутюнян (1886-1955)". При кладбище была православная церковь, Левон попросил одну из работавших в церкви женщин присматривать за могилой…

Вместе с Нжде в той же тюрьме отбывал срок Акоп Деведжян. Будучи иностранным подданным, он уехал после освобождения за границу, где написал воспоминания о тюремной жизни. В своей книге он подробно описал могилу Нжде, поместил снимок, который позволял определить ее местонахождение на кладбище.

— Как и когда родилась фантастическая по тем временам мысль о перезахоронении останков Нжде?

— Вначале писатель Серо Ханзадян принес запрещенную книгу воспоминаний о Нжде и организации "Цегакрон". Мне удалось сделать копии, и мы с Варагом прочли ее. Потом к нам случайно попала уже упомянутая книга Деведжяна "Тюремные мемуары". Мы с товарищами часто встречались с Варагом Аракеляном, почитали и слушали его как старшего. Он был более убежденным и давним противником большевизма, чем мы.

Однажды во время очередной встречи Вараг Аракелян сказал: "Героя нужно перевезти". Я сразу понял его и сказал, что вез тело покойного брата с самой Ангары, чтобы похоронить в Армении. Уже имею опыт и могу поехать во Владимир. Вараг Аракелян с глазу на глаз поговорил и с другими нашими общими товарищами — Арцахом Буниатяном, теперешним главврачом Бердзора (Лачина) и художником Геворгом Барсегяном — готовы ли они отправиться в случае надобности за прахом Нжде? У нас был еще один общий друг,

Гурген Армаганян, который отсидел в советской тюрьме чуть ли не двадцать лет по обвинению в связи с молодежными организациями Дашнакцутюн. Честнейший человек, он был уже в пожилом возрасте. Хорошо владел русским языком, был осведомлен о жизни Нжде. Он рассказал нам о внучке Нжде и ее муже Павле Ананяне, чрезвычайно самоотверженном человеке.

Довольно долго мне не удавалось встретиться с Павлом Ананяном. В конце концов теплым весенним днем мы договорились о встрече.

В 1976 году Павел Ананян женился на Гоар, внучке Гарегина Нжде. Ее назвали в честь бабушки, супруги Нжде Гоар Мелик-Дадаян. Вскоре у Павла и Гоар родилась дочь Лилия, названная в свою очередь в честь дочери Нжде. Как и Нжде, Павел Ананян мог обращаться к жене — Гоар, а к дочери — Лилия. Во всем этом он теперь видит руку провидения. Все последующее происходило, как он считает, по воле свыше, чтобы спасти его душу, погибавшую в сомнениях и неверии.

С женитьбой в жизнь Павла вошел Гарегин Нжде. Постепенно он все больше узнавал о жизни и деяниях этого великого человека, общался с людьми, увлеченными Нжде. В 1980 году Павел познакомился с Гургеном Армаганяном. Во время нашей встречи Павел рассказал, как в 1944 году Гурген добыл целый арсенал оружия, чтобы в случае нападения турок на Армению подняться в горы и обороняться. Кто-то из родни донес на Гургена, и суд решил приговорить его к расстрелу.

"Вмешалось провидение — высшую меру заменили десятилетним сроком. Чтобы через тридцать пять лет мы встретились ради самого главного дела". Во время одной из встреч Гурген рассказал, что в письмах Спарапета есть просьба передать его тело армянскому народу. Согласившись перевезти останки Нжде, Павел в декабре 1982 года оформил себе командировку и отправился на разведку во Владимир.

— Я зашел в местный архив, — продолжает рассказ Павел Ананян. — Объяснил сотрудникам, что здесь, в городе похоронен мой дед. Они мне показали ту часть архива, откуда я мог почерпнуть нужные сведения, однако учетной книги по 1953-56 годам не нашлось. Сотрудники развели руками: что поделаешь, нет так нет. Я остался в дурацком положении, но в этот момент ко мне подошел незнакомый человек: "Ты не латыш?" — "Нет, армянин". Он поинтересовался, какое дело привело меня в здешние края, чем он может помочь.

Я повторил историю про деда. "Какие у тебя есть справки, документы, на каком кладбище дед похоронен?" — "В нашей семье говорили про церковь возле кладбища, про тюрьму". — "Значит, на старом городском кладбище. Я тебе помогу". Звали его Генрихом, он работал при кладбище. Разделив между собой отдельные участки кладбища, мы начали поиски среди занесенных снегом могил.

Единственным моим ориентиром была фотография участка, огороженного деревянной изгородью с дощечкой на могиле "Гарегин Тер-Арутюнян (1886-1955)". Я внимательно осматривал все могилы, но нужной мне надписи не находил. Как-то вид показался мне очень похожим на снимок, в первый момент я почувствовал облегчение, но дощечки с надписью не было и здесь. Я остановился в отчаянье… Каким-то образом я оказался у дверей церкви.

Я был неверующим, атеистом, никогда не имел никакого интереса к Дому Божьему, но теперь вошел. Внутри совершался какой-то обряд: все пели, некоторые плакали. Осмотревшись вокруг, я заметил икону с изображением молодого Христа — Иисус сурово смотрел на меня. Обратившись к Его изображению, я попросил о помощи".

Как автор я возьму грех на душу, если не опишу внешность Павла Ананяна. Трудно видеть воочию, что творится у человека в душе, но я уверен, что теперь, при воспоминаниях о прошлом она снова всколыхнулась. На лысеющей голове и на лбу выступил пот, подрагивали губы, едва заметные в седой бороде, на белке глаз отчетливей обозначились тонкие кровяные сосуды.

"В какой-то момент я остановился. Увидел, что стою возле той самой могилы, где совсем недавно почувствовал облегчение. Каким образом я оказался именно здесь? Я чувствовал себя почти роботом, будто кто-то мною руководил. Снова вытащил фотографию и окончательно убедился, что место очень похоже, особенно одна из опор. Я счистил весь снег с могилы, но не нашел дощечки с фамилией. Убрал снег и с соседних могил, допуская, что ее могло сорвать ветром. Нет, нет и нет…

Генрих заметил издали, что со мной творится нечто странное: я не похож на себя, меня колотит как в лихорадке. Подошел спросить, в чем дело. Я объяснил ему, что нашел могилу — она очень похожа, только дощечка отсутствует. На всех других могилах они есть, нет только здесь. Он возразил, что это ничего не доказывает, судя по снимку, могила точно та самая.

Генрих никак не отставал, а мне хотелось остаться одному. Оценив мое душевное состояние, он, наконец, отошел немного в сторону. Я устал, пока разгребал снег, был весь в поту и сам не свой. Ненадолго присев на могильной насыпи, положил руку на землю. Заговорил вслух: "Нжде, брат мой, здесь ли ты?". И тут же почувствовал необычайный покой. Задыхаясь, вскочил с места. Генрих снова подошел и предложил уходить. Я не слушал его и кричал: нашел, здесь!"

Вернемся к рассказу Гарегина Мхитаряна: "Павел уточнил место, свел знакомство с нужными людьми. Вернулся назад, чтобы вновь поехать уже для главного дела. Для всякого дальнего путешествия нужны деньги. Мы с Варагом Аракеляном отправились к брату его жены по фамилии Гороян, хозяину обувного цеха. Объяснили суть дела и попросили денег. Он согласился оплатить поездку и дал нам 500 рублей с условием, чтобы его имя нигде не упоминалось. Все это время мы с Гургеном Армаганяном поддерживали связь с Павлом.

В середине августа Павел снова отправился во Владимир. Шел 1983 год — суровые андроповские времена, когда любого человека могли просто так остановить на улице и поинтересоваться, кто он такой и куда путь держит. Через несколько дней мы получили от Павла телеграмму с заранее условленной фразой: "Ребенок успешно сдал экзамены".

К этому времени нас начал волновать вопрос, о котором мы прежде не задумывались. Где перезахоронить останки? Как сделать так, чтобы прах Нжде не попал в руки КГБ? Мой товарищ Левон Маркарян посоветовал через актера Соса Саркисяна обратиться к Католикосу Вазгену I (да будет благословенна память Святейшего). Перед этим мы несколько дней подряд искали подходящее место. Побывали в Эчмиадзине, осматривались возле церквей Сурб Гаяне и Сурб Рипсиме. У Сурб Гаяне был похоронен Хент — реальный человек, ставший героем знаменитого романа Раффи. Возле могилы Хента оставалось свободное место, нам очень хотелось, чтобы Католикос отвел его для останков Нжде.

В час ночи мы позвонили Сосу Саркисяну, он оказался дома и согласился нас принять в такое позднее время. На следующий же день он отправился к Святейшему. Святейший поговорил с ответственным сотрудником Комитета по делам церкви при Совете Министров республики. Тот отказал католикосу в просьбе, объяснив, что захоронение в таком месте не удастся провести скрытно, втайне от людей. Народ обязательно обо всем узнает, начнется паломничество к могиле, и сведения попадут в КГБ.

Сос Саркисян заверил нас, что имена и фамилии в разговорах не упоминались, мы в любом случае можем довести наше дело до конца. Левон Маркарян предложил временно зарыть прах в безлюдном месте, пока не найдется более подходящий вариант для захоронения".

"Вернувшись в Ереван, — продолжает Павел Ананян, — я встретился с Гургеном, человеком крайне недоверчивым после долгого срока за решеткой. "Нашел или нет? Рассказывай". Узнав об отсутствии таблички на могиле, он поинтересовался, как я определил принадлежность захоронения. Если все в точности рассказать, Гурген решит, что я сошел с ума.

Пришлось заверить его, что мы вымерили расстояния чуть ли не штангенциркулем, сравнили — все совпало. "Этого мало", — заключил Гурген. После обсуждения внутри группы в августе 1983 года мне предложили снова съездить во Владимир и привезти прах. Пообещали дать в сопровождение вооруженного фидаина, который защитит меня от всех неприятностей. В последний момент фидаин не явился, я получил 500 рублей и отправился в одиночку.

По прибытии на место первым делом заглянул в церковь при кладбище. Тогда я еще не обрел веру, но внутри что-то сдвинулось — я снова обратился к той же самой иконе с просьбой о помощи. Генрих прибыл на встречу вместе со спившимся бывшим чекистом — этот человек должен был нам помочь в случае надобности. Условие одно — с утра до вечера обеспечивать его спиртным.

На третий день мы с Генрихом отправились с лопатами на кладбище, чекист уже сидел там с бутылкой. Начали раскапывать могилу. Едва углубились сантиметров на тридцать, как дошли до костей. Отложили лопаты в сторону, я принялся разрывать землю руками. Рою, достаю кости, снова рою и снова достаю. Когда нашел череп, сразу понял, что это действительно Нжде и успокоился. Бывший чекист тем временем пил водку и плакал.

Он сказал мне: "Павел, если бы наши русские были похожи на тебя, Россия бы спаслась". Найденные кости я прикладывал к себе и мерил, помня, что Нжде был чуть ниже меня ростом. Потом спрятал все в полиэтиленовый пакет и положил в сумку. Обувь, в которой работал, зарыл подальше от места, могильный холмик привел в порядок. Сумку повесил на плечо и позвал своих товарищей в ресторан. "Ты прямо профессиональный разведчик", — сказал мне чекист.

После ресторана я вернулся в гостиничный номер в подавленном настроении. Как доставить прах в Ереван? …Вернувшись, я позвонил Гарегину Мхитаряну. На встречу со мной он пришел вместе с Левоном. Передав Левону сумку, я попросил больше со мной дела не иметь — я ухожу в глубокое подполье".

— У вас не возникало сомнений по поводу принадлежности праха?

— Все очень быстро подтвердилось. Через месяц Гарегин Мхитарян зашел ко мне домой и сказал, что я могу спать спокойно. Удалось собрать вместе специалистов разного профиля — врача, художника, скульптора — и все трое единодушно подтвердили, что останки стопроцентно принадлежат Нжде.

"Павел приехал поездом, — рассказывает Гарегин Мхитарян. — Позвонил с вокзала, и мы условились встретиться на нашей остановке. Павел был из рода дилижанских Ананянов — светловолосый, он внешне походил на русского, вдобавок хорошо владел русским языком. Эти обстоятельства сыграли важную роль в выборе его кандидатуры для поездки во Владимир.

При встрече Павел отдал сумку Левону. Через два дня ее отвезли в дом к Гургену Армаганяну. Наш общий друг — работник завода "Армэлектро" Размик Чархифалакян — изготовил по нашей просьбе ящик нужных размеров из листа цинка. В этом ящике мы отвезли кости Нжде на дачу Варага Аракеляна в деревню Котайк.

В своих мемуарах Нжде просил похоронить его на склоне Хуступа, горной вершины (3202 м) в Сюнике. Мы считали эти слова его завещанием. По предложению Жоры Барсегяна мы выбрали один из позвонков Нжде для захоронения на горном склоне. Завернули позвонок в алюминиевую

фольгу, положили в мешок, замаскировав сверху кистями винограда, и отправились в путь, разделившись на две группы.

Первой предстояло на машине добраться до Гориса, где жил Андраник Карапетян, аспирант Варага Аракеляна, второй — на поезде до Кафана. На следующий день мы все должны были встретиться в Кафане и подняться на гору Хуступ.

В День Советской Конституции седьмого октября 1983 года наш поход на природу ни у кого не должен был вызвать подозрений. Вначале поехали на "жигулях", потом пешком добрались туда, куда нельзя было подняться на машине. Поинтересовались, есть ли поблизости родник.

До ближайшего родника "Козн" путь оказался неблизким. Дойдя туда по раскисшей грязной дороге, мы отыскали рядом подходящее место и захоронили частицу праха Нжде. Впоследствии к роднику началось паломничество — каждый год седьмого октября приходили не только мы, но и многие другие. Мы не поднимались сюда только в тяжелые годы карабахской войны, когда дорога обстреливалась.

Вопрос захоронения большей части праха оставался открытым. Как сделать все скрытно, чтобы на след не вышло КГБ? Гурген Армаганян предложил захоронить останки в могиле его матери, но за время, проведенное в заключении, он многое позабыл и могилу найти не смог. Вараг Аракелян хотел, чтобы прах захоронили вместе с ним после его смерти. После долгих раздумий решили предать земле останки великого полководца возле одной из церквей Сюника.

В Егехнадзоре жил друг Варага Аракеляна Зинавен Газарян, сторож Гладзорского монастыря, человек чистой души, отличный знаток поэзии Паруйра Севака. Каждый год, отдавая дань памяти поэта, мы обязательно навещали Зинавена. Теперь решили похоронить останки Нжде в церковном дворе. Но, как назло, сын Газаряна нахулиганил в церкви, и отца сняли с работы. Мы попытались помочь ему восстановиться, однако ничего не вышло.

В поисках и мытарствах по поводу праха прошло четыре года. Очередной раз возвращаясь из Гладзора, мы заметили вдалеке церковь. Наш друг объяснил, что это Спитакавор Сурб Аствацацин и он теперь сторожит ее.
8 мая 1987 года, опять-таки в праздничный день на грузовой машине "Урал" мы поднялись к церкви Спитакавор, взяв с собой драгоценный груз. В здешних местах в мае еще недостаточно тепло, сельчане не отмечают праздник на свежем воздухе.

Мы присмотрели место на церковном дворе, вырыли яму, и тут заметили грузовик, съезжающий с горы — в кузов набилось много людей. Когда машина поравнялась с нами, один из крестьян спросил у сторожа: "Тоже золото ищете?" Газарян назвал нас сотрудниками исторического музея — мол, приехали привести в порядок церковный двор. Потом сказал нам, что этот человек обязательно даст знать в соответствующие органы. (Так и вышло. Несколько раз сторожа вызывали на допрос: кто приезжал, зачем? Он отвечал одно и то же: сотрудники музея из Еревана.)

В тот майский день мы предали родной земле многострадальный прах Нжде. Потом каждый год мы навещали могилу великого сына Армении, сохраняя прежнюю традицию приезжать сюда 17 июня в день смерти Севака.
По поводу идентификации останков. Такой безгранично преданный памяти Нжде человек, как Павел, не привез бы останки, не будучи уверенным, чьи они. Вдобавок среди наших друзей были врач Арцах Буниатян и художник Геворг Барсегян, участник многих археологических раскопок. Оба подтвердили, что кости принадлежат Нжде. Любой, кто видел череп, в первую же секунду без сомнения подтверждал то же самое: высокий лоб, глубокие глазницы…"

Идеи Нжде актуальны не только в военное время. Величие Нжде в созданной им национальной идеологии. Очень часто мы бываем отрезаны от своего прошлого, но если не знать своих корней, невозможно сотворить ничего путного. Только познав свои национальные корни, человек приходит к общечеловеческому осмыслению мира. Без Нжде на этом пути не обойтись.

Источник: ***nv.am***

Из истории Древнего Армянского Календаря

9 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения

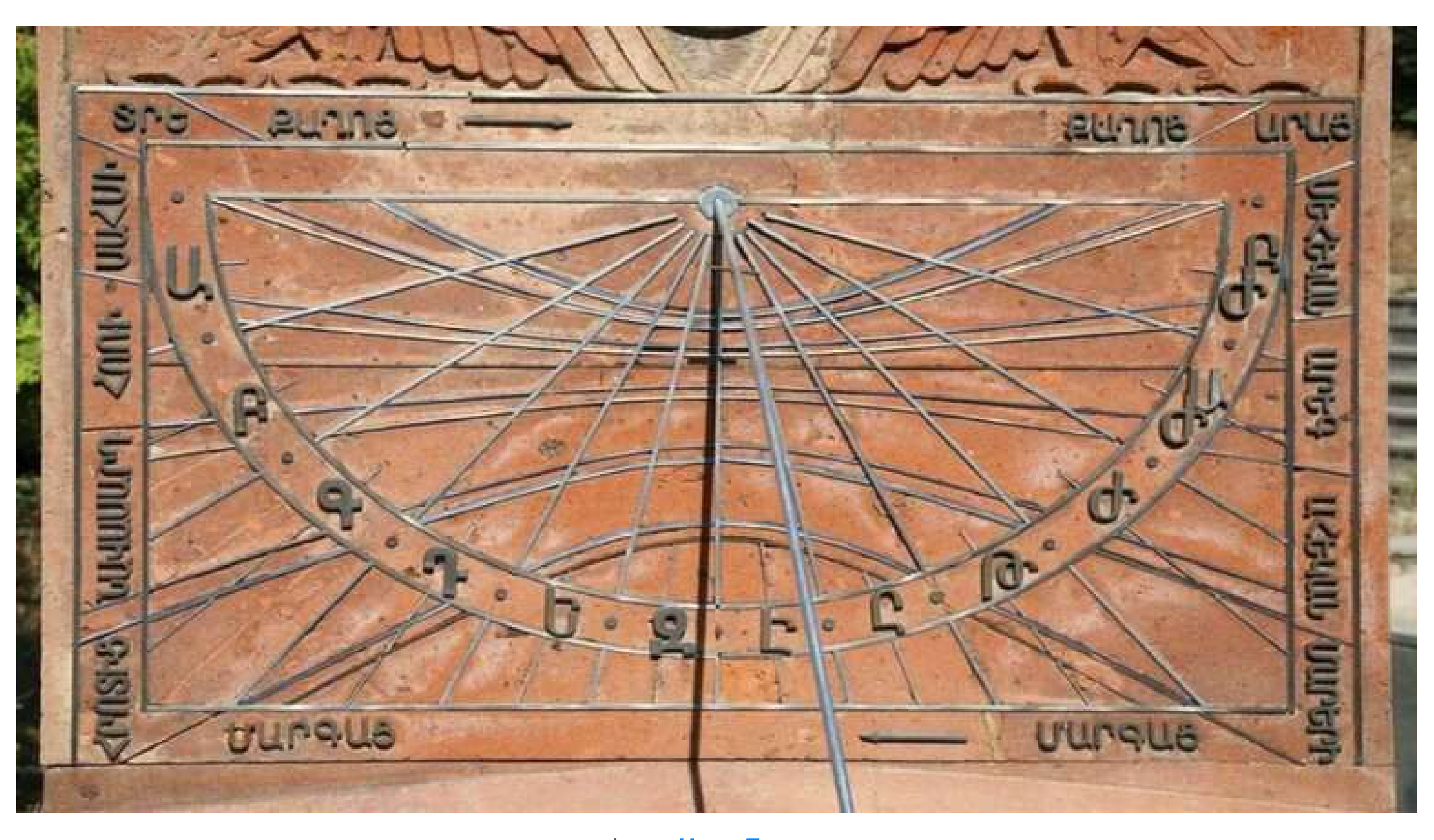


Фото: *Нана Геруни*

Календари создавались, в большинстве своём, служителями языческих культов в разных странах мира для проведения мистерий, отправлений религиозных празднеств и пр. Древ. арм. солнечный календарь известен как «айкидский календарь» или «Круг Хайка».

Впоследствии, при принятии христианства праздник Навасард и языческий календарь древних армян были вытеснены. Но в наше время было решено вспомнить историю нац. календаря (1.08.2007). И в Армении прошёл праздник посвящённый Навасарду (4500 г.).

Звучат предложения и возродить исторические реконструкции знаменитых арм. «Навасардовых» спортивных игр. Изначально было 2 календаря – 2-ой, календарь лунный.

Есть стелы, скульптуры и пр., с изображением и луна и солнце. М.Хоренаци, опираясь на древние рукописи, отметил, что арм. летоисчисление началось с 2492 г., оно было приурочено к важному событию, произошедшему в вост. части о.Ван (обл. Айоц-Дзор).

Это было сражение между прародителем армян Хайком и великаном семитом Белом (Ваал). Дату вычислил Г.Алишан. Но некоторые англ. учёные считают, что, якобы, армяне позаимствовали календарь у египтян, но это вопрос открытый.

Ведь ещё более 2.500 л. до н.э. арменоиды-«шумеры пользовались лунно-солнечным календарём с определёнными, хотя и неизвестными нам правилами вставки (интеркаляции) 13 месяца».

Вавилоняне смогли сохранить свой календарь. Известно, что Вавилонское царство (Вавилон — столица Шумера) мн. раз подвергалось нападениям семитов-ассирийцев/иуд. колено АССИРово/ (ок. 720 г. оно на 100 лет оккупировано ими). Вавилон был разрушен в 609 г. до н.э. Но «менее чем за 100 лет он снова заблистал во всём своём величии.

Ведущей силой в этом возрождённом государстве стали пришедшие сюда халдейские племена». Календраь – как, известно, это некая система счёта разнообразных промежутков времени. Длинные – эра, короткие – годы, месяцы, недели, дни.

Сред. век. арм. ученый и философ Иоанн «Любомудр» («Имастасер»-древ. арм.) писал: «До Моисея нигде не было этой науки; только у армян были месяцы раньше, чем Моисей (их установил); ибо, как говорят, по мановению духа, 1-й патриарх армян – Хайк, установил деление на месяцы и назвал месяцы именами своих сыновей и дочерей». До нас дошли названия древ. арм. месяцев:

- Навасарди (Навас) – 30 дн., 11 августа-9 сентября;
- Гори (Гор) – 30 дн., 10 сентября -9 октября;
- Сахми (Саал) — 30 дн., 11 октября — 8 ноября;
- Тре – 30 дн., 9 ноября — 8 декабря;
- Кхалоц (Когоц) – 30 дн., 9 декабря — 7 января;
- Аратцс (Арац) – 30 дн., 8 января — 6 февраля;
- Мехекани (Мехени) – 30 дн., 7 февраля – 8 марта;
- Арег (Ареги) – 30 дн., 9 марта — 7 апреля;
- Ахекани (Агеки) – 30 дн., 8 апреля – 7 мая;
- Марори (Марери) – 30 дн., 8 мая – 6 июня;
- Магату (Маргац) – 30 дн., 7 июня – 6 июля;
- Хрототихс (Хротиц) – 30 дн., 7 июля – 5 августа.
- Год у армян (и у вавилонян) был блуждающим, поэтому создавалась система регуляции:
- Авельяц — 5 дн. (невисокосный год),
- Авельяц — 6 дн. (високосный год) 6 августа – 10 августа (добавочные дни).

У египтян год тоже был блуждающим, но до реформы календаря. Её ок. 1700 г. до н.э. провели появившиеся в Египте гиксосы /шасу-Яхве/ («хайксосы»-англ.; северн. делта Нила; их династ.

правила 130 л./по Платону; 427-347). Фараон-гиксос Салитис упразднил блуждающий год. Но после изгнания гиксосов неудобный блуждающий год возвратился. (1)

Сами же дни недели придумали шумеры в Вавилоне. Обычай мерить время 7-мидневной неделей тоже произошёл из Шумера, от древних вавилонян. Он, по мнению мн. исследователей, связан с изменениями фаз луны. Известно, что продолжительность синодического месяца = 29,53 суток. А доступна человеческому глазу луна была ок. 28 суток: 7 дней шло увеличение фазы луны от узкого серпа до 1-ой четверти; примерно столько же шло от 1-ой четверти до полнолуния и т.п. Числу «7» отводилось определённое значение, т.к. ещё древ. вавилон. астрономы, что помимо неподвижных звёзд, на небе были ещё и 7 блуждающих звёзд.Там же возникла и астрология – верование о, якобы, влиянии планет на все события в мире. Известны и древ. арм. дни недели:

- Арегаки (Солнце) – воскресенье;
- Лусни (Луна) — понедельник;
- Грат — вторник;
- Пайлацу — среда;
- Лусնтаг — четверг,
- Арусьяк (Венера/т.е. Нибиру) – пятница,
- Еревак (Шабат/Сатурн) — суббота. (2)

Но иудеи присвоили и считают 7-дневку вавилонян своим изобретением. (3) Астрономы и историки полагают, что появление 7-дневки связано с изменением фаз Луны. (3)

А 1-ый христианский календарь по велению католикоса ААЦ Мовсеса Егватеци создал в VI в. Атонас Таронаци, настоятель монастыря Мшо во имя «Св.Иоанна Предтечи» («Сурб-Карапет»-древ.арм.). Упоминание о нац. арм. календаре есть и в трудах великого арм. учёного — Анании Ширакаци (уроженец г. Ани, создателя календаря с циклом на 563 года.

Он, в своё время, сильно прогневил отцов Церкви утверждая, что Земля не тарелка, стоящая на спинах 3 китов, а имеет форму шара. Это его перу принадлежат пророческие слова, что Земля делится на 2 световые половины. И пока на 1-ой стороне ночь (где луна светит отражённым светом), то на 2-ой день. На минуточку, А. Ширакаци своим открытием опередил Галилео Галилея аж на 800 лет!!!

Он ещё предполагал, что «Млечный путь» — это просто скопление звёзд и написал, намного опережающий время, труд «Мироуказатель» («География»). До потомков он дошёл в более чем 30-ти списках. При составлении своего труда Ширакаци пользовался сочинениями древних авторов: «Географией» Птолемея, общими трудами Папоса Александрийского, «Христиан. топографией» Константина Антиохийского.

Составил он и географию 3-х материков (Азия, Африка, Европы). Написал он и уникальное пособие купцам и путешественникам — «Интернарий». Это караванно-географич. путеводитель с указанием постоялых дворов и гостиниц («иджеван»-древ.арм.; «караван-сарай-тюрк.). Один из лучших и полных списков с книги Ширакаци сделан в XIII в.

ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався.

[Наталья Соболь](#) *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» (Историческая справка № 36)*

КОММЕНТАРИИ:

(1) Реформа по уничтожению блуждающ. года была небезоснавательна. Ведь гелиактическ. восход планеты Сириус на тот период наблюдался спустя 10 дней после летнего солнцестояния и через 7 дней после разлива Нила. Но т.к. реформу провёл фараон-гиксос («хайксос»-англ.), после изгнания гиксосов из Египта, им впику блуждающий календарь снова вернули жрецы-египтяне. Мало И даже ввели спец/клятву — по ней фараон обязался не изменять длину года, хотя это было и неудобно.

И только спустя мн. лет эту неудобную календарную доктрину отменил смельчак фараон Птолемей III «Евергет». Религия, уклад и обычаи египтян ему были чужды (он не автохтон Египта/династия П. от одного из полководцев А.Македонского). Археологи нашли плиту-билингву (египет. и греч. шрифты в 1 храме дельты Нила; 1866 г.): «Чтобы времена года неизменно приходились как должно по теперешнему порядку мира, и не случалось бы то, что некот. из обществен. праздников, кот. приходятся на зиму…пришлись на лето, — т.к… Сириус за каждые 4 года уходит на 1 день вперёд, — а др., празднуемые летом, в будущ. время не пришлись бы на зиму…отныне подписывается через каждые 4 года праздновать праздник богов Египта после 5 добавоч. дней и перед Новым годом, чтобы всякий знал…прежние недостатки в счислении времён года и лет отныне счастливо исправлены царём».

Это т.н. «Канопский декрет»: «17 тиби 9-го года царствования П.III». Т.е. 7 марта 283 г. по юлианскому календарю. П.III. ввёл високос. год и средн. продолжительность суток = 365,25 суткам. Но реформу тогда не ввели в жизнь. Климишин И. «Календарь и …», с.152-153.

(2) Климишин И.: «Евреи заимствовали у древ. вавилонян и 7-мидневную неделю. Некот. названия дней недели перешли в евр. 7-мидневку — «шаббат». Само слово «шаббат» ИЗНАЧАЛЬНО В ДРЕВ. АРАМЕЙСКОМ И ДРЕВ. АРМ. ЯЗЫКАХ писалась и ныне пишется с 1-ой «б» — «шабат». В ПЕРЕВОДЕ С ДРЕВ. ВАВИЛОН. ОЗНАЧАЕТ «ПОКОЙ». Сам день поклонения субботе имел абсолютно языческую, астрологическую подоплёку!!! Ио день шабат соответствовал планете Сатурн. Он считался несчастливым, именно поэтому в этот день нельзя было заниматься любыми делами! «НАЗВАНИЕ ПЕРЕШЛО в евр., араб. («йаум ас-сабт»; С.Н.) славян., некот. запад. европ. языки» и в груз. язык («шабати»). В перс. языке «шабат» стал «шамбэ». Далее перс. «названия… заимствованы мн. народами…в Азербайджане (закавказ. татары; С.Н.), Башкирии, Средн.Азии и др.). «Календарь и …», с.42-43,152-153,189. Респондент: О.Тер-Анания.

(3) Информация о евр.календаре сокрыта. В Библии есть 4 месяца 1-й — авив (Исх. XIII,4), 2-й – зиф (III Царств., VI,1), 7-й – афаним (III Царств., VI,2), 8-й – бул (III Царств., VI,38). Историки

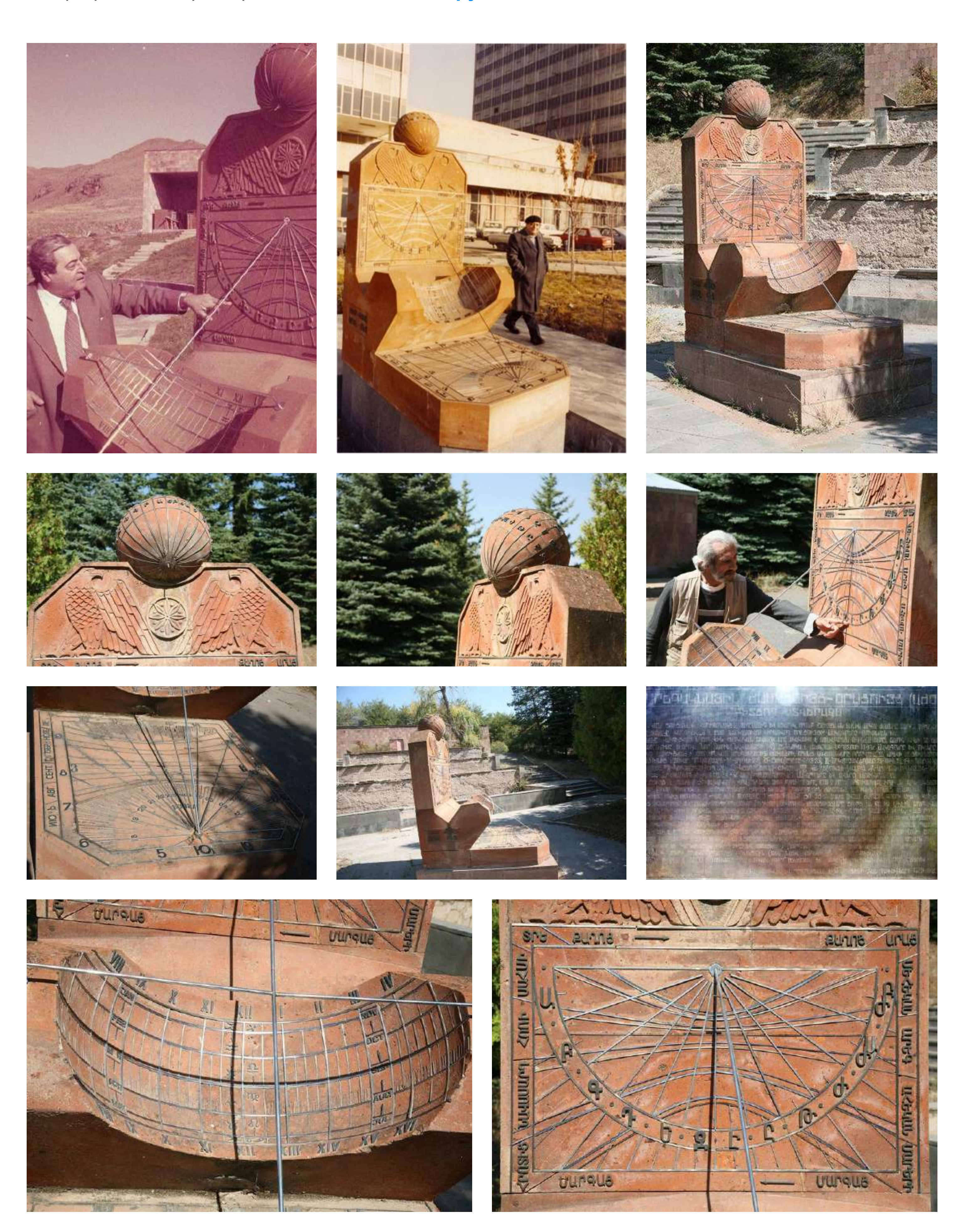
считают, очень похоже, что у евреев был египет. календарь по 30 дням. В вавилон. плену (586-539 г.г. до н.э.), не имея своего календаря, кочевники-семиты переняли у арменоидов-вавилонян многое. Это лунно-солнечный календарь, арамейский язык, обычаи, быт и мн. др. Вкл. и имена собственные (САРУИ/Сара/, МордеХАЙ, ИБРИМ/Абрам — т.е. «Тёмный»/ и пр. В Вавилоне уже тогда использовались вставки 13-го месяца (система октаэриды). Исходным «моментом евр. календаря» была просто «мифическая эра от сотворения мира» — 07.10.3761 г. до н.э. – понедельник 5 ч. 204 хелека (типа, минуты; С.Н.»). «Календарь и …», с.152-153. Косидовский З. «Библ. легенды». Церех Э. «Библ. холмы».

(4) ОБЫЧАЙ мерить время 7-мидневной неделей тоже произошёл из Шумера, от древних вавилонян. Он, по мнению мн. исследователей, связан с изменениями фаз луны. Известно, что продолжительность синодического месяца = 29,53 суток. А доступна человеческому глазу луна была ок. 28 суток: 7 дней шло увеличение фазы луны от узкого серпа до 1-ой четверти; примерно столько же шло от 1-ой четверти до полнолуния и т.п. Числу «7» отводилось определённое значение, т.к. ещё древневавилонские астрономы, что помимо неподвижных звёзд, на небе были ещё и 7 блуждающих звёзд.

ИСТОЧНИКИ:

Абрамян А. «Научные труды …», с.224 (на арм. яз.). Он же «Рукописные сокровища …», с. 52-55. Газ.: «Голос Армении», ст. М.Затикян, 16.12.2010. Драсханакертци И. «История Армении», с. 54. Епископ Згон «Пасхаличные вопросы». Журн.: «Историко-философский», № 4, 1963, с.63-64. «История Армении …», с.19/пер.Н.Эмина/. Климишин И. «Календарь и …», с.40-42,117,119,152-153,156,169,172,189. Косидовский З. «Библейские легенды». Матенадаран, рукопись № 520. Платон «Схолия к Тимею». Хачатрян А. «Анрагитак орацуйц». Церех Э. «Библейские холмы». Ширакаци А. «Книккон (ч. «Томар»). «Энциклопедия Брокгауза …», т. 84 и 4 доп. WWW.golos.am|index.pxp? option=com_content&task=view&id=21761&Itemid=53

Фотографии в галерее предоставила: ***Нана Геруни***



Торгово-экономические отношения Армении и Китая

Последний путь Гарегина Нжде

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Торгово-экономические отношения Армении и Китая

9 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Армения была связана торгово-экономическими отношениями по суше и по морю (1) со мн. странами. Арм. купеческие караваны и корабли добирались и в экзотические страны — Индия, Вьетнам, Китай. Арм. купцы и Торговые Союзы («амкарства»-древ.арм.) пользовались заслуженным уважением среди деловых партнёров мн. государств. Китай обозначался в древ. арм. источниках как страна «Тинумачин»/»Чинумачин»/»страна Тчен» и пр. А кит. нац. товары в арм. языке назывались «чинош харик» — т.е. «экзотические редкие вещицы» (см. кн. еп. Себеоса).

В соврем. экспозиции Гос. музея г. Шанхая есть редкие монеты. На их реверсе профили царей Армении — Аршака и Трдата. Сам Китай издавна был закрытой страной, к чужеземцам относились весьма настороженно. Но арм. купцы, славясь своей порядочностью, были настолько привычны «китайскому глазу», что арм. нац. одежда была залогом свободного передвижения по стране. Арм. нац. одежду всегда носили купцы и миссионеры из мн. стран, писал в 1603 г. иезуит Коес Бенет.

Одеваясь «армянином», он легко путешествовал по городам и весям Поднебесной. А экономическая польза от купцов-армян в Китае, была так ощутима, что, по приказу кит. императора, армян вообще освободили от уплаты налогов!!! Об арм.-кит. отношениях писали мн. армяне, историки, учёные — П. Бузанд (к. IV-н.V в.в.), М.Хоренаци (V в.; «отец арм. историографии»),

А.Ширакаци (VII в., астроном, математик, геометр) и др. В.Айкгеци (к.XII-н.XIII в.в.): «Мудрые купцы, собираясь в дальние путешествия, отдавали свои деньги под расписку купцам, приезжающим из той страны, куда они сами собирались и, приехав туда, предъявляли расписку и получали обратно свои деньги»!

Деловые отношения Армении и Китая имеют весьма солидный возраст ещё со времён династии Хань.

(2) А в период правл. династии Тан

(3) арм. купцы проложили мощный трафик по всему Китаю. Успешной торговле способствовала и дорога — т.н. «Великий Шёлковый путь». Армения импортировала из Китая, нефрит, мн. нац. кит. шелков (газ, шифон, атлас) и мн. готовых изделий из них.

В Перед. Азии особенно высоко ценился кит. фарфор. В Европе о фарфоре узнали в 851 г., от путешественника-еврея из Андалузии, Солимана (Соломона-древ.евр.). Но появился там фарфор лишь в XIII в. А вот на арм. базарах кит. фарфор появился много раньше чем в Европе (г. Двин V в. и пр.) и не считался диковинкой. Особенно пользовались популярностью некоторые виды нац. кит. посуды. Это т.н. «магическая посуда с изображением квадрата «Ло шу».

Она шла нарасхват у астрологов, гадателей, магов всех мастей. Др. вид модной, престижной посуды, сами китайцы называли простецки — «зелень» (позднее в Европе её назовут «силадон»). В Италии бытовало даже такое поверье — если в эту, нежно-зелёную, посуду попадёт вместе с кушаньем яд, то она непременно потрескается (родина знаменитых отравителей Борджиа и Медичи). Изделия в стиле древ. техники «силадон» до сих пор производятся в Китае (село Чанлу).

По историку Г. Джордж Уэльс (Англия), ссылкам на мн. кит. источники — армяне в Китае меняли привезённое с собой золото Рима и Армении на поделочный камень жадеит. Об этом же писал и русск. историк Полиевктов. В Перед. Азии жадеит был популярен. А уже ко II в. взаимо-торговые операции пошли так успешно, что арм. купцы имели во мн. крупных города Китая мини-диаспоры и свои Торговые Дома и большие деловые представительства. На экспорт из Армении в Китай шли — сосуды, изделия из мрамора, алебастра, травертина, нац. арм. туфа всех цветов.

(4) А также нац. арм. ковры, паласы («карпеты»-древ.арм.). А также мн. ткани — парча, шерсть, лён, свой нац. шелка и изделия из них.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

(5) А также арм. красители — «кошинель» («вордан кармир»-древ.арм.), киноварь (сндик»-древ.арм.), кармиз и пр.

(6) Камни — лазурит («ладжвард»-древ. арм.), шушани-янтарь («базмагуни»-древ.арм.),

(7) призматический евклаз, яшма, сюник/обсидиан («сатани е(h)унк»-древ.арм.). (😎 И мн. изделия из металла, в т.ч. торевтика и арм. литьё (золото/серебро/электрум).

(9) Особенно ценилась в Китае яшма, традиционный камень у китайцев для важных ритуальных свадебных украшений. А в «Запретном дворце Гугун» были популярны бассейны из яшмы и др. поделочных камней.

(10) Экспортом из Армении в Китай были и арм. вина, ведь китайцы не знали винограда, пили плодово-ягодные вина. Виноград и пшеницу там культивировал загадочный «народ тахАРЫ». Учёные Китая во на раскопках находят мн.статуэтки, (керамика, фарфор), изображающие тип «классического армянина», сидящего с подогнутыми ногами, держащего на коленях бурдюки с вином.

Т.е., куда бы армян не заносила судьба, они везде традиционно культивировали виноград, делали вино! Ведь с глубокой древности армяне и пили вино, и широко использовали виноград и все его производные (ягода, листья, виноград. ус/асолик, зольные части) в кулинарии, медицине, сан-гигиене, косметике. О чём пишут мн. древ. и сред.век. источники Средиземноморья, Востока, Европы, древ. арм. лечебники («ахрабадин»-древ. арм.), см. Гераци, Амасиаци Себастеци и др. Исследователь Иосимо Саяка (Япония) пишет, что некий армянин, христианин-Саркис, пустил корни в провинции Ган-су и мощно там продвинул торговлю.

Архивы Ватикана писали об армянах-купцах и арм. спюрк во мн. районах Китая. Епископ Жан д'Монд Ювиньон (Франция) встретил в Китае многочисленную и крепкую диаспору армян-несториан (1294 г.). Спюрк оказала «св. отцу, как христианину, всяческое содействие в тех «языческих землях». В своих докладных записках Ювиньон «похвалялся» Советому Миссионеров, что, якобы, из ереси несториан он перевёл в католицизм изрядное число кит. армян.

Историк де Кастелло пишет, что купцы Гуан-чжоу (Кантон) так процветали, без ущерба для своего бизнеса, строили храмы, открывали при них многопрофильные мастерские («горцатун»-древ. арм.), больницу («бжшканоц»-древ.арм.), церковную школу. Миссионер-католик Бенедикто Госье написал труд о христианах в Китае. Но автор не перенёс тягот непростого путешествия и умер.

Труд Б.Госье, увидел свет благодаря мужественному и благородному поступку арм. купца Исаака (Саак-древ.арм.). Несмотря на многодневные лишения, он передал безценный архив, ватиканцу Н.Тригонесу все записи Госье. Тригонес издал труд Б.Госье. Переписка епископов Перегино де Ясфелло и Одорико Пордено говорит о большой арм. общине, крепком торговом бизнесе в городе Цзян-чжоу (XIV в.).

Арм. купцы прибыли туда морем и в короткий срок, организовали колоссальный торговый трафик от Индии до порта Фукбэн Китая. Епископ Андреа Перуджини (Италия; 1307 г.) писал о богатой арм. бизнес-леди по имени Тангор. Эта дама сильно поразила воображение св. отца.

Она на свои средства построила роскошный храм, жилой дом для батюшки, странноприимный дом (гостиница) для христианских паломников. «Госпожа Тангор» учредила из своих личных доходов мн. жалованья — для батюшки, младшего персонала храма, для персонала пр. храмовых заведений. Это показывает высокий духовный арм. паствы и торгово-экономический уровень арм. общин, (Св. ААЦ, несториан, халкедонитов). Но в к. XVIII в. Англия, не в силах перенести успешную торговую деятельность арм. купечества, стала усиленно им гадить. Она вернулась к политике противостояния, интриг и открытого нападения на конкурентов.

В ход шли интриги, дискредитация и пошлый грабёж. Англичане добились почти полного вытеснения арм. контингента из данной сферы. Торговля, как известно, есть благоприятный фактор развития и преобразования экономики, и, соответственно, последующего процветания государства.

Поэтому развитие науки, строительства, ремёсел, торговых связей и оборотов, организация цивилизованных, крытых рынков с охраной и пр. инфраструктуры становятся приоритетными направлениями в экономике Армении.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам.ЯкосьнамиБогъ/СлаваБогузався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только» (01.11.2012)*

КОММЕНТАРИИ:

(1) В маршрут «Великого Шёлкового пути» вливался международный транзитно-торговая путь «Двин — Партав» (столица Агванка).

О богатых арм. портах писали Михаил Атталиат, араб Ал-Истахрий: «у армян есть место, откуда входят в Рум, известное под именем «Тарабезунда». Туда стекаются купцы, а затем отправляются для торговли в страны Рума…всё, что попадается из парчи, шёлка и румских одежд…это из Тарапезунда», см. также труды Г. Кедрина. Др. автор пишет: «Жители Карса возвышались неисчислимыми богатствами, накопленными и с моря и с суши».

«Евреи в Армении. Средневековье», с. 220.(2) Династия Хань (202-до н.э.-220 н.э.) — правила в Китае перед эпохой 3-ецарствия.(3) Династия Тан (618-906 г.г.). У купцов издавна на хорошем счету были торговые путиармян и китайцев, как часть «Вел. шёлк. пути». Арм. власти повсеместно способствовали превращению торговли в высокодоходную сферу деятельности.

Общество напрямую, зависело от уровня развития производств. По пути следования караванов по приказу арм. царей строились гостиницы («иджеван»-древ.арм./«караван-сарай»-тюрк.) бани («ба(h)ник»-древ.арм.), почтовые станции и пр. Развитие производства обезпечивала только мощно развитая торговлия, охрана торг. путей сообщения между странами.

Поэтому, арм. торг. пути, вплоть до границ Сред.Азии, охраняли арм. патрули. А в Китае, так и вовсе, ещё со времён правления Ранней династии Зап. Хань (202 до н.э.-8 по Р.Х. г.г.) по приказу императора Шёлковый путь охраняли новобранцы Китая. Территория же Сред.Азии — была зоной опасности, где нападали мн. кочевые племена. Ал Истахрий.(4) При СССР тот туф назван -«пятнистый азизбековский».

Лебединский В., «В удивительном…», с.119.(5) «Доказано, что в Армении искусство тканья было уже ок. 700 года до н.э.». Об арм. тканях, изделиях из шерсти, коврах, восхищённые арабы писали: «…нет им подобных среди предметов земли из конца в конец и во всех направлениях», Б.С.Э., изд. 2, т. III, с.59. Из всех видов тканей особенно ценился шёлк. Вообще шёлк в жизни армян имел много способов применения. Его просто носили, им ещё и лечились!

Да, да, лечились! А. Амасиаци писал: «Кто носит шёлковую рубашку, не будет знать вшей…а если его (т.е. шёлк; С.Н.) сжечь…промыть глаз и посыпать на язвы глаз, то может исцелить их и успокоить боль…если съесть его, то шёлк развеселит сердце…а сожжённый шёлк очищает тело от избытка слизи и чёрной желчи, тело питается и укрепляется…просветляется разум, обостряется зрение…шёлк увеличивает половую силу. «Больш. иллюстриров. энциклопедия древностей», Прага, «Артик», 1980, с.98. Амасиаци А. «Ненужное…», с.62.

Так, в Ани шёлк считался мерилом благоденствия. Асо(h)ик: «…пастухи стали появляться в шёлковых халатах». Езецкая Н, Сопоницкий О., «История искусства…», т.II, с. 157-158. Кормезен Э., Дрампян И., «Худож…», с. 64,157,158,168-169.(6) Кошинель («вордан кармир»-древ.арм.) кермесный, красный червь (подотряд кокцид «Cocoidea» — лат.).

Кошинель выползала в сентябре, на рассвете её собирали. Из 3-х видов арм. кошинели, особенно высоко ценилась размножающаяся на арм. растении «бедренец камнеломковый» («сэв ворданарм»-древ.арм.;«Pimpinella saxifrada L., «Apiceal»-лат., «сэв ворданарм»-др. арм.). По Л.Парбеци и М.Хоренаци, европ., араб., инд. источников — была самая стойкая краска. Кошинелью красили миниатюры книг, карпеты, ворсовые ковры, войлок, шерсть, хлопок, шёлк.

Её с незапамятных времен применяли в косметике (кремы, притирания, лосьоны, помады, румяна, краски для ногтей). Крупнейшие её изготовители – арм. г.г. Двин, Аштарат. Был выбор минерал. пигментов, для изготовления красителей: мел, киноварь, охра, ярозит, аурипигмент, гарниерит, лазурит, азурит, вивианит, графит, природн. сажа и др. Амасиаци А. «Ненужное…», с. 677. Абрамян А. «Рукописн…», с.31. TV России, I канал, «Хочу все знать с М. Ширвиндтом», 15 ч., 20 мин., от 15.02.2011 г. Айвазян «Сведения араб. писателей…», с.19-21,25. Ибн-Ал-Фатих: «В Армении находятся рудники ртути, медн. купороса, меди и серебро-свинец», там же, с.39.(7) Янтарь («базмагуни»-древ.арм.), в древности и в сред.век. особенно ценилось его важное свойство. С помощью янтаря можно было обнаружить яд в напитке. Стоит опустить на нитке зубец янтаря, и если в бокале есть яд, то возникает некое радужное мерцание искр, сопровождаемое треском и пламенем. С. Н. Сагокосов «К вопросу…».

В предысторический период из обсидиана (вулканическое стекло) делали наконечники для копий, скребки, ножи, рубила. Позднее — зеркала, наконечники для стрел, серпы, ювелирку, ритуал. посуду. У армян обсидиан — это «коготь дьявола» («сатани егунк»-древ.арм.). В наше время в Армении из него производят бетонные наполнители и образивы, т.к. он отличный кислотоупорный материал.

Так, в НПО «Камень и силикаты» (Ереван) ещё в период СССР, арм. инженеры создали скальпели из обсидиана. Такое лезвие в 100 раз острее, чем хирургический скальпель из стали. И при повышенной остроте скальпеля в разы уменьшается потеря крови и увеличивается время заживления раны. А вот, уродливые шрамы (рубцы) становятся тоньше и незаметнее.

Это привлекло японцев и американцев. Респондент: Алексанян Марлен Васпуракович.(9) Искусство литья у армян было высоко с древности. В Кармир-Блуре (городище Муханнат-тапе) археологи СССР нашли литейные формы для производства секир и топоров.

В Ленинакане обнаружили древ. литейню мастерскую, формы для отливки ювелирки. Трон царя Урарту украшали статуи языческих божеств Анаит, Рохгана, Аст(h)ик (золото, литьё) . В Ани ак. И. Орбели нашёл остатки 2 медно-литейных мастерских/тигли из камня/ разнообразных по форме. Где были следы сплава меди. А в знаменитых «победных списках» добычи царя Саргона есть сокровища, захваченные в Армении: 3 600 талантов бронзы/слитки/, 4 статуи богов (медь, вес 1-й статуи=1.800 кг.), 400 чаш, 33 колесницы (серебро), оббитые двери (чистое золото), дверной засов (золото) и мн. чего ещё. Бабенчиков М., «Народно-декоратив…», с.56. Орбели И. «Развалины Ани», с.47, 52. Айвазян С. «История России…», с.55.(10)

Моду на подобные бассейны ввела Ян Гуй Фэй («Драгоценная жена»-древ.кит.) любимая наложница императора Сюань Цзуна (685-756 г.г.), знаменитая поэтесса (стиль жанра — пейзажная лирика). Её любовь к роскоши опустошила гос. казну. Совет высших военачальников «мягко» порекомендовал императору избавиться от прекрасной транжиры.

Под их давлением Сюань Цзун вынужден был принести в покои к любимой женщине золотой шнурок на шёлковой подушке, на котором она и удавилась. Собр. соч. «Всемирн. лит-ра».

ИСТОЧНИКИ:

Jane Castaon Mahler. The Westerners among the figurines of the Tang dynasty of Roma, 1959. Serie orientale Roma, XX. Абрамян А. «Рукописн. сокровища Матенадарана», с.31. Бурцев А., Гуськова Т., «Драгоценные камни», с.77. Амасиаци А. «Ненужное для неучей», с. 677. Ибн-Батута, соч., с. 31, пер. на арм. яз. Р. Ачаряна. Орбели И. «Развалины Ани», СПб, 1911, с.47,52. Он же, «Басни сред.век. Армении», М.,1956, с.36-37. Бабенчиков М., «Народно-декоративное искусство народов

Закавказья», с.56. Поло М. «Путешествие», М., 1940, с.17-18. Айвазян «Сведения араб. писателей о Кавказе, Армении и Азербайджане», с.19-21,25. Езецкая Н, Сопоницкий О., «История искусства народов СССР, IV-ХШ в.в.», т.II, с. 157-158. Сагокосов «К вопросу о напитках». Кормезен Э., Дрампян И., «Худож. сокровища Матенадарана», с. 64,157,158,168-169. Лебединский В., «В удивительном мире камня», с. 119. Чалоян В. «Армянский ренессанс», с.15, 16, 166-170. Яндекс, meng. am >history /chinaam/ part 06 htm «Сведения арабских писателей о Кавказе, Армении и Азербайджане», вып. XXIX, с .19-21,25,38-39. «История агван», СПб, 1861, с.130-131.

Что бы нарисовал Айвазовский на бутылке армянского вина

Из истории Древнего Армянского Календаря

Добавить комментарий

Что бы нарисовал Айвазовский на бутылке армянского вина

9 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура

Знаменитый художник Иван Айвазовский писал не только морские пейзажи, но также картины на религиозные и этнические темы. Всю жизнь он служил своему народу и своей культуре.

Вопрос для кроссворда: «Адмирал флота, художник-маринист, щедрый благотворитель, уроженец Феодосии». Правильный ответ – «Ованнес Геворкович Айвазян».

Именно под таким именем в церковной книге Божьего храма Святого Саркиса города Феодосии 17 июня 1817 года рукой приходского священника было объявлено о появлении на свет Ованнеса Айвазяна.

Поскольку армяне жили повсюду, почему бы им не жить и в Феодосии? И они жили, составляя большинство населения этого славного города. Личный вклад Айвазянов-старших в демографический пейзаж Феодосии: три сына – Григор, Габриэл и Ованнес. Вклад Ованнеса в сокровищницу мирового искусства – 6 тысяч картин, в подавляющем большинстве изображающих море и то, что с ним связано.

Феодосия находится на берегу Черного моря, и что еще делать живущим на его берегах художникам, как не рисовать морские пейзажи?.. Между тем, старший брат начинающего живописца – Габриэл, был богословом-мхитаристом на острове Святого Лазаря и оказывал на младшего большое влияние, определившее поворот художника-мариниста к необычной для него теме.

…Книгу-альбом «Религиозные темы в творчестве Ивана Айвазовского» подарил моим московским внучкам глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ, архиепископ Езрас Нерсисян. Глава епархии обошел меня потому, что полагал, будто эта сторона творчества великого мариниста мне должна быть хорошо известна, хотя ничего подобного. Могу предположить, что в таком же неведении пребываю не я один. Отсюда к делу, которое для Айвазовского закончилось 2 мая 1900 года.

Начинаю с конца, газеты писали: «В этот день вся Феодосия находилась в трауре, были закрыты школы и магазины – хоронили Ивана Айвазовского. На могильном камне высекли: «Рожденный смертным, оставил о себе бессмертную память».

Помнил его не только простой люд, которому он, сын небедного купца и сам по себе богатый землевладелец, всячески помогал. К слову: каждой невесте из малоимущей семьи давал приданное, переженил и перекрестил почти половину Феодосии.

Но на этом лакомом кусочке крымской земли жили не только бедные. Айвазовский славился отменным гостеприимством. Приглашаемые на приемы гости знали: количество блюд будет не меньше 30-и. Если собиралась семья, подавали 30 перемен, если приходили гости – 60 или даже 90.

Обсуждая с поваром меню, Айвазовский часто снимал с бутылки этикетку и наклеивал нарисованную им самим. Вина, как правило, переименовывались в названия картин: «Девятый вал», «От штиля к урагану». Оригинально по форме, справедливо по существу. Интересно, что бы мог предложить художник для наших «Карас», «Такар» или «Арени»?

Насчет ураганов. Искусствоведы отмечают: когда рассматриваешь картины Айвазовского, где самые сильные бури, ураганы и кораблекрушения, страха почему-то не испытываешь. Страшно, когда смотришь на картины, посвященные массовым убийствам армян. «Погром армян в Трапезунде», «Армян живыми бросают в Мраморное море», «Армян погружают на корабли», – эти и другие картины не раз выставлялись в Москве, Одессе, других городах России. Чтобы знали и помнили.

Интерес к религиозной теме пробудился у Айвазовского после знакомства с армянскими католикосами – в золотом фонде музеев мира хранятся 38 полотен, объединенных религиозной

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

тематикой: «Хаос. Сотворение мира», «Хождение по водам» (единственная картина, которую художник подписал по-армянски), «Крещение»…

Как результат тесного общения Айвазовского с армянскими католикосами. Художник стал преданным сыном Первопрестольного Святого Эчмиадзина и остался верен завету: «Я буду служить моему народу и моей культуре». Строка взята из письма художника Католикосу Нерсесу Аштарекци, написанного в 1845 году (Для сравнения: 2021 год, тот же Эчмиадзин. Толпа прохиндеев пытается сорвать богослужение и считает, что своя культура Армении не нужна).

Тем временем и как бы между делом благочестивые армяне построили в Феодосии 24 церкви, а Айвазовский написал для них картины, выполняющие роль икон.

На 31-м году жизни Айвазовский неожиданно женится на англичанке Юлии Грейс. Условие: дети, рожденные в этом браке, должны быть крещены по законам армянской веры.

Прошло 12 лет. Айвазовский расстается с Грейс, и в возрасте 64 лет женится на красавице Анне Бурназян, 26 лет от роду.

«Этот брак еще больше сблизил меня с моей нацией», – признавался Айвазовский.

…В Национальной картинной галерее Армении работ, в которых, как говорил великий Мартирос Сарьян, доминирует «не меркнущий ни днем, ни ночью свет», много. Полотна Айвазовского из той же серии.

От автора: предлагаю приходить сюда чаще, смотреть долго, думать глубже. На одной из наиболее знаменитых картин изображено крохотное суденышко, блуждающее во тьме безбрежного моря. Надежд на спасение, кажется, никаких. Но где-то вдали пробивается луч света, он как отрицание тьмы, как светоч надежды, как спасительный маяк. Это вам ни о чем не говорит?..

Сергей Баблумян Sputnik Армения

Капелла Карла Великого — Творение армянского архитектора Одо из Меца
Торгово-экономические отношения Армении и Китая

Добавить комментарий

Капелла Карла Великого — Творение армянского архитектора Одо из Меца

9 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ В мире, Культура

В небольшом городе Аахене, расположенном на западе Германии в нескольких километрах от границ Бельгии и Нидерландов, существует очень важный для истории искусства и архитектуры памятник. Речь об Ахенском соборе, сердцевина которого — Палатинская капелла — была заложена самим Карлом Великим.

Эта капелла и является предметом интереса исследователей Армянского музея Москвы, так как зодчий, приложивший руку к её строительству, — армянин по имени Одо из Меца.

Капелла эта такая древняя и ценная, что ЮНЕСКО включил её в список Всемирного наследия одной из первых ещё в 1978 году.

Город Аахен упоминается как королевская резиденция ещё со времен зимовки Пипина Короткого в 765–766 годах *[первый король франков из династии каролингов. — Прим. ред.]*. Позже Аахен стал резиденцией Карла Великого в связи с удачным стратегическим расположением, выгодным для организации военных походов против саксов. В последние годы жизни императора город и вовсе стал постоянным местом пребывания царского двора и свиты. Здесь же Карл Великий скончался и был погребен.

Память о резиденции Карла Великого

Ахенская, или Палатинская, капелла — это ядро нынешнего Ахенского собора. Капелла сохранилась и считается искусствоведами уникальнейшим памятником — предвестником романского стиля в архитектуре. Некогда капелла была дворцовой церковью большой императорской резиденции Карла Великого, от которой, увы, на сегодняшний день остались лишь одни руины. Считается, что дворцовый комплекс был одним из самых значительных архитектурных ансамблей раннего Средневековья. Здесь впервые появляется стиль зодчества вестверк. Кроме того, здание капеллы — первая постройка *[к северу от Альп. — Прим. ред.]*, перекрытая куполом.

Строительство и формирование ансамбля Ахенского собора заняло практически 1100 лет. Древнейшая часть комплекса и есть Палатинская капелла. Она неоднократно перестраивалась — добавлялись готические хоры, достраивались часовни. Лишь относительно недавно, в середине XIX века, комплекс был окончательно завершен.

Карл Великий, желая уподобить образ своего двора Константинополю и тем самым упрочить императорский титул наследника Римской империи, пригласил для создания дворцовой церкви прославленного в те годы архитектора — Одо из Меца. О зодчем остались крайне скудные сведения, однако известно, что Одо из Меца был армянином и служил при дворе Карла Великого. В капелле, как считают исследователи, отразилось увлечение франков архитектурой Равенны, что хорошо читается в многоугольном строении с тщательно продуманными фасадами. Строительство грандиозной капеллы также символизирует объединение Запада и его духовное и политическое возрождение под эгидой Карла Великого — первого императора франков.

Идея «небесного храма» Одо из Меца

Палатинская капелла построена в 786–798 годах, освящена в 805 году. Здание церкви центрическое в плане, имеет октогональную форму *[восемь граней. — Прим. ред.]*. Выбор формы неслучаен — идейно октагон транслирует программу соединения «материального» и «духовного». Как это понять? Существует интерпретация.

Абстрактно октагон вбирает в себя формы круга и квадрата. Квадрат — знак материального мира, соответствует числу 4. Круг — символ Троицы, ему соответствует число 3. Сумма этих чисел равна числу 7, что символизирует полноту материальной и духовной жизни. Произведение даёт число 12, что означает христианскую церковь, знание о которой несут 12 апостолов по четырем частям света. В свою очередь, и цифра 8, что соответствует количеству углов октагона, — знак бесконечности, символизирующий бесконечную жизнь и гармонию плоти и духа.

Октагональная капелла была расширена в 1355–1414 годах. К ней по бокам добавились готические хоры. Но и сегодня в ансамбле Ахенского собора хорошо заметна самая ранняя часть.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Также неслучайно и практически равнозначное соотношение высоты, длины и ширины — все эти параметры равны 31–32 метрам. Ключ к пониманию смысла кроется в Откровении Иоанна Богослова, где описывается видение Иерусалима Небесного, где «длина и высота и ширина его равны». Стремясь уподобить постройку «граду небесному», Одо из Меццa учитывал эти ключевые характеристики и воплотил их в проекте здания.

Архитектурные открытия Аахена

Именно в Ахенской капелле впервые появляется вестверк — западная башня, расположенная перпендикулярно центральному нефу. Она имела нерелигиозное назначение. Эта массивная пристройка стала большим вкладом Каролингов и архитектора Одо из Меца, в частности, в романскую архитектуру.

Перекрывает капеллу восьмигранный купол, поддерживаемый восемью мощными столбами. И это первое купольное сооружение в средневековый период севернее Альп: более ранние купола на такой территории «варварски» перекрывались монолитной плитой или создавался «ложный» купол — когда образ купола создается путем накладки кирпича один на другой с небольшим сдвигом.

История декора купола непростая и очень насыщенная. Изначально купол был украшен фресками, но они практически не сохранились, так как на рубеже IX–X веков фрески были заложены мозаиками. Тесеры, в свою очередь, тоже утеряны — их уничтожил случившийся в середине XVII века пожар. Чуть позже в XVIII веке оставшийся после пожара еле заметный рисунок мозаик был записан барочными фресками.

Мозаики внутри капеллы — этапы реставраций

На рубеже XIX–XX веков были инициированы работы по реконструкции капеллы. Бельгийский художник Жан-Батист Бетун создал купольный рисунок, который мы можем наблюдать сегодня. Все мозаики сделаны в раннехристианской традиции, сложившейся ещё в Равенне. В центре — Христос, сидящий на троне, его фланкируют символы евангелистов. Внизу под фигурами — святые, облачённые в белые одеяния, несущие в руках мученические венки. Практически всё свободное пространство плотно заполнено сияющими звездами.

Дальнейшие работы по реставрации в 1898 году перенял Герман Шапер. Он завершил мозаичные работы, инкрустировал стены и полы цветным мрамором, привел в порядок бронзу на решетках и дверях, сделанную в VIII веке в мастерских династии Каролингов. Также он занимался обновлением витражей хоров, однако последние во время Второй мировой войны были, к сожалению, утрачены. Сегодняшние витражи сделаны в 50-е годы XX века. В церкви присутствует ещё довольно много насыщенных цветом прекрасных ковровых мозаик, которые располагаются на барабане, сводах в галереях всех ярусов и возле окон.

Духовное оружие капеллы Карла Великого

Интерьер внутреннего пространства капеллы был выполнен из роскошных дорогих материалов. Для утверждения статуса преемника Римской империи некоторые декоративные элементы — мозаики, мрамор, сполии — были привезены из Рима и Равенны.

Ахенский собор хранит множество исторических и религиозных реликвий. Подобно тому, как византийцы из Софии Константинопольской сделали «духовную крепость христиан», собирая мистическое оружие — мощи и святыни, в Палатинскую капеллу также собирали всё самое ценное и дорогое сердцу франков. Так, в капелле, в искусно выполненном саркофаге, хранятся мощи Карла Великого. Саркофаг имеет длину 2 метра, обит листовым золотом и серебром, украшен барельефами, драгоценными камнями, эмалями и филигранью.

Какие ещё реликвии хранит древний Аахен?

Будете там, обратите внимание — под куполом над лавками для прихожан есть 4-метровое в диаметре бронзовое позолоченное паникадило, принесённое в дар Фридрихом Барбароссой в XII веке *[король Германии с 1152 года. Барбаросса — это прозвище, которым короля наградили латиняне из-за его рыжей бороды — barba, «борода», и rossa, «рыжая». — Прим. ред.]*. Люстра эта напоминает грандиозного масштаба корону.

В галерее капеллы находятся мраморный трон Карла Великого, созданный по образу и подобию трона библейского царя Соломона. Довольно простой на вид, не имеющий украшений, именно он использовался для коронации всех германских императоров.

Здесь в 813 году был крещен сын императора Людовик Благочестивый. Эта коронация положила начало традиции коронования германских императоров в Аахене вплоть до 1531 года. Обычай долго пребывал в таком статусе неофициально — документально традиция была зафиксирована лишь в середине XIV века. Но спустя столетие в 1562 году ритуал коронации был перенесен в Франкфурт-на-Майне. С этого момента Аахен стал терять своё ключевое значение для империи, а собор постепенно пришёл в упадок.

Сегодня Ахенский собор привлекает не только верующих, искусствоведов, архитекторов, но и простых туристов. Восхитительное внутреннее и внешнее убранство собора и ценнейшие реликвии не оставляют сомнения в необходимости посещения этого, актуального и по сей день, места паломничества всех любителей христианской истории.

Журналист Алина Шагиева специально для Армянского музея Москвы www.armmuseum.ru

Обложка: m-event.org

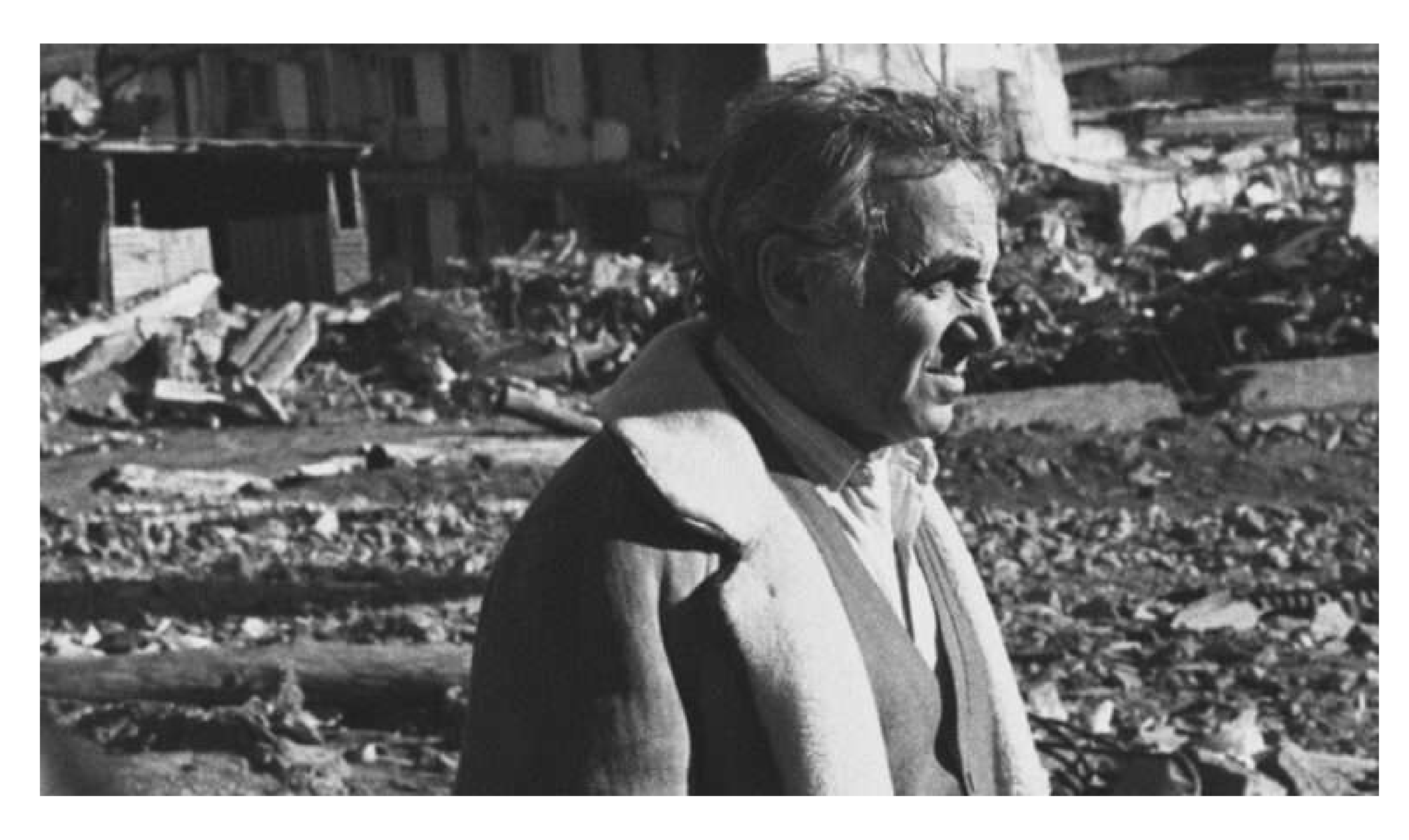
Подкупольное пространство капеллы Карла Великого. Источник: dik.academic.ru

План собора, где черным цветом выделена схема Палатинской капеллы, с которой начал разрастаться собор. Источник: pinterest.com.au

Вид на Ахенский собор и капеллу Карла Великого. Источник: pod.aevl.us

«Судьбы всех армян здесь переплетены. Все они — мои братья и сестры» — Шарль Азнавур о землетрясении 1988 года в Армении

8 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



В одном из декабрьских номеров иллюстрированного парижского журнала «Пари Матч» за 1988 год были опубликованы многочисленные статьи о происшедшем в Армении землетрясении. Среди них вышло и интервью с Шарлем Азнавуром, без промедления откликнувшегося на беду своего народа.

11 января 1989-го оно увидело свет уже в армянской газете «Айреники дзайн» («Голос Родины»). В 33-ю годовщину Спитакского землетрясения публикуем интервью с Шарлем Азнавуром — в нём вся его сопричастность к судьбе Армении.

— Когда вы начали свою деятельность по оказанию помощи Армении?

— Как только сообщили о стихийном бедствии, я, как и все, напряг силы, чтобы оказать содействие. Обращались отовсюду.

Маленький пример: я выплачивал зарплату одному из моих рабочих. Он возвратил чек, сказав: «Прошу Вас, будьте добры, возьмите тысячу франков для Армении». Ответил ему: «Нет, чек оставьте у себя, а тысячу франков отправьте в организацию помощи Армении».

Анри Труайя пришел ко мне с чеком. Банк «Сосиете Женерал» также послал чек, предложив без процента открыть счет для организации. Позвонили из Аргентины, где собирают средства.

В конце января в Лос-Анджелесе состоится гала-концерт с участием множества певцов, затем будет выпущен диск для Армении. Меня попросили проводить гала-концерты в Великобритании. Группа актеров из Западной Германии также обратилась с предложением помочь. Одним словом, повсюду есть движение.

— У вас есть родственники в Армении?

Ленинакан — колыбель моей семьи. Я был там только один раз, и, к сожалению, видел не всех. В данной ситуации я думаю, что моя семья — все армяне. Я не пытался узнать, что произошло с тем или иным членом моей семьи. Судьбы всех армян здесь переплетены. Все они — мои братья и сестры.

До сих пор говорил: я француз с армянским происхождением. После землетрясения понял, что действительно армянин. Я получил удар в голову и отреагировал сразу же, поскольку привык действовать быстро, и поставил свое имя на службу своей нации.

Необходимо спасти тысячи детей. Надо, чтобы бездетные армянские семьи усыновили детей. Именно для этой цели собираем деньги. И мы, зарубежные армяне, готовы приютить сирот. Я первый возьму одного ребенка. Мы постараемся, чтобы они остались армянами…

** www.armmuseum.ru Приводится с сокращениями.*

Источник: «Армения, декабрь, 88» / авторы-составители Л.Ф. Григорова, А.А. Гаспарян, Л.Х. Манукян. — Ереван : Издательство «Айастан», 1990.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Армянская научно-медицинская школа Тавриды

8 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Фото: ria.ru

Научно-медицинская школа арм. врачей-бжшкапетов процветала при семинариях Св. ААЦ «Пустынь св. Антониса» и «Чамарон», в монастыре «Сурб-Хач». Там работали следующие профильные заведения: аптека, лечебница («бжшканоц»-древ.арм.), аналогичные заведения были и в древ.арм. городе «Сев-Джуре» («Чёрная вода»-древ.арм.; «Карасёв»-стар.слав.; при татарах «Карасу-базар»).

Там оказывали мед. помощь всем нуждающимся, независимо от социального стасуса, вероисповедания и цвета кожи. Высокий профессионализм врачей-армян признают мн. источники арабов, сирийцев, славян и турок. О чём и сообщает, например, беспристрастный Ибн-Хаукаль и др.

Несмотря на религиозные различия, арм. врачи-бжкапеты, зачастую, только одни и были личными врачами крымских «ханов» с XV по XVIII в.в. Были известны в Московии «ормены-дохтуры». О чём писал русский летописец XII в. Один такой «ормен-дохтур» (уроженец Тавриды/соврем. Крым) – был врачом Ивана IV «Грозного». Но потом его оттеснили англичане, которые стали планомерно травить царя ртутью и пр.вместе с со всей его семьёй.

От него произошёл известный старинный русс. род дворян Дохтуровых в России. (1) За свои заслуги тот врач-армянин и получил дворянский титул. А ранее др. врач, светоч арм. науки и культуры Амирдовлат Амасиаци (XV в.) был лейб-медиком и лейб-травником («бастанжи»-древ.арм.) тур. султана Мехмета II. Амасиаци остановил в Амассии и турции эпидемии бубонной чумы и холеры (очаг возникновения заразы был зафиксирован в самом Константинополе).

Он изобрёл и разработал мощную, по тем временам, систему гигиены и санитарии в период мора. Также, существует древ. предание, что Амасиаци, не побоявшись гнева вельмож из султанского дивана (совет), посоветовал перепуганному толстяку-Мехмету найти уцелевших христианских монахов-звонарей и звонить в церковную звонницу. (2) После чего эпидемия стала сходить на убыль. А уже в наше время учёными (Н.Бехтерева, Слезин, Охатрин и др.) был проведён ряд опытов по изучению и влиянию православных молитв и колокольного звона в частности, на окружающий мир.

Для этого в «чашечки Петри» был помещён т.н. «микробный бульон». После чего включали диск с колокольным православным звоном, агрессивные вирусы, в большинстве своём, погибали. А звуковая волна, возникшая на экране, сначала была непрерывной волнистой линией, а далее приняла форму волнистой линии, состоящей из крестов. К сожалению, возникла порочная практика т.н. «механического звона», когда вместо рукотворного труда звонаря работает бездушный автомат как у католиков Ватикана, и благодать-то уходит…

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосъсънамиБогъ/СлаваБогузався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

КОММЕНТАРИИ:

(1) Само слово «дохтур»/»дохтер» — в переводе с древ.арм. означает «хозяин лекарства»! Род Дохтуровых в России прославили также и представители военного сословия. Воен. историк П.Симанский писал, что в плеяду героев знаменитой Бородинской Битвы входил бригадный командир – генерал-лейтенант от инфантерии Д.Дохтуров. Он «командовал корпусом 1-й Зап. армии…отличился при Смоленске, Бородине и Малоярославце» (1812 г.). При осаде Смоленска «Коновницынъ, Дохтуровъ и Паскевичъ выдержали неоднократные жестокіе натиски французскихъ отрядовъ». По отзывам мн. современников, он пользовался «хорошей военной репутацией… генерал был шефом Московского полка, который он очень любит». «Книга исторических …», с.126,128,132. «Воен. сборник», 1906, № 1,2, Симанский П., статья. «Живописная…», с.462.

(2) Турки поставили своему племенному вождю («султану») Мехмету II романтический памятник в центре Константинополя (соврем. стамбул). Это — элегантный всадник на коне. На самом деле этот потомок безродного тёмного проходимца Эрдогула был катастрафически уродлив! 1.50 ростом, с кроткими ножками и ручками. Как говорится в народе, его «голова была – продолжение шеи», мехмет был неимоверно пузат, его огромный живот свисал тольстыми валиками на колени. Он сам не мог одеть обувь – огромное пузо ему мешало.Для этого был приставлен специальный слуга. Мустафичева В. «Дело…». Рансимен С. «Падение…». РФ ПСРЛ-ы.

ИСТОЧНИКИ:

Амасиаци А. «Ненужное для неучей», с.3-9. «Книга исторических …», с.126,128,132. «Военный сборник», 1906, № 1,2, Симанский П., статья. Мустафичева В. «Дело султана Джема». Рансимен С. «Падение Константинополя». РФ ПСРЛ-ы. Энцикл. «Живописная Россия», с.462. Сафарян Адыбек. С.Н.

Немного из истории Ноя, горы Арарат и древнеармянского города Нахиджеван
«Судьбы всех армян здесь переплетены. Все они — мои братья и сестры» — Шарль Азнавур о землетрясении 1988 года в Армении

Добавить комментарий

Немного из истории Ноя, горы Арарат и древнеармянского города Нахиджеван

7 ДЕКАБРЯ, 2021 1 КОММЕНТАРИЙ Авторская Колонка, История

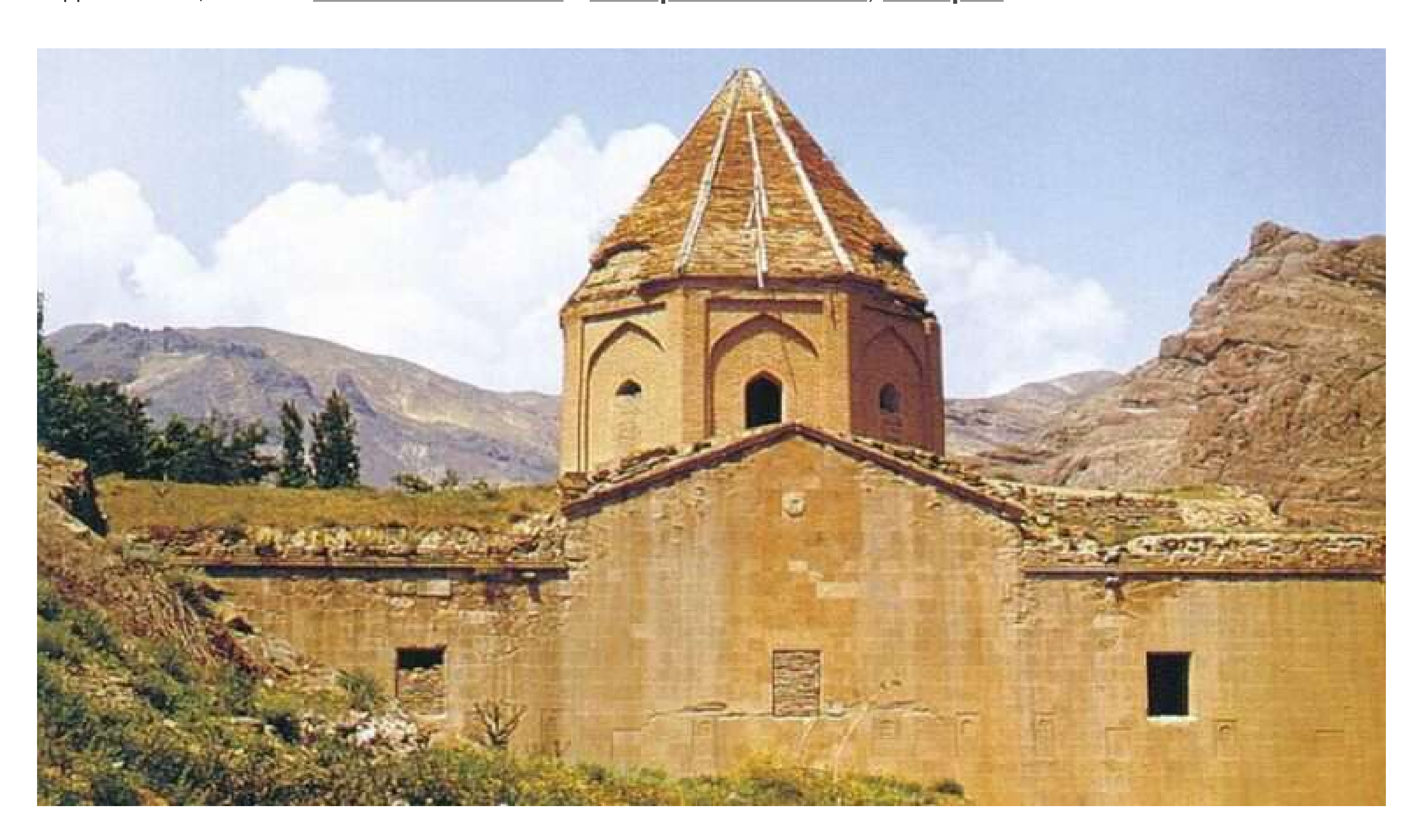


Фото: nashaarmenia.info

ГОРОД «НАХИЧЕВАН – согласно мн. древним источникам, один из самых древнейших городов исторической Армении». Нахиджеван (Нахичеван/Нахичевань (Нахчаван/Нахиджеван), известен и как одно из самых 1-ых поселений построенных патриархом Ноем.

Персы говорили об этих землях – «КУГИ НУ» («СТРАНА НОЯ») или «АРМИНИЙЯ». Это известно из одной персидской, т.н. «каменной книги», где упоминаемая страна называется «АРМЕНИЯ» (521 г.). Эту, выбитую прямо на скале надпись обнаружили вблизи г. Керманшаха.

А сами араратцы/»урарты»-ассир./ свою страну называли «БИАЙНИ». С. Городецкий перевёл с клинописного текста значение слова «БИАЙНА» – «ОТКУДА ВАН»! И источники и предметы материальной культуры из этих мест указывают на мн. исторические события и важные периоды из жизни патриарха Ноя, (и они напрямую связанны с потопом и древнейшей историей армян; С.Н.).

Есть подобный интересный штрих и у пророка Наума. Древ. и сред. век. врачи специально ездили на св. гору Арарат за частицами Ковчега. Они считались благословенными и использовались в медицине (Гераци, Амасиаци и пр.). А путешественник Р.Вьятт, сообщал, что сам лично видел при восхождении на г. Арарат очень древ. морские якоря из камня.

Они в период раннего христианства были исписаны крестами. Др. источники приурочены к известным, нам всем по Библии, событиям и напрямую связанным с потопом. Относятся они и к остановке Ноева Ковчега на горе «Арарат» («Сарарад»/«Варас Барис»/«Азат-Масис»/«Масис»-древ.арм.; «Масий»-древ.греч. от искажён. древ.арм.). Древ.арм. название горы означает «СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ» или «ВЫСОКАЯ ЗЕМЛЯ».

Аналогичное название данной территориальной единицы «ВЫСОКАЯ АРМЕНИЯ»/«ВЫСОКИЙ ХАЙК»/ имеет очень интересные этимологические параллели. Они ведут к 1-ому царскому народу «АМАЛЕК». А например, название столицы Армении Ереван (до гос.переворота/революции 1917 г. — «ЭРИВАНЬ»; древ. «ЭРИБУНИ») переводится с архаичного грабара как «ЯВЛЕНИЕ» — явление долгожданной земли Ною. «НАХИЧЕВАНЬ» означает «ПРИЮТ». Ной посадил виноградную лозу в местности «АККОРИ» (оно разрушено землетрясением; 1840 г.).

Аккори так и переводится — «НАСАЖДЕНИЕ ЛОЗЫ». «МАРАНД» — это «МЕСТО МАТЕРИ», где Ной похоронил свою жену и где находится её гробница. «АРРИОЙТОН» — означает «ПРИ НОГАХ НОЯ», т.е. место погребения патриарха Ноя. Сохранились и древ. арм. катакомбные усыпальницы, языческие и христианские храмы. А вот хачкары, к сожалению были варварски уничтожены пришлыми кочевыми племенами.

Нахичеван, стоявший на плодородных землях, мн. раз захватывали враги – персы, арабы, монголо-татарыи др. Слово «НАХИДЖЕВАН» в переводе с древ.арм. означает «1-ОЕ СОШЕСТВИЕ». По древнейшим преданиям этот город построил Ной по выходе своём Ковчега. И.Шильтбергер отмечал: «Нахиджеван (nahson, Rachsmon), у подошвы горы, где остановился Ковчег, в котором находился Ной; окрестности сего города плодородны».

Это был важнейший узловой пункт, укреплявший политические связи древ. арм. «царства Васпуракан с царством Айрарат («Урарту»-ассир. транскрип.) и Сюником». Богатый и плодородный город постоянно попадал в поле зрения врагов и подвергался разграблениям. Впоследствии он тал символом массового мученичества христиан ЗАДОЛГО ДО ПРИХОДА ТУДА КОЧЕВЫХ ТЮРКСКИХ ПЛЕМЁН.

По источн. самих же арабов в АРМ. ГОРОДЕ НАХИЧЕВАНЕ была резня — и простых «неверных мощриков», и страшное массовое убийство элиты профессионального арм. воинства (705 г.). Пленных арм. нахараров и азатов г.Н-на., оставшихся в меньшинстве, со всех сторон окружили превосходящие их в разы силы арабов. Малая горстка армян приняла мученическую смерть от «мстительных чужеземцев».

Связанных нахараров арабы «собрали в одном месте…загнали в храм Божий в г.Н-н. и замуровали двери…кирпичом, накрепко закрыв выход оттуда…злые палачи разобрали кровлю церкви и подожгли её, подняв с помощью горючей смеси пламя выше, чем в Вавилоне». Армяне не отреклись от св. Креста Господня, они пели церковные гимны («шараканы»-древ.арм.), прославляя Господа всё время, пока заживо горели в церкви. «Этот год сами арабы глумливо назвали «годом сожжения» – писал историк-католикос И.Драсханакертци. «Как полагают исследователи, Нахичеван вышел из состава Васпуракана в н. VIII в., когда в нём обосновались арабы…в к. IX в. отвоёван царями Багратуни».

Далее Нахичеван попеременно владели то Вел. Князья Сюника, то Вел. Князья Васпуракана по приказам арм. царей династии Багратуни. *** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам.ЯкосъпамиБОГЪ/СлаваБОГУзався. ИСТОЧНИКИ: Архимандрит Никифор/Баженов «Библ. Энциклопедия», 1891. Драсханакертци И. «История Армении, с. 94-95,299-300,303, прим. 2. Гевонд «История Армении», прим.36. Епископ Александр/Светлаков «История иудейства …», ст. Гумилёв Н. «Гильгамеш», вавилонский …». Он же «Золотое …», с.413-414,677. Sedillot. Histore des Arabes», p.13. Perseval, t. II, p.641. Abilfed Hist. Antisl. P.178. B. 5. S. 80. Memoires de l'Akadem. T. VIII. P.595. Налбандян А. «Арабские правители …», с.108. Варданян В. «Границы Васпураканского …», с.299. Краткий словарь «Боги и люди древнего мира», М., «Евгений», 1995, с. 93, 112, 115. «Полный Правосл. Богосл. Словарь», в 2-х тт., т. 1, 1913. Утмазян А. «Сюник в IX-XI в.в.», с.98. И.Шильтбергер «Путешествие …», с.56.

Наталья Соболь Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»

Землетрясение в Армении — Рассказ британских спасателей
Армянская научно-медицинская школа Тавриды

1 комментарий к «Немного из истории Ноя, горы Арарат и древнеармянского города Нахиджеван»

Виктор Ваганян:

8 декабря, 2021 в 10:59 дп
Нах идже Ван — Նախ իջե Վան — Сначала сошел Бог

Нах (նախ) — Сначала; идже (իջե) — сошёл; Ван (Վան) — Бог.

У скандинавских арийцев Ван тоже Бог.
Слово Ван перешло к китайцам с пониженным статусом Царь.
У голландцев ещё ниже — господин; у немцев то же самое в форме фон.
Ван в армянском языке означает также озеро, посёлок. мальчик.

Ответить

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

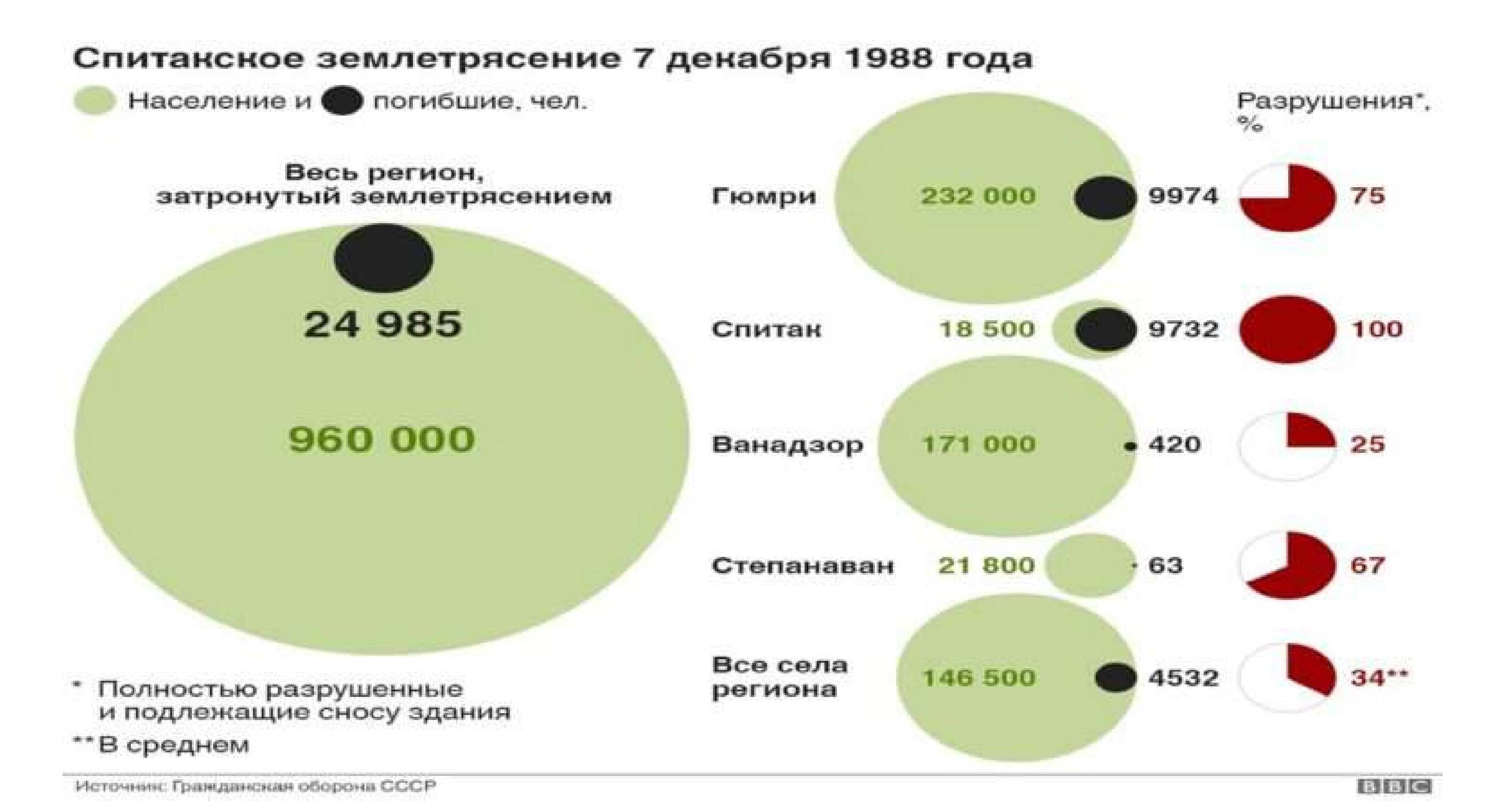
Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Все об Армении

Землетрясение в Армении — Рассказ британских спасателей

7 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Новости



«Мы хотя бы дали людям возможность похоронить их близких по-христиански», — говорит британский спасатель Реджи Берри, глядя на могильные камни на кладбище над армянским Спитаком. 30 лет назад он с друзьями-пожарными прилетел сюда, чтобы спасать людей. Но на их долю остались только тела. Очень много тел.

На кладбище на холме над Спитаком — надгробие за надгробием, семья за семьёй с одной и той же датой смерти: 7 декабря 1988 года. День, когда случилось землетрясение. Под многими надгробиями — те, кого нашел в развалинах Реджи Берри.

В декабре 1988 года на помощь Советскому Союзу примчались команды спасателей из многих западных стран. Среди них были и 23 пожарных из английского графства Ланкашир.

Двое членов того отряда — командир Пол Бёрнс и пожарный Реджи (Реджинальд) Берри — вместе с корреспондентами Би-би-си и Общественного радио Армении через тридцать лет снова приехали в Спитак.

7 декабря 1988 года за 19 минут до полудня страшный подземный удар уничтожил город Спитак и разрушил тысячи зданий в соседних городах на севере Армении. Землетрясение убило больше 25 тысяч человек в Спитаке, Кировакане (ныне Ванадзор), Ленинакане (ныне Гюмри), Степанаване и других городах и деревнях региона.

Это было время перестройки и открытости миру, и генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Горбачёв — он в момент землетрясения был с визитом в США — призвал западные страны помочь советской Армении.

> «Это было нечто совершенно необычное — то, что Горбачев попросил о международной помощи, что западных спасателей пригласили в Советский Союз, — вспоминает Пол Бёрнс, — и, я думаю, местные жители тоже были поражены, что люди с Запада приехали им помочь».

Ирландец Бёрнс и его бойцы-англичане собрались за два дня. Снаряжение у них, естественно, было. Еду — саморазогревающиеся пайки — а также куртки, теплое белье, носки и спальные мешки им дали по первой же просьбе представители ещё одной страны-противника Советского Союза в холодной войне: американские военные с базы Бёртонвуд под Ливерпулем.

Советское посольство поставило в лондонском аэропорту столик, чтобы срочно выдать спасателям визы.

Но потом дорога до Спитака затянулась на три дня. Отчасти — из-за бардака (багаж со снаряжением на сутки потерялся в Шереметьево), отчасти — из-за того гигантского потока людей и техники, что шел в Армению.

> «Конечно, мы ехали, чтобы спасать людей. Но когда мы добрались, стало ясно — и в силу мощи землетрясения, и из-за этой задержки в пути — что наша спасательная операция превращается в операцию по поиску тел», — говорит Берри.

В Спитаке в первые дни после землетрясения был сильный мороз, и британцы прекрасно понимали, что если под завалами и оставались живые люди, то шансов выжить пять дней без тепла и воды у них было крайне мало.

> «Но надежда умирает последней. Бывали случаи, что людей доставали из-под завалов и через двадцать четыре дня… Поэтому ты всё равно надеешься, и подгоняешь своих людей снова, и снова, и снова в надежде, что всё-таки найдёшь кого-то живым», — говорит Пол Бёрнс, который до того работал на землетрясении в Италии в 1980 году.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

> «Мы были расстроены и подавлены, — признается Берри. — Какая-то надежда была, да, но… Никто же не мечтал откапывать трупы, правда же?»

Но именно этим и пришлось заняться.

> «Останавливаешься оглядеться — и видишь море развалин, а между ними — маленькие группки выживших. Люди жмутся к кострам из оконных рам и тому подобного, бродят явно в шоке, — вспоминает Бёрнс. — И эти люди постоянно подходили ко мне с фотографиями своих близких, показывали, где они могли быть».

Британцам особенно запомнилось, как хорошо держались, с каким достоинством вели себя многие из тех спитакцев, чьих близких они откапывали из развалин.

В одном месте люди в момент первого толчка стояли на улице в очереди в банк — и здание упало прямо на них. Британцы одного за другим откапывали стоявших в этой очереди и укладывали в гробы. За их работой, стоя на куче обломков, наблюдала одна девушка.

> «Мы закончили где-то в два или три часа ночи. Она подошла ко мне и спросила, не могут ли мои пожарные открыть для нее гробы, потому что она ищет маму, — вспоминает Бёрнс. — И в третьем или четвёртом гробу она нашла свою мать. Она лежала там с сумочкой, пожилая дама, точно такая же, какие стоят в очередях в банк по всему миру. И эта девушка — она обняла по очереди всех моих пожарных, она всех поблагодарила, у нее хватило на это сил!»

Два старика, два бывших пожарных из английской провинции, бродят по Спитаку и пытаются найти среди новой застройки места, где они работали тридцать лет назад. Это трудно, но у них получается. Помогает, кроме прочего, то, что улицы остались там, где были до катастрофы.

Вот тут на углу — стоя на перекрестке, рассказывает Реджи Берри — был многоэтажный дом, а в подвале находилось какое-то детское учреждение.

Одна женщина круглосуточно сидела рядом, пока англичане раскапывали завал. Её ребёнка тогда так и не нашли. Но она все равно подарила пожарным две банки компота. Сказала: «Это все, что у меня есть. Спасибо, что попытались мне помочь».

> «Вот здесь был полевой госпиталь, вертолетная площадка, а по всему периметру — гробы, — Пол Бёрнс обводит рукой огромную захламленную площадку на краю Спитака, где до землетрясения был стадион. — Гробы с телами. В пять-десять ярусов. Это был пункт сортировки мёртвых». Гробы были не только на стадионе, они были везде. Спасатели даже обедали, сидя на гробах с останками внутри. Это не было каким-то неуважением к погибшим, объясняют британцы, и никем в том аду не воспринималось как таковое. Просто не на что больше было сесть.

«…И я разрубил его лопатой. Родственники были очень благодарны»

Есть воспоминания и пострашнее обеда на гробах.

> «Это был мясник, — вспоминает Пол. — То есть, позже выяснилось, что мясник. Его родные собрались вокруг. Меня заверили, что они хотят получить останки любым способом».

> «Я буду помнить это до того дня, когда всё для меня закончится, — вступает Реджи. — Человека придавило тяжеленной бетонной балкой. Она упала ему на ноги. Верхней части головы не было. И мы никак не могли достать тело целиком. Родственники хотели получить останки. И мы решили… Сказать прямо?.. Я разрубил его лопатой. Мы вытащили туловище с руками и тем, что осталось от головы, положили в гроб… И его родственники, они были очень благодарны! Они просто хотели похоронить останки по-христиански. Они жали мне руку, они благодарили меня — меня, который только что разрубил их деда или их отца лопатой!»

Особую опасность представляли собой повторные толчки, афтершоки. Некоторые были очень сильными, даже разрушительными.

Стоя на перекрестке у того самого дома, где в подвале был то ли детский сад, то ли музыкальная школа, Пол вспоминает, что часть многоэтажки рухнула, а часть, осев, осталась стоять.

«Мы просто подумали, что сейчас погибнем»

Родители просили достать детей. Тела детей.

> «Мы с коллегой заползли в какой-то дальний угол развалин, — вспоминает Пол, — и в момент, когда мы лежали лицом к лицу, каска к каске в этой щели и обсуждали, где же могут находиться дети, ударил мощнейший афтершок. Всё здание над нами заходило ходуном. Мы молчали, и я подумал — мы оба подумали — что сейчас погибнем. Просто погибнем и всё».

Но обошлось. После этого случая Бёрнс решил ввести «политику чистого неба»: не работать под нависающими развалинами и в помещениях.

В Спитаке британских друзей встретил Самвел Матосян. Сейчас он директор местного Дома культуры, а 30 лет назад был директором одной из спитакских школ.

Самвела завалило в его кабинете, голова и рука оказались зажаты между обломками, рука сломана, но он выжил. Очнулся, самостоятельно освободился, выбрался из развалин и вместе со всеми занялся спасательными работами. А через пять или шесть дней познакомился с британцами.

Самвел припоминает, что случайно зашел в палаточный городской штаб, и там, у партийного руководителя Спитака Норайра Мурадяна, как раз были британцы.

> «Он позвал меня: вот, как раз ты — директор, учитель, знаешь, где находятся все школы. Проводи вот эту бригаду, пусть они проводят поисковые работы».

И Самвел повел британцев по развалинам школ и детских садов — искать тела детей.

Потом, уже позже, британские пожарные привозили в Спитак гуманитарную помощь, сборные домики, деньги на которые дала армянская община Манчестера (в этих домиках живут до сих пор), всякий раз встречались с Самвелом, он сам ездил в гости к ним в Англию — в общем, стали друзьями.

Но это всё было в девяностых, прошло много лет, и Самвел очень, очень рад, что Пол и Реджи, которым теперь 75 и 69 лет, смогли приехать ещё раз.

Ещё один спутник британцев в Спитаке — москвич Георгий Шабад.

Сейчас он — солидный и немолодой бизнесмен, а тогда был 19-летним студентом-математиком, который примчался вместе с тысячами других советских студентов-добровольцев помогать пострадавшим от землетрясения.

Сначала Георгий работал на том самом стадионе на сортировке трупов, но через сутки военные его прогнали, потому что, как он говорит, работать больше 24 часов на такой психологически опустошающей работе не разрешалось.

Георгий, хорошо говоривший по-английски, нашел палаточный лагерь британцев и стал их переводчиком.

> «Наверное, правильно, что мы были тут. Не знаю, насколько мы смогли помочь, но, во всяком случае, точно есть ощущение, что если б остались дома, то пожалели бы, — размышляет Георгий в беседе с корреспондентом Общественного радио Армении. — То есть, наверное, мы всё-таки делали это больше для себя. Помогая другим, помогаешь себе. Я сейчас чувствую, что и правильно, что я тогда был здесь».

Британцы помогли Армении не только тем, что разбирали завалы, а позже привезли сборные домики и другие подарки.

Они, профессиональные спасатели, вместе с коллегами из ФРГ, Франции, Италии, Швейцарии и других стран, сначала просто своим примером, а потом снаряжением и организацией обучения помогли создать в Армении высокопрофессиональные добровольческие спасательные отряды.

Мовсес Погосян сейчас возглавляет представительство немецкого Красного Креста в Армении, а в декабре 1988-го он был 33-летним ученым-физиком из Еревана. Когда ударило землетрясение, Мовсес, как и многие, сорвался с места и приехал в Ленинакан — спасать людей.

> «Через три-четыре дня мы заметили, что кто-то рядом работает гораздо более аккуратно и организованно, чем мы. Аккуратно одеты. Хорошо экипированы: и фонари, и баклажки, и аккумуляторы и генераторы, и палатки… Это были иностранные спасатели. Из Швейцарии, Германии, Австрии, Великобритании, из Америки и Японии. Они как будто ходили на обычную работу. Никакой паники, как будто ничего особенного и не случилось», — вспоминает Мовсес.

Контраст со «стихийными» спасателями, которые съехались со всей Армении и из разных мест Советского Союза, был разительным.

> «Мы героически рванули туда, чтобы помочь, но мы же мешали остальным! Мы устраивали пробки на дорогах и раненые умирали в машинах! Мы даже не знали, что такое синдром сдавливания — мы не знали, что нельзя сразу доставать человека из завалов, если у него раздавлена конечность, надо наложить жгут, иначе он погибнет. Мы не знали таких простых вещей!»

Более того, землетрясение показало, что и официальные советские структуры не готовы к таким катастрофам мирного времени.

> «Мы очень хорошо были готовы на случай войны, но в этом случае те силы, которые должны были реагировать, они капитулировали! Потому что часть бойцов гражданской обороны тут же рванула по домам проверить, что там. А других таких организаций у нас не было», — объясняет Погосян.

Пол Бёрнс очень хвалит советских военных за то. как они организовали операцию в Армении, особенно быструю эвакуацию раненых в больницы Москвы и других городов.

Но Мовсес Погосян говорит: да, у военных была четкая структура и много рабочих солдатских рук, было море техники: бульдозеров, кранов, вертолетов и самолетов — но разница с профессиональными гражданскими спасателями заключалась в том, что те были обучены спасать людей.

И уже в январе 1989 года молодые армянские интеллигенты решили создать первый добровольческий спасательный отряд. Его назвали «Спитак», а первым командиром отряда избрали Мовсеса Погосяна.

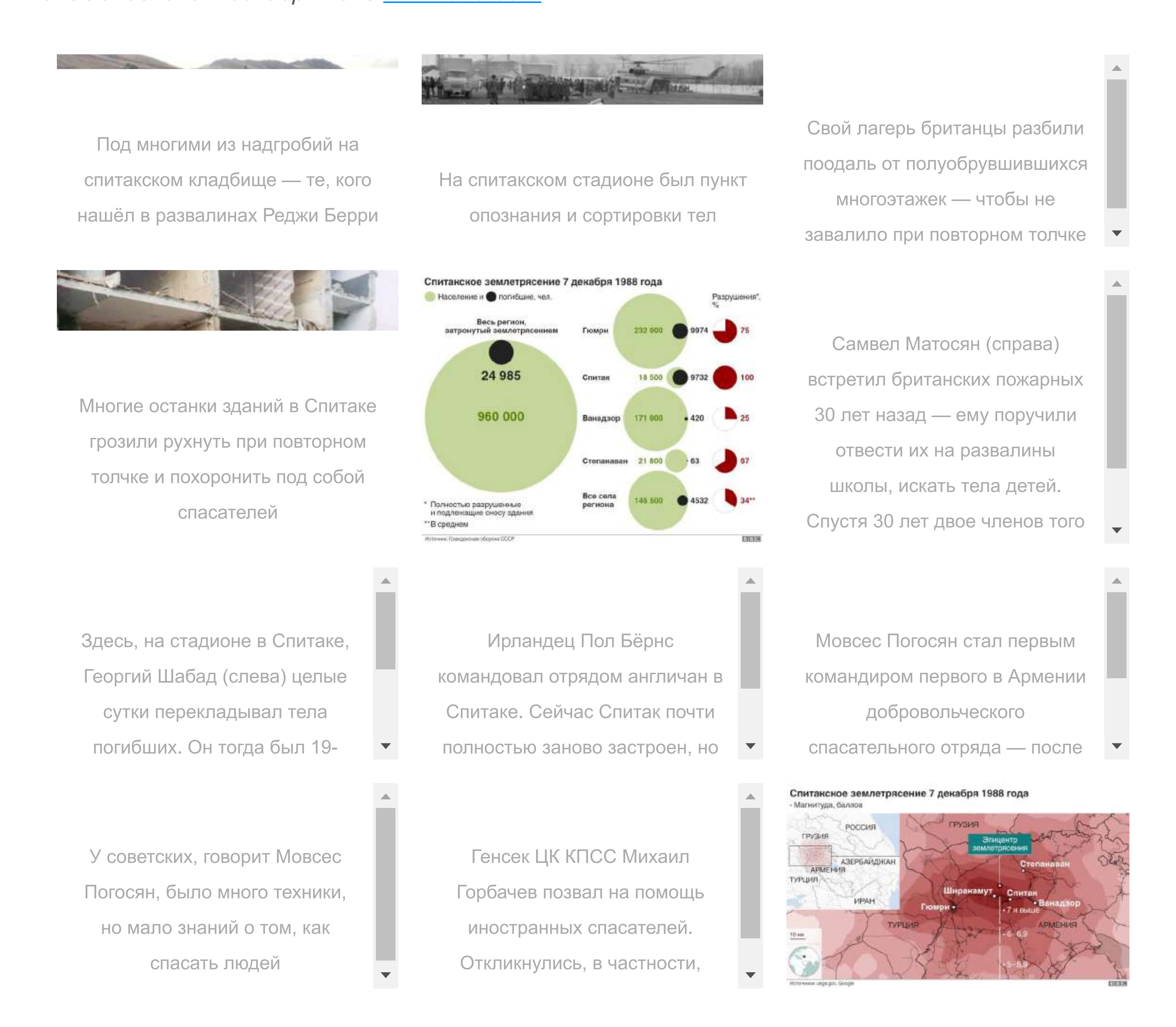
Сейчас таких отрядов в Армении несколько, все хорошо обучены и оснащены, и какую-то, пусть и не очень большую, роль в этом сыграл и Пол Бёрнс, который в середине девяностых привёз по просьбе Погосяна 20 костюмов для работы в сильном задымлении и 10 костюмов для спасения людей под водой, а также организовал обучение работе в этих костюмах.

После землетрясения, в девяностых годах, Пол с коллегами приезжал в Армению и привозил разную помощь ещё 12 раз.

Но пусть помощь от немцев, французов или британцев была очень нужна, само значение приезда сотен западных спасателей в Армению в 1988 году оказалось, по словам Мовсеса Погосяна, гораздо шире.

> *«Это землетрясение ударило не только по нашей стране, Армении. Оно ударило по «железному занавесу», — размышляет Погосян. — Мы обнаружили, что люди из Германии, Франции, Италии, Великобритании, Америки — такие же люди, что они так же чувствуют боль, что их слёзы выглядят так же, как наши. Это землетрясение разрушило наш менталитет, нашу уверенность, что за «железным занавесом» — враги».*

Юри Вендик, Тим Хьюэлл, Би-би-си при участии Общественного радио Армении 6 декабря 2018Обновлено 7 декабря 2018 ***www.bbc.com***



Под многими из надгробий на спитакском кладбище — те, кого нашёл в развалинах Реджи Берри

На спитакском стадионе был пункт опознания и сортировки тел

Свой лагерь британцы разбили поодаль от полуобрушившихся многоэтажек — чтобы не завалило при повторном толчке

Многие останки зданий в Спитаке грозили рухнуть при повторном толчке и похоронить под собой спасателей

Самвел Матосян (справа) встретил британских пожарных 30 лет назад — ему поручили отвести их на развалины школы, искать тела детей. Спустя 30 лет двое членов того

Здесь, на стадионе в Спитаке, Георгий Шабад (слева) целые сутки перекладывал тела погибших. Он тогда был 19-

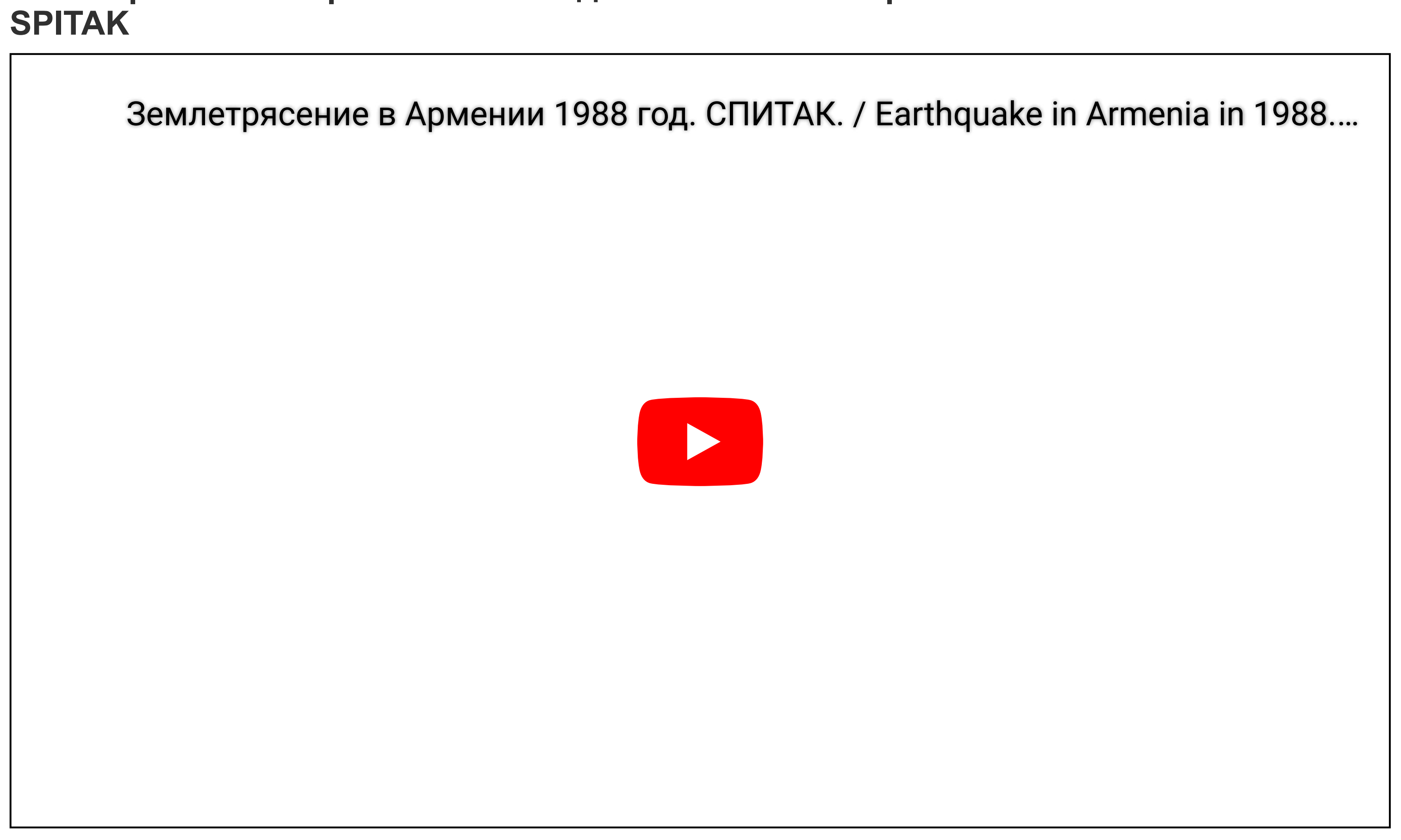
Ирландец Пол Бёрнс командовал отрядом англичан в Спитаке. Сейчас Спитак почти полностью заново застроен, но

Мовсес Погосян стал первым командиром первого в Армении добровольческого спасательного отряда — после

У советских, говорит Мовсес Погосян, было много техники, но мало знаний о том, как спасать людей

Генсек ЦК КПСС Михаил Горбачев позвал на помощь иностранных спасателей. Откликнулись, в частности,

Землетрясение в Армении 1988 год. СПИТАК. / Earthquake in Armenia in 1988. SPITAK



«Армения – родина святого Влаха» — Книга Артура Багдасарова и Виницие Луписа
Немного из истории Ноя, горы Арарат и древнеармянского города Нахиджеван

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

«Армения – родина святого Влаха» — Книга Артура Багдасарова и Виниции Луписа

6 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура

«Армения – родина святого Влаха» – совместный труд филолога Артура Багдасарова и историка Виниции Луписа. Книга с красочными иллюстрациями издана на хорватском языке и посвящена истории и культуре Армении, а также ее связям с Хорватией в настоящем и прошлом.

В первом разделе книги авторы рассказывают об основных этапах истории Армении, ее церкви и архитектуре, о выдающихся армянских деятелях. Амберд, Ахпат, Гегард, Зорац Карер, Нораванк, Санаин, Хор Вирап – с этими и многими другими памятниками духовной и светской архитектуры сможет познакомиться читатель.

В этом же разделе повествуется о главных исторических городах, об истории книгопечатания и миниатюры, о хачкарах и дудуке. Также в книге приводятся пословицы, отражающие культуру армянского народа.

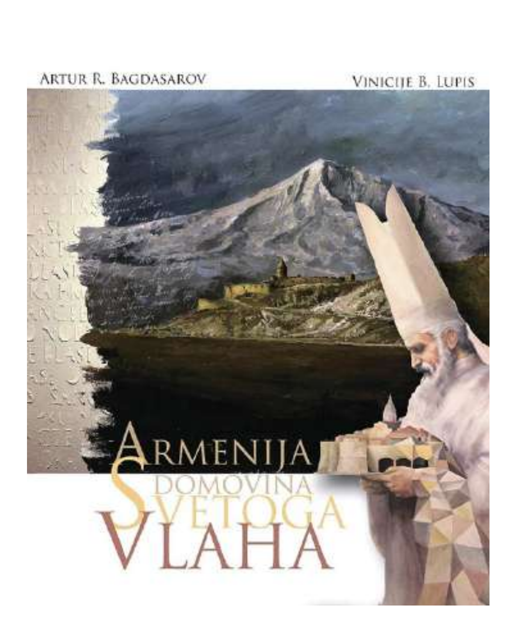
Второй раздел «Армении» посвящен трагическим событиям армянской истории, в том числе Геноциду в Османской империи. Также авторы уделили большое внимание раскрытию отдельных этнокультурных и духовных связей армянского и хорватского народов.

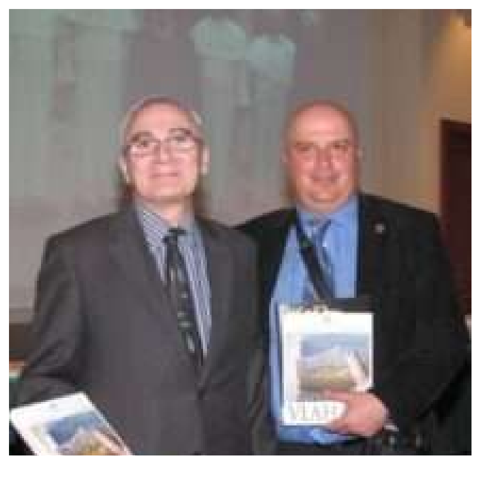
Прежде всего, это – священномученик Влахо Себастийский, покровитель Дубровника; Джуро Армен Багливи; иезуит Иосип Маринович из Пераста, опубликовавший одну из первых в Европе книг об истории армянского народа; а также деятельность Конгрегации мхитаристов в Вене по изданию хорватских и других книг на различных языках.

Артур Багдасаров — кандидат филологических наук, ведущий специалист хорватского языка, автор более 20 книг, учебников и двуязычных словарей. Виниције Лупис — хорватский ученый, доктор исторических наук, ведущий специалист по вопросам армянской истории и культуры.

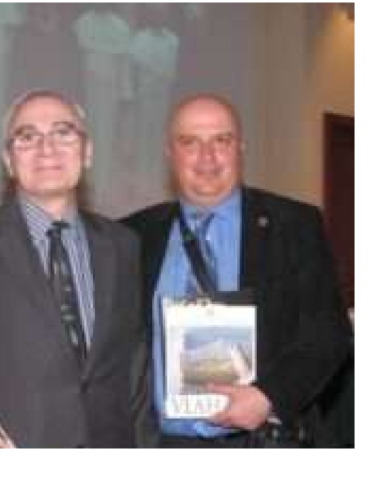
Авторы книги «Армения – родина святого Влаха» надеются, что их работа будет способствовать дальнейшему укреплению связей между народами Армении и Хорватии, а также преумножит духовные и культурные ценности прошлого, настоящего и будущего.

*Источник: **www.armmuseum.ru** Багдасаров А., Лупис В. Армения – родина святого Влаха, 2015*





Артур Багдасаров и Виниције Лупис. Фото: croatia.org



«Археологический сюрприз»: поиски церкви в Араратской области обернулись находкой целого монастырского комплекса

Землетрясение в Армении — Рассказ британских спасателей

Добавить комментарий

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

«Археологический сюрприз»: поиски церкви в Араратской области обернулись находкой целого монастырского комплекса

6 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология

В ходе раскопок в селе Лусашох Араратской области археологи сделали неожиданное, но приятное открытие. Исследователи искали разрушенный фундамент церкви Сурб Ованнес XVII-XIX веков рядом с сохранившейся колокольней, но вместо этого обнаружили целый монастырский комплекс, причем, возможно, более раннего периода.

«Находка превзошла все наши ожидания», – описали ученые найденный под толстым слоем земли «археологический сюрприз». Исследователи предполагали, что около колокольни Лусашоха может оказаться постройка эпохи Орбелянов.

Раскопки планировали завершить в течение десяти дней, однако сразу стало понятно, что исследовать участок придется гораздо дольше – работы оказалось на несколько лет. «В первый же день пришли старожилы села и начали рассказывать всякие истории.

Один из них рассказал, что еще в 1960-е там были развалины, в советские годы камни разобрали и построили хлев. Камни церкви и хлева, на который указали жители села, действительно похожи», – поделился археолог Гор Казарян.

Некоторые жители села рассказывали, что находили у себя в садах скелеты, средневековую керамику, персидские монеты и другие старинные вещи. Тогда археологи решили увеличить площадь поиска. Руководитель исследований Левон Мкртчян поведал:

«Во-первых, обнаружили большую церковь. Вторым сюрпризом стало то, что фундамент залегал довольно глубоко, то есть стены были выше, чем мы предполагали. Мы начали работать дальше и обнаружили весьма ценные артефакты, относящиеся ко всем этапам позднего средневековья».

Толщина стен найденной церкви – более метра. Высота фундамента в некоторых местах достигает 70 сантиметров, при этом раскопки еще не окончены. Вероятнее всего, здесь стояла однонефная базилика. Ученые обнаружили прямоугольный алтарь – нетипичный для этого периода. По словам специалистов, церкви с подобным алтарем – большая редкость, и встречаются они в основном в Сюнике и Арцахе.

Кроме того, археологи нашли огромную яму вместимостью в шесть тысяч литров, а на дне – кости, керамику и бронзовое кольцо. Также была обнаружена средневековая красная полированная керамика – свидетельство значимости исследуемой постройки.

Таким образом, ученые поняли: они имеют дело с целым монастырским комплексом. По их мнению, здесь располагались постройки более ранние, чем колокольня XVII века: некоторые находки характерны для XII-XIII столетий. «Наверное, в тот период уже была какая-то постройка, в дальнейшем она разрослась, потом ее переделывали, можно сказать, это был живой организм», – пояснил Мкртчян.

Все материалы отправили в лаборатории для дальнейшего изучения. А вскоре появятся и трехмерные изображения, которые дадут возможность понять, как выглядел монастырский комплекс несколько веков назад.

*Источники: **armeniasputnik.am**, **www.armmuseum.ru***

Фото © archaeological expedition / armeniasputnik.am

Фото © archaeological expedition / armeniasputnik.am

Страшные события связанные с озером Ван — Воспоминания Сергея Городецкого

6 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена

Страшные события связанные есть в воспоминаниях русского волонтёра, писателя, поэта Сергея Митрофановича Городецкого, друга и сподвижника Артавазда Туманяна. Они вместе из Западной Армении вывозили обозы, наполненные армянскими детьми-сиротами.

Городецкий лишь несколькими фразами трагично-живописно, буквально царапая душу до крови, описал всего лишь 1 день геноцида армян:

«НЕ БЫЛО НИ ОДНОГО СЕМЕЙСТВА, В КОТОРОМ НЕ НАСЧИТЫВАЛОСЬ БЫ НЕСКОЛЬКИХ УБИТЫХ…ЧАСТО ВМЕСТО ОТЦА ВПЕРЕДИ ВОЛА ШЁЛ 10-ЛЕТНИЙ МАЛЬЧИК, ОСТАВШИЙСЯ СТАРШИМ МУЖЧИНОЙ В СВОЕЙ СЕМЬЕ. ТАКЖЕ, КАК СТАРШИЕ, ОН ХМУРИЛ БРОВИ, ПОКРИКИВАЛ НА ВОЛОВ, И ТЯНУЛ ГОРЬКИЙ ТАБАК ИЗ ОТЦОВСКОЙ ТРУБКИ. ЧАСТО ВМЕСТО МУЖЧИНЫ ВПЕРЕДИ СЕМЬИ ШЛА СЕДАЯ СТАРУХА, ПОТОМУ ЧТО ВСЕ МУЖЧИНЫ (её рода; прим. С.Н.) БЫЛИ УБИТЫ…А 2-3 СОТНИ, СУМАШЕДШИХ В СВОЕЙ СМЕЛОСТИ КАЗАКОВ, НЕ МОГЛИ УДЕРЖАТЬ ВАН ОТ ВИХРЯ РУКОВОДИМЫХ НЕМЦАМИ ТУРЕЦКИХ ВОЙСК».

В число упомянутых С.Грородецким русских казаков входили воины под командованием генералов Н.Н. Юденича и А.П. Кулебякина. Пока переиздаются подобные книги, говорят об этих книгах и событиях — ПАМЯТЬ О НЕВИННО УБИЕННЫХ И НЕВИННО ПОСТРАДАВШИХ ХРИСТИАНАХ (армяне, ассирийцы, греки, русские, православные турки, сирийцы-яковиты) ЗАП. АРМЕНИИ ЖИВА…

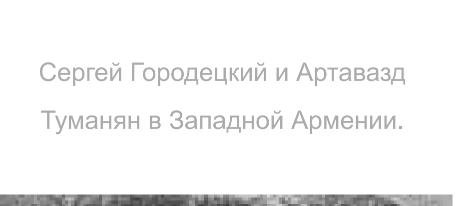
Наталья Соболь

Книга С.М.Городецкого с 1974 года не периздавалась, а жаль…

Сергей Городецкий и Артавазд Туманян в Западной Армении.

Оборона Вана.

Русские казаки, участники обороны Вана. Генерал Кулебякин2-й слева во 2-м ряду.



Русский боевой генерал Александр Кулебякин, Горнострелковый-Казачий Моздокский полк/Конвой Его Императорского Величества Николая II.

Казачья русская боевая разведка — казаки-пластуны.

Григор Ханджян — Художник-живописец

6 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена

29 ноября 1926 года родился удивительный армянский художник Григор Сепухович Ханджя́н (Գրիգոր Սեպուհի Խանջյան — арм.) — советский, армянский художник-живописец, график.

Среди множества его изумительных и часто трагических полотен есть одно скромное и почти незаметное, но очень трепетное и нежное полотно (его почему-то везде разделяют на 2 половинки).

Полотно это вызывает умиление сердца и тихий-тихий восторг, трогает до слёз. Это как будто ЧИСТАЯ ДУША АРМЯНСКОГО НАРОДА ПОЁТ.

На этой картине изображён великий Комитас в детстве. В 1881 г. настоятель Кутины Г. Дердзакян был вынужден ехать в Эчмиадзин для рукоположения в сан епископа.

По просьбе католикоса он должен был взять с собой мальчика-сироту с красивым голосом для учебы в Духовной Семинарии Эчмиадзина. 12-летнего Соломона выбрали из 20-ти сирот.

Т.к. в то время в Кутине было запрещено говорить по-армянски, мальчик говорит по-турецки: «Я не говорю по-армянски, если хотите, спою».

Армянская историческая пищевая культура — Трава под ногами тоже еда
Страшные события связанные с озером Ван — Воспоминания Сергея Городецкого

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Армянская историческая пищевая культура — Трава под ногами тоже еда

6 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Древние армяне, единственный народ на нашей планете, который традиционно употреблял и употребляет в пищу по сей день большое количество дикорастущих трав. Это буквально, те самые травы, которые мы с вами каждый день не задумываясь топчем ногами!

И если внимательно и вдумчиво почитать Библию, то получается, что лишь армяне до сих пор свято выполняют библейский пищевой наказ Господа Бога!!! Так же подробно описана данная сторона вопроса на территории исторической Армении у историка и известного учёного Б.Пиотровского.

Например, археологи при раскопках обнаружили древ.арм. продуктовые кладовые (Кармир-Блур, центральная часть цитадели Тейшебаини/Айрарат/Ванское Царство/Урарту-ассир. транскрип.; 1939 г.). Они были наполнены окаменевшими от времени – зерном, столовой зеленью и дикорастущими пряными травами: пшеница мн. сортов, ячмень, просо, сорго (ок. 750 тонн), пряная зелень (чабер, мята, пажитник, калган, аир, чернушка и мн.др.).

* * *

Историческая справка № 23:

Поистине, Библия — Великая Книга, она не только Святая книга, но и ценный исторический источник. Например, в Ветхом Завете написано, что сказал Господь Бог Адаму, согрешившему против него: «…ты послушал жены твоей и ел от дерева, о котором Я заповедал тебе, сказав: «…не ешь от него» – проклята земля за тебя… Тернии и волчцы произрастит она тебе…».

А далее в Писании есть слова, которым армяне следуют с заповедных времён практически неукоснительно. И повелел Отец Небесный, Господь Саваоф Адаму: «…И БУДЕШЬ ПИТАТЬСЯ ПОЛЕВОЮ ТРАВОЮ (III, 17-19)». Итак, выходит, что именно армяне – это один из немногих народов мира, которые действительно, в буквальном смысле слова, питаются мн. «травами полевыми»!

В древне-исторической культуре питания и современной пищевой культуре армян использовалось и используется в пищу до сих пор более 360-ти видов полевых трав! Их в самом разнообразном сочетании употребляют в пищу с различными видами выпечки и даже в сладости, вкл. варенья. Например: запеканки из яиц с крупами, из овощей, мяса, рыбы, грибов.

Фаршированные овощи, птица и подстрельная дичь и пр. В брынзовых сырах, кисломолочных продуктах (мацун, шор, творог, супы) и пр. Что само по себе является и лечебно-оздоровительным фактором армянской пищевой культуры. Умение исторически, а в некоторых случаях и вынужденно питаться «травами поевыми» спасло от гоолдной смерти арм. беженцев из Зап.Армении (соврем. турция).

Об этом писал в своё время поэт С.Городецкий. В скорбный момент он сопровождал обоз с арм. детками-сиротами к русской границе в Игдыр. Помощь запаздывала, т.к. курды напали на казачий разъезд с провизией для детей и беременных женщин и ограбив благотворителей, вырезали всех казаков.

И было настолько голодно, что «народ в пути питался травой» (1917 г.). Он потрясённо заметил, что по пути следования их «детского обоза» дети и женщины усиленно употребляли в пищу траву «и она была настолько редкой, что на корм коням её еле хватало».

***

Об употреблении в пищу пряных столовых и дикорастущих трав в Матенадаране свидетельствуют многочисленные рукописи-лечебники («ахрабадины»-древ.арм.), ботанические атласы и словари.

Многоуровневое лечебное питание с употреблением столовых и дикорастущих пряных трав армян, имеет очень древ. историческую школу. Они являются неизменной частью белковых, овощных, фруктово-овощных, сложносоставных блюд.

Это одна из основных специфик национальной арм. пищевой культуры. Эта особенность употребления одомашненных и дикорастущих пряностей и пряных трав присутствует, как при термальном, так и нетермальном приготовлении в самых разнообразных блюдах и изделиях:

- 1) ферментация – квашение, соление маринады, мочение;
- 2) водо и пароварение;
- 3) томление, запекание, тушение, жарка, пассировка на разнообразных маслах и жиру, курдючном сале, смальце, кипящем масле, на углях, на воде;
- 4) прессование заранее просоленных продуктов – мясо цельное (типа «басторма», мясо рубленое (колбасы типа «суджук», дон. диалект – «эрешкик»);
- 5) сушение – сушеное мясо (например «апухт» – баранина и говядина /Caro sicca/); сушёная к/м сыворотка «чортан»; грибы, дикие травы, столовая зелень, ягоды, овощи (вкл. ботва), фрукты;
- 6) копчение – заранее просоленных продуктов питания (мясо цельное – «хозабухт»; у армян Дона – «пастрома», а также, начиная с прошлого века, копченые колбасы по европейскому типу; включая копчение рыбы.

Значительно разнообразит даже простую пищу употребление широкой гаммы столовой зелени и пряных трав во всевозможных соусах пряных пастах. Подобно более поздне-европейской французской кухне, арм. кухня просто немыслима без соусов и всевозможных пряных паст.

Но, при этом, нац. арм. соусы и пряные пасты принципиально отличаются от европейских соусов и пр. На них «лежит печать времени» — они элегантно пикантны, многогранны, обладают шлейфовым послевкусием. Эти соусы и прочие вкусовые производные творения нежно-жгучие, и как всё древнее, сложносоставные по своей структуре.

Данное разнообразие вкусовых травяных добавок во всевозможных заготовках отлично компенсирует недостаток в пище питательных веществ во время постов. И на порядок расширяет палитру вкусовых ощущений (особенно зимой и весной). Среди блюд, присущих арм. нац. кухне, есть такие сложные блюда, для приготовления которых, требуется обширный перечень этих растительных компонентов.

Такие блюда называются сложно-смешанными. Конечно, есть в арм. классической культуре питания и сложносоставные блюда. Это те блюда, значительную роль в которых и играет крахмалистый компонент. Но само такое блюдо обогащается введением в него самого широкого состава пряных трав в совершенно разнообразных, порой неожиданных сочетаниях.

К таким блюдам относятся овощные, ореховые, белковые добавки или многочисленные сложносоставные загустители с пряностями и пряными травами дикорастущими и столовыми. В качестве примера подходят овощные виды древ.-арм. нац. блюда – это разнообразные виды толмы с подливами и соусами (зимней, летней, постной, сладкой, грибной и пр.). Это относится и к нац. арм. древ. напиткам, как алкогольным, так и неалкогольным. Но это уже следующая история!

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосъnámiБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

ИСТОЧНИКИ:

Ветхий завет, III, 17-19. Амасиаци А. «Ненужное для неучей», т. XIII. Городецкий С. «Об Армении и …», с.45,82. Лаптев Ю. «Растения от А до Я», с.174,183. Похлёбкин В. «Собр. Соч.» в 5 тт. Ярославский Е. «Библия для …», с.63. Респонденты: О. Тер-Анания (Бабаян). о. Тер-Тадеос (Гайбарян). Асрьян Варсеник. Дзреян Роза. Джаникян Гаянэ. Саргсян Фрунза. Семья Оганян Хачатур/Грачья/ и Саида. Урумян Мариам. Хузинян Виолетта. Чередниченко Аст(h)ик.

Археологи нашли новые доказательства существования 5000-летнего поселения в черте Еревана
Григор Ханджян — Художник-живописец

Археологи нашли новые доказательства существования 5000-летнего поселения в черте Еревана

5 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология, Новости

Мир должен узнать о Шенгавите, одном из старейших поселений городского типа на Армянском нагорье. Ученые предлагают законсервировать раскопки и сделать Шенгавит ключевой туристической точкой на карте Еревана.

Армянские археологи обнаружили новые доказательства того, что на территории нынешнего административного района Еревана – Шенгавит, — пять тысяч лет назад располагалось древнейшее поселение.

По словам руководителя археологической экспедиции, организованной Научно-исследовательским центром историко-культурного наследия Министерства образования, науки, культуры и спорта Армении, доктора искусствоведения, профессора Акопа Симоняна, нет в мире второй такой столицы, на территории которой находилось бы городище возрастом более 5000 лет.

Город возник в эпоху раннего бронзового века, в то время он уже был густонаселенным и плотно застроенным, пояснил Симонян.

Немного о Шенгавите

Симонян отметил, что городская культура процветала здесь в ранней бронзе. Крепостная стена, монументальная архитектура, кварталы ремесленников, ямы объемом в 4 тонны для хранения продуктов (по реконструкции только в северной части поселения могли хранить около 40 тонн зерна), металлургические производства, изысканные украшения, единая система мер и весов, деньги, невероятное количество инструментов.

Это свидетельствует о развитой экономике и торговле. Не исключено, что Армения в те далекие времена была включена в сферу новой региональной торговой системы.

> «Цель экспедиции, которую мы завершаем в эти дни, — доказать феномен Шенгавита. Культовые сооружения свидетельствуют о том, что здесь были устоявшиеся религиозные воззрения и совершенная система защиты. А это могло быть только в развитых и хорошо организованных обществах», — сказал Симонян.Шенгавитская культура возникла на Армянском нагорье в середине 4 тысячелетия до н.э.

Она охватывала территорию площадью в 1,5 миллиона квадратных километров (от Ставропольского края до Израиля, от Центральной Анатолии до Ирана).

Ярким образцом этой культуры является поселение Шенгавит. Оно было обнаружено в ходе раскопок в Ереване еще в XX веке. Городище расположено на берегу реки Раздан (район Ереванского озера), на мысу с крутыми склонами и высотой 40 метров от поверхности реки.

Шенгавит представлял собой плотно застроенное и густонаселенное поселение на территории в 6 гектаров. Здесь, по статистическим подсчетам, были построены около 900 домов. Симонян пояснил, что в каждом таком доме могли проживать до 12 человек.

Даже по самым скромным подсчетам население города составляло от 3 до 5 тысяч человек — по тем временам это много.В 2012 году была сделана значимая находка — раскопана ритуальная комната с алтарем, деревянным идолом и другими атрибутами храма.

Это открытие стало еще одним свидетельством существования городской цивилизации в Шенгавите.В этом году археологи раскопали крепостную стену — очередное доказательство развитой городской культуры.

> «Стена представляла собой чрезвычайно развитую для раннего бронзового века систему защиты. Основание ее было сложено из больших речных валунов и базальтовых камней, поверх которых была возведена стена из сырцового кирпича», — сказал Симонян.

Крепостная стена была оборудована контрфорсами и башнями, а изнутри усилена особым образом залитой глиняной террасой толщиной не менее 3 м.

От центральной башни к реке Раздан был проложен потайной ход, невидимый для врагов. Из реки жители получали воду во время форс-мажорных ситуаций. Симонян отметил, что это старейшая оборонительная система в Армении, принципы построения которой были настолько совершенны, что сохранились вплоть до урартских времен.

Текущие раскопки

В этом году были обнаружены тысячи орудий труда, утварь, украшения, наконечники стрел, кремневые вкладыши серпов, терракотовые статуэтки, товарные деньги в виде морских моллюсков — свидетельства активной экономической жизни этого древнего города.

Симонян отметил, что для хранения продуктов (зерно, ячмень) было также вырыто несколько десятков ям-амбаров, которые закрывались отлично обработанными туфовыми крышками. В одной из них нашли глиняное сито для фильтрации пива.

По словам археолога, в Шенгавите была развита промышленность, сельское хозяйство. Жители города возделывали все прибрежные земли реки Раздан. Здесь были найдены и древние символы власти — булавы и боевые топоры, прекрасно отполированные из мрамора, оникса и других твердых камней, а также украшения из драгоценных металлов.

Он отметил, что Шенгавит по своей сути является уникальным явлением для археологического мира древнего Востока. Поэтому городище должно быть открыто миру, стать лучшим туристическим центром Еревана со всей надлежащей инфраструктурой.

Для этого ученый предлагает сохранить раскопанные конструкции, построить специальное легкое покрытие, которое защитит территорию от атмосферных осадков и солнца. Музей же должен соответствовать современным мировым стандартам — это потребует больших инвестиций, что возможно только при помощи государства и спонсоров.

Лаура Саркисян, Sputnik Армения

Ованес Оганян — Отец иранского кино
Армянская историческая пищевая культура — Трава под ногами тоже еда

Все об Армении

Ованес Оганян — Отец иранского кино

5 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена

Это история необычного человека в необычных обстоятельствах. В начале XX века один армянин из Нагорного Карабаха поступил во ВГИК, затем оказался в Иране и основал там в 1930 году первую киношколу.

29 октября исполняется 89 лет со дня выхода первого в истории Ирана полнометражного немого художественного фильма «Аби и Раби» — так называлась картина, снятая режиссёром Ованесом Оганяном в 1930 году.

Жизнь кинематографиста сама по себе примечательна и может стать основой для приключенческого романа. «Человек неординарной судьбы и удивительных свершений», — так о нём говорили современники. Коллега по киноцеху, автор книги ***«Армянское кино и ВГИК»*** Владимир Викторович Малышев искренне восхищался разносторонними талантами Оганяна и назвал вехи его биографии «удивительными».

Человек-оркестр

Родился Оганян в Нагорном Карабахе в 1896 году. Довольно сложно назвать его просто режиссером, так как в жизни он многому обучился. В 1919-м окончил коммерческое училище в Ташкенте, а затем освоил право в Ашхабаде. Юрист, изобретатель, доктор медицины — это все профессии, которыми владел Оганян.
Следующий виток судьбы Оганяна сложился весьма экзотично.

Владимир Малышев пишет, что «в 1921 году Оганян неожиданно получает таинственную должность почетного консула Персии в Сибири, а в 1924-м оказывается в Индии, в Калькутте, где становится основателем первой индийской школы актёрского мастерства и кинематографии. Затем переезжает в Персию (с 1935 года — Иран)».

Московский дипломат и студент ВГИКа

Далее ещё один биографический кульбит. В 1925 году Оганяна назначают послом Персии в Москве. Он вступает в должность и одновременно начинает учиться во ВГИКе (в 20-е годы учебное заведение называлось Госкинотехникумом). Киношкола в Москве открылась как раз в двадцатые годы и это было уникальное время, когда по коридорам ходили живые кинолегенды. Здесь можно было, например, запросто встретить Александру Хохлову, звезду немого кино и музу Льва Кулешова, а Всеволод Пудовкин и Абрам Роом только набрали студентов в свою первую режиссёрскую мастерскую.

Именно в питательной среде ВГИКе, согласно биографическим источникам, у Оганяна возникла идея создания кинематографического учебного заведения в Персии.

Заканчивает киношколу Оганян в 1928 году и тогда же становится членом Ассоциации работников революционной кинематографии (АРРК), а в 1928–1929 годах стоит у истоков создания игрового кино в Туркмении и некоторое время работает на благо туркменской кинематографии. Здесь он пишет сценарий и становится режиссёром первого Туркменского фильма «Гул и-Италмас», снятого в 1929 году в Ашхабаде на базе Туркменфильма.

Персидский экран

В 1930 году Оганян наконец переезжает в Персию и создает в Тегеране первую киношколу. Он называет её Художественная школа кинематографии (по другим источникам — Центр образования киноактеров). Писатель Владимир Малышев, исследовавший вехи пути Оганяна, отмечает, что «основной акцент в программе школы был сделан на актёрскую игру в кино, а также на освоение кинотехники».

Изучала наследие Оганяна и американская исследовательница ***Эмили Джейн О'Делл***. В книге «Ирано-российские кинематографические столкновения», опубликованной в Лондоне в 2012 году под редакцией Стефани Кронин, писательница упоминает, что в киношколе Оганяна студентов также «обучали западным танцам и музыке, что было смелым шагом для религиозного персидского общества». На основе этой фотографии был сделан постер к фильму «Аби и Раби».

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалачи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

На свой курс Оганян изначально набрал всего шестнадцать студентов, позже их число увеличилось до трёхсот. Выпуск первой студенческой группы состоялся в 1931 году, и тогда же в тегеранском кинотеатре «Маяк» торжественно прошла премьера поставленной Оганяном и его учениками в 1930 году картины **«Аби и Раби»**.

Это был первый иранский полнометражный игровой фильм — немая комедия положений о приключениях двух товарищей, дылде и коротышке. Оганян выбрал удачный сюжет дружбы двух противоположных друг другу героев, так как иранская публика положительно воспринимала популярные тогда фильмы с участием датского комического дуэта **Карла Шенстрёма и Харальда Мэдсена** «Оле и Аксель», актёров называли ещё «Длинный и Короткий».

Как режиссёр и предполагал, публика в Иране восприняла «Аби и Раби» на ура. К слову, одну из ролей в собственной картине сыграл сам Оганян. Увидеть фильм сейчас не представляется возможным, так как через два года после выхода на экраны плёнка с фильмом сгорела во время пожара в кинотеатре «Маяк».

До середины 60-х годов XX века киноплёнку 35 мм выпускали на нитрооснове (так называемая «целлулоидная плёнка»). Такая плёнка была очень легко воспламеняющейся и поэтому чрезвычайно опасной в пожарном отношении. Это связано с тем, что основа киноплёнки, коллоксилин, близка по своему составу к пироксилину, а это уже бездымный порох.

Леонардо иранского кино

В 1932 году мастер получает статус доктора кинематографии, а в 1933 году снимает ещё одну комедию — «**Хаджи-Ага, киноактер**». Эта картина ставила вопрос о призвании в жизни человека. По сюжету молодые люди хотели работать в кино и двигались по направлению к мечте. Однако фильм не получил признания. Оганян сделал эту картину немой, но к моменту выхода фильма в прокат в кино уже пришёл звук. Персидская аудитория так же, как и зрители всего мира, отдала предпочтение звуковому кино.

Всю жизнь Оганян занимался творчеством в самом широком смысле этого слова — увлекался литературой, театром. Мастер не зацикливался на чём-то одном, он был человек-оркестр и реализовал в жизни немало ярких проектов. Самый неожиданный — открытие Оганяном первого иранского полицейского училища. Медицина и изобретательство — ещё две грани его личности.

Жизнь этого необыкновенного человека закончилась трагически. После провала своего второго фильма, режиссёр не смог найти инвестиции для дальнейшей деятельности в сфере кинематографа. Он покинул Иран и продолжил научную карьеру в Калькутте, но и в Индии надолго не задержался, вернулся в Иран.

В 1960 году Ованес Оганян был убит в своем офисе в Тегеране.

Автор: Ольга Казак, редактор. Специально для ***Армянского музея Москвы***

На основе этой фотографии был сделан постер к фильму «Аби и Раби». Фото: google

Постер одной из датских комедий с участием Оле и Акселя. Фото: google

Лев Кулешов и Александра Хохлова. Фото: google

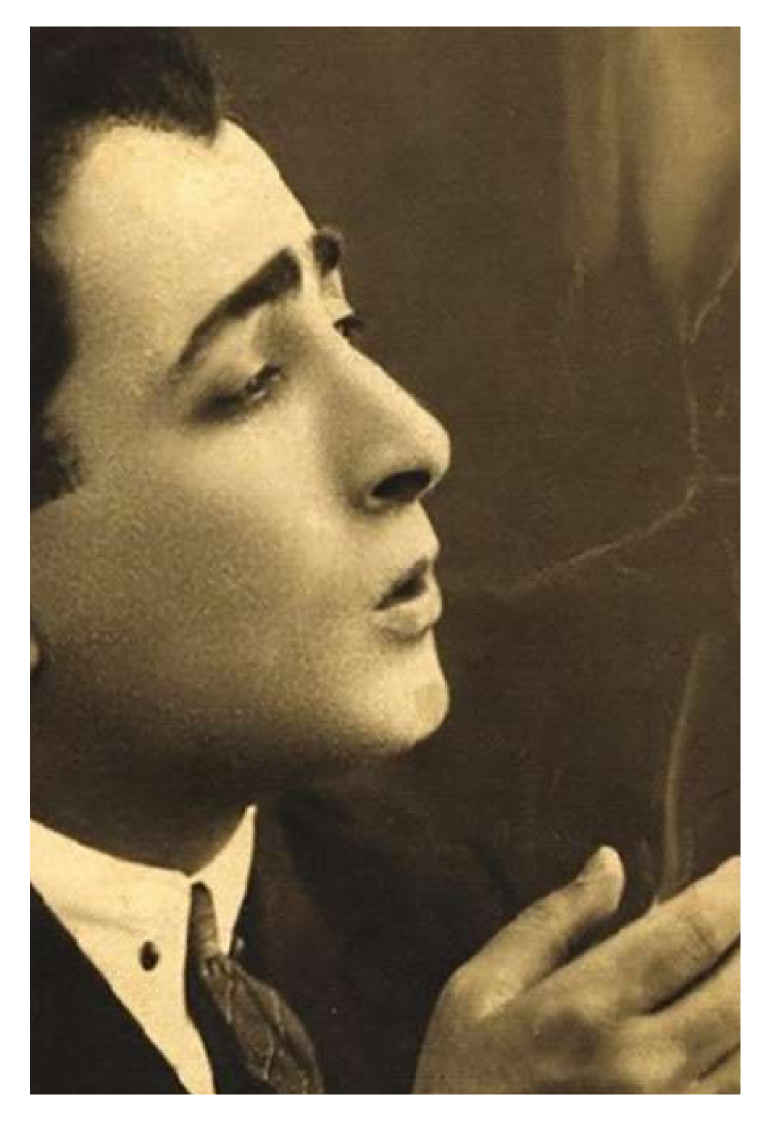


Фото: ***google.com***

Ованес Оганян. Фото: google

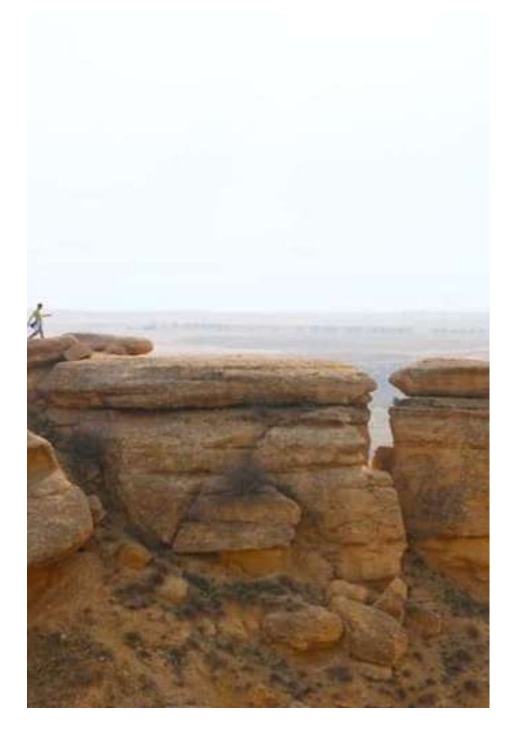
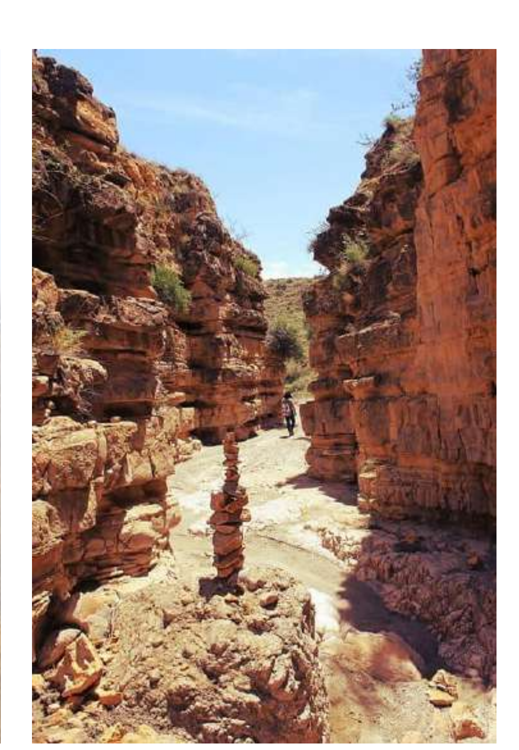
Каньон Ангелов — Армения

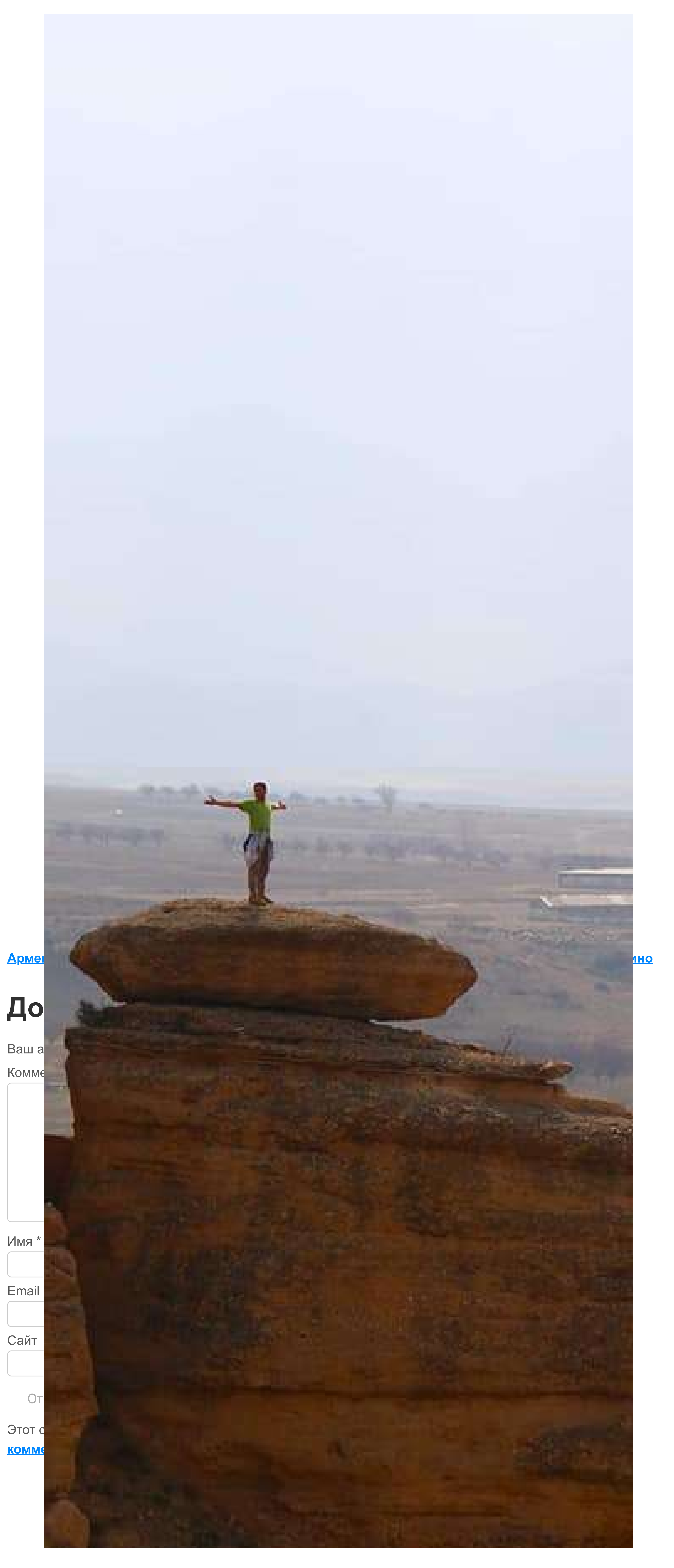
Каньон Ангелов — Армения

5 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Армения, Природа

Продолжаем знакомить наших гостей с Арменией, с ее малоизвестными и пока еще малопосещаемыми местами! Каньон Ангелов фантастически красивая и нераскрученная локация, всего в часе езды от Еревана..
недалеко от села Даштакар, Араратской области.

Асмик Варданян Взято у: Наталья Соболь



Армен… …ино

До…

Ваш а…

Комме…

Имя *

Email

Сайт

От…

Этот с…
комме…

Армения прародина многих злаковых растений

5 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Армения

Фото: www.armmuseum.ru

Великий русский генетик, академик Н.Вавилов считал древнюю Армению прародиной («очагом») происхождения мн. культурных растений и особенно злаковых растений. Тема древних пищевых пра-злаков достаточно широко освящена в трудах Н.И.Вавилова.

На территории Армении, кроме прародителей злаков, большой интерес для специалистов представляют и некоторые реликтовые растения арм. флоры. Они произрастают миллионы лет на третичных красных глинах, тянущихся от Джервежского ущелья (что близ Еревана) вплоть до древ.арм. села Мармарашен. Глины эти богаты соединениями железа и содержат в себе окись марганца.

Растительная формация, образовавшаяся на ней, хорошо известна науке как эфимеро-галянтиевая. По глубокому убеждению и утверждению ак. Н.И.Вавилова, именно эта уникальная эфимеро-галянтиевая формация включает в себя целый ряд древнейших видов одной только дикой пшеницы, от которой и произошли все виды культурной пшеницы на земле!

Представители арменоидной расы (Двуречье) оказали большое влияние и на развитие культуры земледелия, и «металлургии…и исскуственного орошения» у др. народов. Историк-исследователь А.Варшавский: «Один из современных исследователей профессор Шахермайр считает, что земледелию на Крите немало посодействовали выходцы из Сирии (древ. государство Арам/Арамея; С.Н.), а также из Анатолии (Зап. Армения/визант фемы: Севастия, Армениак/амшены; соврем.турция) – в ту пору там жили хетты (представители арменоидной расы, «народ родственный древ. армянам»; в груз. источниках армяне обозначены «сам-ХЕТТ-ы»; С.Н.)».

Далее он подчёркивает, что и «из Киликии тоже». Историк С.Коул (кн. «Неолитическая революция»), ссылаясь на мн. источники пишет, что Армения по праву считается прародиной современных злаковых растений. Древ. Армения фигурирует как особенная страна (согласно некоторым источникам в Армении был Рай), где в ряде областей, были первоначально найдены – простейшая пшеница (известная как «однозёрка»). З.Воронцова отмечает: «Главными находками археологов являются пшеница, рис….

Наиболее древними, и по-видимому предковыми для всех существующих видов этого злака являются дикие пшеницы-однозернянки: беотийская и УРАРТУ (древ. библ. царство АЙРАРАТ; С.Н.), распространённые в Юго-Зап.Азии». Так же в древ. Армении использовался дикий 2-хрядный ячмень, рожь, просо и его разновидности в пивоварении, косметике и пр.

Например, во мн. арм. старинных источниках упоминается разновидность некоего зерна «корек», часто использовавшееся в лечебной арм. культуре питания. Учёные выяснили, что это разновидность архаичного проса – т.н. «сорго». Входил в этот перечень злаковых также и амарант – полезная зерновая культура, обладающая повышенной калорийностью, микроэлементами.

Вообще, как флора, так и фауна Армении уникальны. (1) Во флоре Армении, из редчайших ботанических мировых реликтов третичного периода (прочно вошедших в наш постоянный обиход), представлены мн. уникальные растения-эндемики. Они представляют большой интерес для специалистов. Вот, например, лишь некоторые из них:

- 1) тисс ягодный (taxus bassata L.);
- 2) чернушка посевная (Nidella cativa);
- 3) чернушка (Nidella oxypetava);
- 4) молочай хамезице (Euphordia chamaesyce);
- 5) мачек («моцок»-древ. арм.) рогатый или «арм. буш» (Claucium corniculatum);
- 6) цикорий горный (Cichoriym dlandulosum Boiss et Hoh);
- 7) железица (Sideritis montana);
- 😎 астрагал (Astragalus);
- 9) пажитник (Tridobella);
- 10) чабер арм. («(h)ай-урц», Thumus kotshyanus Boiss. et Hoh.), это растение, склонно к полиморфизму в местах, нового для себя, произрастания;

- 11) т.н. «амаспюр (один из видов рода Lychnisl floscuculi и L.coricaea Moench)» и мн др.

«Амаспюр» в арм. источниках «Гамаспюр» — это полулегендарное растение (в т.ч. упоминается и в поэзии). (2) Его очень высоко ценили мн. учёные и врачи древности и средневековья, алхимики и разномастные кабалисты — Шариф, Питтак Митиленский, Пифагор, Джиованни де Мирандола / Пико/. Моисей-еврей-бен-Маймун, Мария Алхимичка, Филипп Аврелий Теофраст-Бомбаст/ Парацельс. Мишель Нострадамус, т.н. «Пражский Реббе», Роберт Флудд, Жак Шарпантье, Абу Али-ибн-Сина(Авиценна) и др.

Высоко ценились и мн. виды арм. флоры – все виды горькой полыни, аир араратский, безсмертник («антарам»/»неувядающий) и пр. Только одного безсмертника во флоре Армении встречаются около 12-ти видов! В народе безсмертник назывался «кошачья лапка» («куги кату» -древ.арм.). Известно и несколько видов архаичного арм. аира.

Долгое время считалось, что растение аир утеряно безвозвратно, но в к. XX в. его удивительным образом обнаружили в окрестностях Св.Эчмиадзина! Также исконные арм. эндемики — облепиха и т.н. «грецкий» орех («чхкуз»-древ.арм.; «аргиз»- арабеиз. форма; «Juglans regia L.»-лат.). «Культура грецкого ореха с древнейших времён возделывалась в Армении, где встречаются и дикие расы и одичавшие культурные сорта…

Не исключена возможность миграции арм. термина» в др. языки. Абрикос тоже является древ. арм. эндемиком («armany»-древ.шумер., «armeniaca vulgaris»-лат.). В.Похлёбкин отмечал, что абрикос был вывезен по приказу Александра Македонского из Армении и распространился в период эллинизма по всму Ближн. и Средн. Востоку, Южн.Европе и Средиземноморью. Позднее он был завезен и в Юго-Вост. Азию. Один из его сортов т.н. «… жердела – мелкий сладкий абрикос».

Самое древнее, сен-аарское/шумерское/ название абрикоса «Арменика» снова появилось в современном этимологическом обиходе с лёгкой руки учёного из Швеции – Карла Линнея. Список можно продолжать долго. А один из «ведущих современных арм. ботаников-систематиков Э.Габриэлян» считает «Армению, с точки зрения флористических находок, поистине волшебной страной».

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

КОММЕНТАРИИ:

(1) ФАУНА Армении, также как и флора, поистине уникальна от млекопитающих до насекомых. Так, древ. «арм. жёлтый вид пчелы», который одомашнили в Армении и арм. государствах Мал.Азии 4.000 л. до н.э. (по К.Фриси, И.Халифману, Н.Иойришу,Э.Бертрану, В.Некрасову, Л.Потехину и пр.). К подобным редкостям относится и млекопитающее животное — «арменийский муфлон»…водится только в Армении, да встречается иной раз в Сев. Иране и тур. Армении». Ананян В. «На берегу Севана», с.196.

(2) АМАСПЮР – в древ. арм. источниках «гамаспюр», полулегендарное растение, по свойствам почти равное знаменитому «корню мандрагоры». Этот «цветок, обладающий, согласно народным преданиям, чудодейственными свойствами» стоил на вес золота. Считалось, что если «человек … съест г. или натрёт им своё тело, приобретает всевозможные знания и умение говорить на всех языках». Это растение упоминается в арм. преданиях и даже в обрядовых песнях периода раннего средневековья есь такие слова («Свадебная песня»):
…
«Царю что я дам, с ним что схоже ….
Не гамаспюр ли, что не вянет …».
«Арм. средневек. …», с.106,361.

ИСТОЧНИКИ:

Амасиаци А. «.Ненужное для неучей», с.49,135, 216,294,522-526,572,587,613,696. Ананян В. «На берегу Севана», с.196. «Арм. средневек. …», с.106,361. Архимандрит Никифор «Библ. Энциклопедия», 1891. Воронцова З. «Удивительные растения», открытки. Григорьян Э. «Армянское нагорье …», ст. Коул С. «Неолитическая революция». Ксенофонт «Анабасис» IV-7,25; V-31. Мелларт Д. «Древнейшие цивилизации Востока», с.3-10. Пиотровский Б. «Кармир Блур». Похлёбкин В. «Кулинарный словарь», с.17. Он же «Национальные кухни …», с.300-301. Сагокосов М. «К вопросу о напитках», с.8,13,19. Респонденты: Габриелян Габриел и Виолетта. Тер-Мурадян Алла.

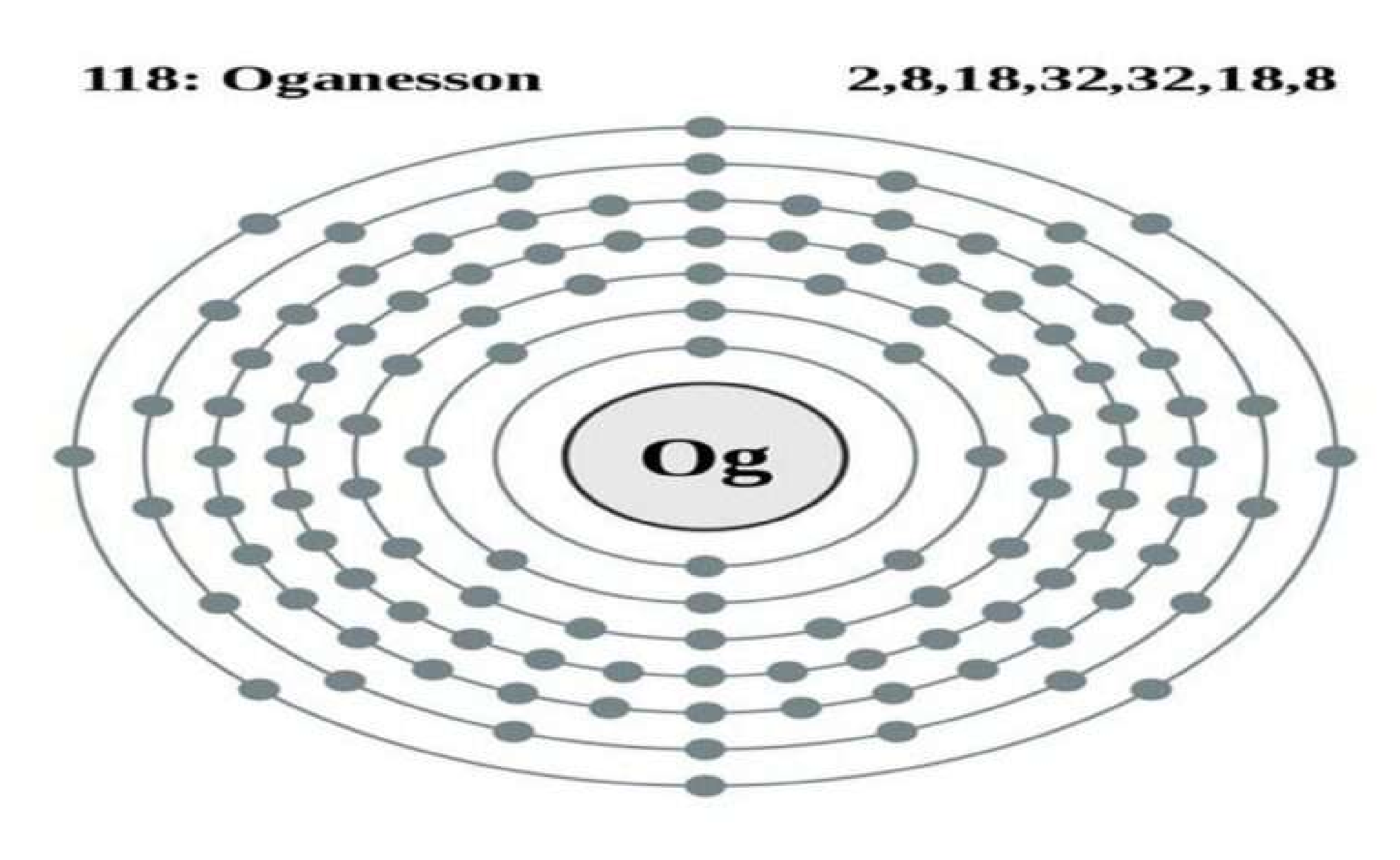
Алгоритм Тира в армянском алфавите

Каньон Ангелов — Армения

Добавить комментарий

Алгоритм Тира в армянском алфавите

4 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка



Необходимо напомнить или ознакомить наших братьев и сестёр с одним невероятно древним и фантастическим свойством Армянского Алфавита, который называю Алгоритмом Тира.

Тир – Бог Письменности и Интеллекта древних армян. По моим представлениям, Тир – Автор Армянского Алфавита и Божественного Алгоритма, который тайно использовали жрецы и передавали своим коллегам, пока не дошли до нас. После разгрома жрецов и Древнеармянской цивилизации первыми христианами, сокровенный алфавит из 36 букв на стыке 4-5 веков нашёл армянский учёный Месроп Маштоц и передал народу.

О чём Алгоритм Тира?

Золото по-армянски — оски:
Оски=ոսկի=ո+ս+կ+ի=24+29+15+11=79 (золото)
24, 29, 15, 11 – номера букв ո, ս, կ, ի в Армянском Алфавите, а 79 – порядковый номер золота в Периодической системе химических элементов Менделеева.

Число 79 называем кодом или алгоритмическим значением слова «золото». Аналогично можно вычислить код любого выразимого в армянском языке слова.

Хоть и Алгоритм Тира задан исключительно в Армянском языке, но рассматриваемые слова не являются исключительно армянскими. Да и трудно определить, какие современные слова были армянскими тысячелетия назад? Достаточно, чтобы слово возможно было записать армянскими буквами. Например, название железа в древнекельтском языке – анг:

анг=անգ=ա+ն+գ=1+22+3=26 (железо)
26 – порядковый номер железа в Периодической системе химических элементов.
Ещё пару примеров и ограничимся.

Медь в славянских языках – мед:
мед=մեղ=մ+ե+ղ=20+5+4=29 (медь)
29 – порядковый номер меди в Периодической системе химических элементов.

Олово – калай (араб.):
Калай=կալայ=կ+ա+լ+ա+յ=15+1+12+1+21=50 (олово)

50 – порядковый номер олова в Периодической системе химических элементов. Название химического элемента называем адекватными, если его код – порядковый номер этого элемента в Периодической системе химических элементов.

Адекватное название может быть неармянским, но его алгоритмическое значение или код вычисляется в Армянском Алфавите. Вероятно, из-за отсутствия в предыдущей Цивилизации других алфавитов.
Ныне выяснены многие древнейшие адекватные названия химических элементов.

Наши предки из Великих исчезнувших цивилизаций или небожители, оставили нам Алгоритм Тира — максимально простой и эффективный метод, связывающий материю (химические элементы) с идеей (с адекватными названиями химических элементов). Иллюстрируется проблема первичности материи или сознания.

Чтобы существовало сознание в виде названия химического элемента, необходимо существование материи в виде этого элемента, т.е. материя первична.

Некоторые названия химических элементов, например, название ртути кендани (живой), характеризуют соответствующий элемент, т.е. материя в виде химического элемента, поставлена в соответствие характеризующий этот элемент сознанию, т.е. сознание первично.

По окружности вертятся два шарика – М и С. Какой из этих шариков впереди? М впереди С, а С впереди М. Материя была раньше Сознания, а Сознание было раньше Материи. Это не противоречие, а такая Истина. Эта Истина – источник рефлексивных парадоксов. Но это другая грандиозная проблема.

Алгоритм Тира имеет выход в основания самых разных наук, от этимологии и акустики до атомной физики и ядерной химии.

Вопрос: как же армянский учёный Месроп Маштоц на стыке IV-V создал Армянский Алфавит, содержащий Алгоритм Тира?! Представляется очевидным, что создание Алгоритма Тира не под силу коллективу сотен учёных уровня Ньютона и Менделеева! Как же это удалось не физику и не химику Маштоцу? Он понятия не имел ни о высшей физике и химии, ни об Алгоритме Тира!

Уничтоженный вместе с жрецами тайный Древнеармянский алфавит из 36 букв где-то уцелел. Маштоц по поручению царя Армении Врама и Католикоса Саака, обнаружил его и вернул народу без всяких изменений. Маштоц не мог не знать, что первые алфавиты созданы богами и манипулировать ими святотатство. Спасибо Маштоцу, что не создал ни одной армянской буквы!

Иначе Алгоритм Тира не получится. Если гласные добавил Маштоц, то, например, слово оски (ոսկի) превращается в буквосочетание ск (սկ) и не имеет золотого кода 79. Спасибо Маштоцу за его подвижничество, но Армянский Алфавит, содержащий в себе целую Академию наук — Алгоритм Тира, создан в незапамятные времена богами.

В честь Бога Армянской письменности Тира автором Армянского Алфавита называю Тира. Здесь много невероятно интересного, но это огромная сфера, а я лишь привёл минимальные сведения, необходимые армянофилам и армянофобам, дабы они оправдали смысл своего пребывания на Земле.

Мне можно упрекать, зачем я эти ценные и сокровенные знания «вывожу в люди»? Ведь Иисус предупреждал:
«Не мечите бисер перед свиньями!».

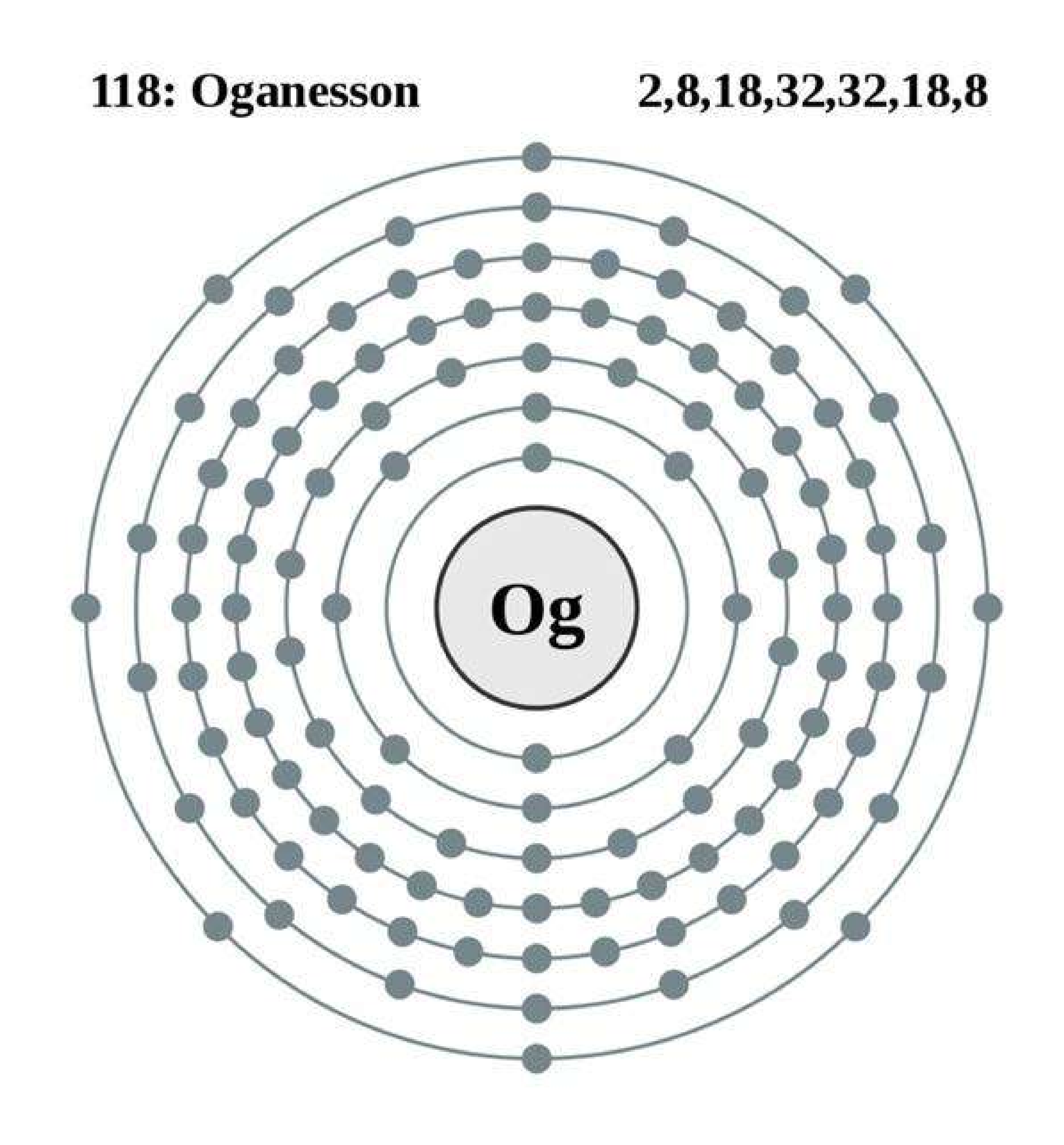
Отвечаю со своей колокольни:

Во-первых, Я мечу бисер перед людьми. Если среди них имеются свиньи, то они бисер не переварят, т.к. он золотой;

Бисер=Բիսեր=Բի+սեր=13+66=79 (золото)
Во-вторых,
Бисер=Բիսեր=Բի+սեր=13+66=
66+13=Ուր+ալ=Ուրալ=Урал
Сокровенный Урал свиньям не по зубам;
В-третьих,
Бог Интеллекта имеет не только явное безопасное имя Тир, но и тайное опасное имя Тирит:
Тир=Տիր=Տ+իր=31+43=74 (вольфрам)
Тирит=Տիրիթ=Տիր+իթ=74+20=94 (плутоний) Армянский Бог Письменности и Интеллекта вооружен плутонием!

P.S. Хочется передать слово величайшему армянскому физику-ядерщику Юрию Цолаковичу Оганесяну, но не хочется Его отвлекать… Вместо Него представлю модель химического элемента, названного в его честь Оганесон. 118-й химический элемент Oganesson (модель атома)

[Виктор Ваганян]



О шести армянских адмиралах флотоводцах всех времен

4 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена

Сегодня Армения оказалась отрезанной от моря страной. Однако еще каких-то 500 лет назад знаменитая Киликийская Армения являлась одной из крупнейших морских держав Средиземноморья. А еще 100 лет назад, до геноцида, армяне жили на малоазиатских берегах Черного и Средиземного моря, на своей исторической земле.

Немало армянских моряков также служило в морских флотах других стран мира — от США до России.

Итак, давайте же вспомним имена наиболее отличившихся в разное время армянских адмиралов, выдающихся армянских флотоводцев.

Один из первых известных истории армянских моряков — знаменитый киликийский пират ***Тигран Леван***, грозивший еще в I-м веке до н.э самому Риму. Именно корабли Тиграна Левана должны были помочь лидеру восставших гладиаторов переправиться с Италии на Сицилию. Однако армянские суда на помощь мятежным рабам прийти так и не смогли — римляне сделали все, чтоб помешать.

Уже в средние века во флоте Венеции отличился адмирал и морской инженер ***Антон Сурьян*** (***Сурен***), известный также как Антонио Армянин. В знаменитой морской битве против османов при Лепанто в 1571-м году именно Антон Сурьян отвечал за корабельные пушки европейских судов. Орудия христиан тогда были как часы, что позволило Священной Лиге нанести турецкому флоту одно из тяжелейших в его истории поражений.

В русском флоте уже в начале XIX-го столетия отличился крымский армянин ***Казар Маркосович Арцатагорцян***, более известный как Лазарь Серебряков. Лазарь Серебряков сражался на Черном море против турок и их союзников, командовал морскими силами Черноморской береговой линии. Стал одним из основателей Новороссийска и Адлера.

Великий армянский художник, крымский армянин ***Иван Айвазовский*** (Аванес Айвазян) всю свою жизнь и весь свой талант отдал без остатка именно морю, морской стихии. Назначен был официальным художником Главного Морского штаба Российской империи. И почти все из своих шести тысяч полотен посвятил морю, морским сражением. Имел титул действительного статского советника, соответствующего во флоте адмиральскому. Получил почетное право носить адмиральский мундир.

В советском флоте отличился уже знаменитый морской офицер Иван Исааков (настоящее армянское имя — ***Ованес Тер-Исаакян***). Армянин из старинного Гандзака (Гянджи) он сражался на Черном море в Великую Отечественную, бился за Крым и Кавка. Иван Исааков поднялся до звания адмирала флота СССР. Т.е в сухопутных войсках — это маршал.

Сегодня в России одним из флотов также командует армянин — командующий на Тихом Океане ***Сергей Авакянц***. Вверенный ему флот Сергей Авакянц превратил в один из лучших по боеспособности в российском ВМФ. Ныне адмирал Сергей Авакянц претендует на командование всем военно-морским флотом России.

Источник: ***Армения и армяне***

Читать также

- ***Армяне Адмиралы***
- ***Антон Армянин — Венеция***

Все об Армении

Армянское радио — Откуда все пошло

4 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

В советское время распространилась на 1/6 части суши удивительная серия анекдотов о так называемом армянском радио.

Суть его заключалась в том, что некоему армянскому радио задавался простой и наивный вопрос. А радио отвечало на него остро, лаконично и тонко, как только истинные армяне умеют. Ну, например, вот так.

В школах и вузах страны Советов ходили печатные листочки с анекдотами этой серии. Армянское радио ушло тогда даже за пределы СССР — анекдоты о нем зафиксированы были даже среди немцев ГДР.

> *Одна из характерных особенностей анекдотов об армянском радио — в нем обычно отсутствуют другие персонажи, кроме самого радио. Все просто: «…у армянского радио спрашивают».*

Но откуда же появилось это самое «армянское радио», так жестко смеявшееся над жизненными реалиями эпохи застоя?

На этот предмет есть несколько любопытных мнений. Но самая достоверная версия такова.

Версия о западных армянах

По приглашению Советского Правительства в Армянскую ССР 1940-1950-х годов репатриировалось множество этнических армян из-за границы.

Привычных реалий советской жизни эти вчерашние жители Франции, Сирии, Ливана и т.д, не знали. И обращались за разъяснениями с помощью писем как раз на радиостанции.

Для репатриантов на радио Армянской ССР будто была создана особая передача «вопрос-ответ», где дикторы и отвечали на простые и наивные вопросы новых земляков. Например, где достать дефицитный товар или как правильно общаться с милиционерами. Радиоведущие старались отвечать серьезно. Но иной раз выходила хохма все равно.

> *Впоследствии все эти вопросы-ответы и, как говорится, ушли в народ. Стали темой для юмора. И поводом для появления такого вот персонажа анекдотов как армянское радио…*

Отметим, что анекдоты об армянском радио судя по всему родились именно в Армении. И дело не только в чисто армянской остроте юмора. Но и то, что первые анекдоты из этой серии напрямую связаны именно с армянскими реалиями.

Армянское радио сегодня: почему молчит

Ныне анекдоты об армянском радио несколько подзабыты. Наверно потому что люди уже редко вообще обращаются на радио за помощью. А сам юмор ушел в интернет и на ТВ.

Но некоторые новые анекдоты с его участием все равно рождаются в народе…

Передачу «Армянское радио» вели на FM-волнах также ребята из команды КВН «Новые армяне». Была такая передача и у Армена Джигарханяна.

И да, Армянское радио действительно существует. С 1926-го года вещает на 15 языках из Еревана, где его студия находится в Доме радио по адресу улица Алека Манукяна, 5. Послушать его можно в том числе, в интернете.

Источник: ***Армения и армяне***

Все об Армении

Карвачар — Армянские рукописи XV в. — Курдистан и присвоение земель и культуры Азербайджаном

4 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Каравачар (K'aravačaṙ) — деревня в области Цар армянского Хаченского княжества. Упоминается в колофоне армянской рукописи XV в.:

«…во время архиепископства в губернии сей отца Закарии, настоятеля монастыря Дадиванк, в области Цар, в селении Каравачар…»

Оригинальный текст (арм.)

«…և յարհեպիսկոպութեան այսմ նահանգիս տէր Զաքարիայի Դադի Վանուց վերատեսչի, ի հռչակաւոր երկիրս Ծար, ի գեղս Քարավաճառ… «

В античный период территория Карвачара входила в гавар Бердзор провинции Арцах Великой Армении.
После его распада Хачена Карвачар входил в состав армянского меликства Джраберд, одного из пяти меликств Хамса.

В начале XVIв. Хачен вошёл в состав государства Сефевидов. На равнинном Карабахе население было мусульманизировано и тюркизировано, тогда как Нагорный Карабах, где продолжали жить армяне, остался в руках армянских правителей.

Курдские племена были переселены персидскими властями в Карвачар и округу, расположенную между Нагорным Карабахом и Сюника, как раз в Карвачар , примерно в 1600г., чтобы ослабить связи армянских правителей Нагорного Карабаха с основными армянскими территориями.

Именно на этих территориях впоследствии советская власть в 1923-1929гг. создала республику Красный Курдистан (Курдистанский уезд), которая, как и другие армянские земли, вошла после 1929г. в состав Азербайд. ССР..

В 1924г. советский учёный Е. Пчелина, побывав с экспедицией в Курдистанском уезде, отмечала, что в средние века здесь бытовало христианско-армянское население, о чём говорили археологические памятники в этом районе.

Вытеснение армян со своих земель было зафиксировано ею в курдских народных сказаниях и родословных, говорящих о пришлости курдов в регионе.

В 1805г. Карвачар вместе с другими районами и всем Карабахом вошли в состав Российской империи.
В 1930г. в составе Азерб.ССР Карвачар и прилегающие населённые пункты вошли во вновь образованный Кельбаджарский район площадью 1936 км², административным центром которого был посёлок городского типа Карвачар, статус присвоен 20 января 1960г. Азерб.ССР , следуя политике деармянизации армянских земель, вошедших в состав Азербайд. ССР, изменил название на персидско-тюркское «Кельбаджар».

После распада СССР Азербайджан начал вести работу по уничтожению и искоренению любого упоминания армянского присутствия в регионе. Поэтому Карвачар объявлен с помощью фальсификации истории «исконно азербайд-кой землёй», а армяне якобы никогда не проживали здесь…

С 25 ноября 2020г. Карвачар оккупирован Азербайджаном. В Карвачарском районе армяне оставили около 750 памятников армянской культуры, в том числе монастыри, церкви, часовни, крепости, хачкары и надписи…

Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

Армянский вопрос на съездах западных армян 1917-1919 гг.

4 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

В 1917 и 1919 гг. были созваны два съезда западных армян. Эти два конгресса явились закономерным следствием Первой мировой войны, Геноцида армян, существования Армянского вопроса и других смежных проблем. В то же время первый съезд смог собраться благодаря возможности, предоставленной Февральской революцией в России, а второй был логическим результатом образования Республики Армения.

После российской Февральской революции ареной общественно-политической деятельности западных армян стали Восточная Армения и центры Кавказа со значительным числом армянского населения. Именно здесь можно было решать жизненные вопросы всего армянства — с помощью различных национальных и общественно-политических сил, а также центральных органов власти, что было почти исключено в обезлюдевшей Западной Армении. В то время она даже утратила свое тысячелетнее название, и ее чаще называли «областями, завоеванными» у Турции «по праву войны», что создало атмосферу общенациональной ущемленности и неопределенности.

После Геноцида 1915г. весь армянский народ прежде всего заботили неотложные вопросы беженства. Дабы избежать турецкой резни, из Западной Армении в Закавказье бежало около 300 тысяч армян. Позднее, из-за создавшихся в крае тяжелых экономических условий, часть армян-беженцев двинулась на Северный Кавказ и в южные районы России.

Несмотря на помощь восточных армян и средства, поступавшие из зарубежных армянских колоний, а также от многочисленных армянских благотворительных союзов Кавказа и России, эмигранты оставались в тяжелейшем положении.

Прежде всего необходимо было установить точное число беженцев, места их временного проживания, уточнить вопросы продовольствия, здравоохранения, образования, их юридического статуса на Кавказе и размещения, в связи с чем предстояло вести переговоры с российским правительством, и многое другое.

С этой целью еще в апреле 1916г. Арам Манукян, Ваан Папазян (Комс; АРФ), Артак Дарбинян (рамкавар), Жирайр Мирзаханян (гнчакист) после долгих консультаций решили созвать «съезд Западноармянской интеллигенции и других общественных деятелей»[1]. Был принят исходный принцип равноправного участия в съезде всех армянских политических партий.

В марте 1916г. Погос паша Нубарян и Католикос Всех Армян Геворг V приступили к объединению всех армянских политических партий.

Начались переговоры об их совместной деятельности. Начальник Управления тифлисской губернской жандармерии так характеризовал это событие: «Армянский народ ныне переживает важный исторический момент. Осуществляется заветная мечта лучших деятелей армянского народа двух последних десятилетий. Объединяются все политические партии»[2].

Эта тенденция в деятельности армянских национальных партий продолжилась и после победы Февральской революции. На межпартийном совещании в марте и общенациональном съезде в октябре 1917г., помимо решения конкретных вопросов, опять же были предприняты попытки к объединению партий. По сути именно такой попыткой явился *Первый съезд Западных армян*, о котором можно составить целостное представление лишь после рассмотрения первоочередных задач, беспокоивших западное армянство после Февральской революции, — в особенности это относится к Армянскому вопросу[3].

Старая идея отвоевания западных областей Армении у Турции с помощью воюющей России после Февральской революции и создания в России — в случае благоприятных обстоятельств — стабильного политического строя еще раз обрела реальные очертания и казалась вполне осуществимой. В условиях продолжавшейся мировой войны, в относительно спокойный 1916-й и в начале 1917 года Армянский вопрос вступил в новый период своего развития.

Тогда он включал в себя многочисленные проблемы, которые превращали его в единую совокупность взаимосвязанных задач. В 1917г. Армянский вопрос уже не носил исключительно международного, дипломатического характера, присущего ему в начальный период, и его решение не зависело исключительно от каких-то зарубежных конгрессов. Он становился более внутренним, внутриармянским вопросом, что обусловливалось противоречивыми проблемами армянской действительности.

Таковыми являлись прежде всего характер постановки Армянского вопроса, выбор между автономией и аннексией, сохранение военного фронта, победное продолжение и завершение войны, образование национальных военных сил, защита интересов западных армян и их совместная деятельность с восточными армянами, установление гражданской власти в Западной Армении, самооборона, преобразование Национального бюро, Кавказский национальный вопрос, подключение армянских и международных организаций к решению Армянского вопроса, проблема беженцев и т.д.

После Февральской революции в Западной Армении сложилась следующая ситуация.

Во-первых, двоевластие в Западной Армении проявлялось в ряде особенностей, которые в основном были связаны со спецификой районов, занятых по праву войны. Параллельно с советами солдатских депутатов и комитетами здесь формировались органы гражданской власти Временного правительства. Они включали в себя многочисленные благотворительные, беженские комитеты, широкое представительство различных слоев местного населения. Например, 27 марта при городской мэрии Вана организуется Ванский областной временный исполнительный комитет.

Представительский состав этих и подобных им других исполнительных органов почти ничем не отличался от аналогичных организаций Восточной Армении. Большинство составляли местные национальные демократические деятели, в основном дашнакцаканы. В условиях Западной Армении к правомочиям и насущным задачам этих исполнительных комитетов прибавлялись очень важные функции по созданию отрядов милиции, которым здесь больше отводилась роль военных формирований.

Их главной задачей была защита армянского населения от разбойничьих нападений турок и курдов. Отряды милиции составлялись по следующему принципу: в тех местностях, где были сосредоточены части кавказской армии России, эти отряды формировались из военных и местных жителей, а в случаях отсутствия военных частей — только из местных жителей.

К примеру, в Ване был создан отряд милиции из 500 человек, который тогда считался внушительной силой. Выделялся также орган гражданской власти города Ерзнка: он получил название «Армянский Национальный совет Ерзнка». Члены совета должны были заниматься улучшением национальной, общественной и культурной жизни области. Подчеркивалось то обстоятельство, что «в тот момент, когда будет поднят Армянский вопрос, они не будут застигнуты врасплох» [4].

Первоочередной задачей исполнительных комитетов была чистка старого административного аппарата, которая не везде осуществлялась последовательно. В вопросе управления Западной Арменией (до интересующего нас Первого съезда западных армян) предпринятые Озакомом формальные меры нисколько не улучшили положение западных армян. С дореволюционного времени сохранялось генерал-губернаторское правление, все руководство 29 военных округов, кроме Ванского (Амбарцумян), состояло из лиц неармянской национальности.

Армянская национальная демократическая печать часто публиковала прямые протесты и требования западных армян, которые в основном сводились к следующему: установление республиканско-демократического строя в Западной Армении, демократические выборы, разоружение банд разбойников в тылу и в горах, полное смещение старого чиновничьего состава, создание армянской милиции, освобождение армянских пленных, устранение препятствий к возвращению беженцев на родину, поддержка государства в деле переустройства страны и т.д.

Заседание Армянского Национального Бюро 26 марта было полностью посвящено вопросам управления Западной Арменией. На фоне разнообразных выступлений и мнений особо выделяется идея дашнакцакана Ростома (Ростом Зорян) о том, чтобы вопросы управления Западной Арменией решать в отрыве от властей Кавказа и связать напрямую с Петроградом.

Следует также заметить, что многие из национальных деятелей (Ростом, Ав. Саакян, С. Арутюнян, Андраник, Каро Сасуни, Мурад Себастаци, Х. Карчикян и др.) отдавали предпочтение военным властям и формированию отрядов национальной милиции. И это вполне понятно: сохранялась опасность очередного нападения турок, и противостоять неприятелю только местными силами было пока невозможно.

Генерал Андраник предлагал, чтобы этими отрядами командовал русский военный: его уже беспокоило дезертирство, наблюдавшееся в рядах Кавказской армии, и поэтому он всеми силами стремился не отрывать судьбу армян от русского фактора, который непосредственно выражался в присутствии Кавказской армии. «Мы не выдержим натиска германских войск», — подчеркивал Андраник[5], в противовес точке зрения своих коллег, которые предлагали заменить царский управленческий аппарат на чисто армянский.

В армянской среде обсуждалась необходимость создания Генерального комиссариата в Западной Армении. Параллельно с этим дашнакский деятель Акоб Завриян, который обладал широкими связями среди видных членов Временного правительства (Керенский, Львов, Набоков, Милюков), приступил к изысканию путей для создания будущей администрации Западной Армении. В результате сотрудничества было обнародовано постановление Временного правительства от 25 апреля 1917г.

«Об управлении Турецкой Армении»[6]. Оно заложило законодательную основу вопроса об административном управлении Западной Армении. Со времен утраты независимости Армении это было первым признанием факта существования Западной Армении. Она была передана из юрисдикции властей Кавказа и командования Кавказского фронта в прямое подчинение

Временному правительству. Впервые Западная Армения было непосредственно подчинена российскому правительству.

Это историческое событие по своей значимости сравнимо с событиями 1828 года, когда на занятых территориях Восточной Армении Россия сформировала новую административную единицу — «Армянскую область». Прискорбным отличием было то, что в данном случае война не была закончена и договор о победе над Турцией еще не был заключен, как то имело место в случае с Персией.

Отторжение от Турции, аннексия армянских земель побеждающей в мировой войне Россией в данном историческом контексте была бесспорно положительным фактом, который в какой-то степени означал решение Армянского вопроса. В то же время рядом и параллельно с «безвластием», царящим в Закавказье, подобная ситуация наблюдалась и в Западной Армении и осложнялась также спецификой военного положения. Налицо были для этого и другие объективные причины, из которых первой являлась внутренняя сложная ситуация, а иногда и бессилие Временного правительства как нового, становящегося демократического режима. Не следует забывать, что после июльских событий 1917г. в России, в частности на фронтах, углублялось антивоенное движение, пускал корни большевизм.

Необходимо заметить, что начиная с 1916 года среди армян и, в частности, в кругах интеллигенции господствовала идея образования автономной Армении в составе Российского государства. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации того времени, например, на страницах общественно-политического и литературного журнала «Армянский Вестник», специально созданного для ознакомления и подключения прогрессивной русской общественной мысли к судьбе армянского народа. Журнал издавался в Москве под редакцией О. Амирова и был выразителем чаяний армянской демократической интеллигенции. Одним из его организаторов был знаменитый армянский ученый, общественный деятель А. Дживелегов, который впоследствии стал его редактором.

Общее умонастроение было следующим: «Армянский народ решил навсегда связать свою судьбу с Российским государством, а не с сегодняшним правительством Кавказа (наместничеством Кавказа)»[7]. Как ответ на эту преданность России звучат слова бескорыстного друга армянского народа — В. Брюсова: «Армяне — наши сограждане, а еще не освобожденные от мусульманского ига армянские области именно от русских ждут своего освобождения. И тем не менее, мы — громадное большинство из нас — ничего, или почти ничего, не знаем об армянах и Армении.

Нужны мировые катастрофы, нужны беспримерные ужасы турецкой резни или дикого преследования целой нации (что имело место, напр., в начале нынешней Великой войны), чтобы мы вновь обратили внимание на бедствия «многострадального народа». Мы, русские, как и вся Европа, вспоминаем об армянах лишь в те дни, когда им нужна бывает рука помощи, чтобы спасти их от поголовного истребления озверевшими полчищами султана. Между тем, есть у армян более высокое право на наше внимание и на внимание всего мира…»[8].

7 марта 1917г. в резиденции главы Тифлисской армянской епархии состоялся ряд совместных заседаний армянских политических партий и течений, Армянского Национального бюро, в которых участвовало 50 представителей различных организаций и групп. Эта серия из 6 собраний — со своими многочисленными заседаниями — была названа «Совещанием Армянских течений».

Оно продолжило свою деятельность до 1 июня[9]. Стимулом для совещания, по мнению редактора тогдашнего тифлисского журнала «Мшак» Амбарцума Аракеляна, было следующее: «Имея в виду проистекшую политическую и военную революцию, дабы посовещаться о той позиции, которую нам следует занять в нынешних обстоятельствах, дабы не быть не готовыми к насущным вопросам, которые затрагивают интересы граждан и наций»[10]. О выжидательной позиции армянских политических сил свидетельствуют постановления собрания 7 марта:

- 1 преждевременным и даже вредным является в настоящее время созыв национального съезда;
- 2 созыв конгресса беженцев надо на время отложить, до того как прояснятся обстоятельства;
- 3 необходимо безотлагательно создать временный орган, который будет руководить национальными делами и в случае необходимости будет выступать в роли выразителя чаяний армянского народа[11]

Было сочтено целесообразным создать подобный орган при Национальном бюро, не отдавая никакого предпочтения какой-либо партии или течению. Эти межпартийные совещания, явившиеся органическим продолжением мартовских переговоров 1916г., преследовали одну цель — объединить армянские политические течения, которые должны были выразить свое мнение о созыве Армянского национального съезда. Важное значение придавалось также преобразованию Национального бюро, состоявшего в основном из представителей дашнакской партии.

Однако в действительности это совещание не предотвратило разобщения западных и восточных армян.

Репатриация беженцев стала важнейшей политической задачей, ибо без населения на исторических территориях Армении бессмысленно было поднимать вопрос об автономии страны. Нарастало противоречие между сторонниками репатриации армян с целью образования государства и ее противниками, считавшими ее невозможной из-за непрекращавшихся притеснений со стороны турок и курдов. Ситуация усугублялась тем, что в русской армии стал углубляться процесс деморализации и дезертирства, и ее удаление с фронта лишало армянский народ основной поддержки.

Решением этой и других подобных проблем предстояло заняться Первому съезду западных армян. Первым практическим шагом в этом направлении стало, пожалуй, создание газеты «Айастан», вокруг нее начали формироваться политические течения, противоречия между которыми проявились вскоре в ходе съезда.

Вдохновителем съезда был генерал Андраник Озанян. В апреле 1917г. он основал в Тифлисе общество, призванное заниматься вопросами, волнующими западных армян. Непосредственной целью общества было создание газеты «Айастан». Этому предшествовала подготовительная работа Андраника и видного западно-армянского писателя, общественного деятеля Ваана Тотовенца. 15 марта из Тифлиса Андраник обратился к своим соотечественникам с призывом начать издание газеты, которая должна была заниматься исключительно «нуждами истерзанного народа» [12].

Цели и задачи, разработанные В.Тотовенцом для газеты «Айастан», были следующие:

- 1. консолидировать западное армянство для восстановления Родины,
- 2. способствовать тому, чтобы западные армяне взяли в свои руки общественно-политическое руководство страной,
- 3. собирать материалы для демонстрации и пропаганды перед мировым сообществом бедственного положения Западной Армении,
- 4. широко предоставить страницы газеты западным армянам, без каких-либо ограничений,
- 5. пропагандировать западноармянский язык и литературу,
- 6. Айастан» не принадлежит какой-либо партии или течению, газета представляет западную часть армянского народа как отдельное течение, тем самым закладывая основу совместной деятельности всех западноармянских общественно-политических организаций,
- 7. организация связи с армянскими беженцами и ознакомление с положением западных армян и
- 8. газета «Айастан» выступает в час неслыханных мук нашей Родины и взывает ко всем, кто, позабыв всякие политические верования, думает о созидании национального освобождения армян, будь они западными армянами, иль будь они восточными [13].

Инициаторы создания газеты «Айастан» связывали свои надежды с передовой армянской интеллигенцией, стремясь использовать ее авторитетное слово для консолидации нации во имя заветной цели. 21 марта В. Тотовенц с подобным предложением обратился к знаменитому западноармянскому общественно-политическому деятелю, критику Аршаку Чопаняну, ставя его в известность о том, что «внешнее дело», то есть решение Армянского вопроса, следует возложить на национальную делегацию Погоса Нубара, оставляя за собой «внутреннюю жизнь» [14].

Андраник приглашал Гарегина Левоняна сотрудничать в редакционном совете «Айастана»[15].

16 апреля 1917г. в Тифлисе вышел в свет первый номер газеты с титульной надписью «Орган Андраника»[16]. Газета была беспартийной и в основном выражала интересы западноармянских беженцев, нашедших прибежище на Кавказе. Она фактически стала официальным органом Западноармянского совета, созданного на состоявшемся в мае в Ереване съезде западных армян. Таким образом, вокруг Андраника, В. Тотовенца и их многочисленных единомышленников начало формироваться новое, своеобычное политическое течение.

В историографии господствует точка зрения, что съезд западных армян был созван лишь для решения проблемы беженцев. И это — не случайно. Армянские национальные партии не приветствовали в официальной прессе создание западноармянского политического течения, заведомо предусмотрев для него лишь задачи разрешения проблемы беженцев.

Между тем съезд западных армян через рассмотрение острейших и неотложных проблем беженцев искал пути к решению Армянского вопроса и справедливо считал вопрос судьбы беженцев его первейшей составной частью. Причину этого противостояния следует искать также в антагонистических отношениях и борьбе между Дашнакской партией. Армянской народной партией (АНП) и самим Андраником.

«Западно-армянский съезд именно является основанием самоуправляемой Армении, свершенной руками ее сыновей», — писал из Парижа Аршак Чопанян[17]. Издаваемому АНП «Мшаку» не понравилось создание нового органа, который рассматривался как очередной соперник при решении Армянского вопроса.

«Во время, когда все турецкое армянство предстает полностью разгромленной и разрушенной массой, — пишет «Мшак», — когда оно лишено гражданских прав, когда здесь, на Кавказе, мы всего лишь временные гости, неужели эта часть способна на создание политических партий?!»[18].

Эти строки позволяют лишний раз убедиться в политической недальновидности и упрямом нежелании их авторов идти на компромисс. Вызывает по меньшей мере удивление мысль редактора «Мшака» Амбарцума Аракеляна о том, что «мы — российские армяне будем охранять границы Русской Армении, а турецкие армяне пусть охраняют пределы Турецкой Армении»[19].

На страницах «Айастана» Андраник отвечает А. Аракеляну: «Давайте будем охранять, охранять совместно пределы Турецкой Армении, тем самым мы сохраним и границы Русской Армении. Нужно устранить русско-армянский и турецко-армянский вопросы, надо разрушить эти окопы и, объединившись, нужно встать против врага и так бороться»[20].

Не только газету «Мшак» имел в виду полководец Андраник. Его огорчало безразличное отношение восточноармянских политических деятелей к судьбе беженцев. Он отчетливо видел пассивность председателя Благотворительного союза, Самсона Арутюняна, факты непривлечения западных армян в орбиту благотворительных обществ, непоследовательность дашнаков[21].

В своем труде «Идеология революции турецких армян» историк Лео так характеризует взаимоотношения западных и восточных армян в постфевральское время: «Западноармянская интеллигенция начинала переоценивать отношение интеллигенции Русской Армении к турецким армянам, то есть то, что в течение десятилетий демонстрировала революция турецкого армянства (освободительная борьба западных армян — В.М.). Только-только осознавались ошибки, — пишет Лео, — заблуждения, вред односторонних действий»[22].

Именно с подобной односторонностью и боролся Андраник. Тревогой было преисполнено его слово на заседании Национального Бюро 19 марта: «Какая польза от предъявления требований слабыми силами к Временному правительству? Давайте не будем терять завоеванного революцией. У нас нет даже ножа, подождем, пока немцы потерпят поражение. Может быть, произойдет переворот, подумаем о самообороне, о народе. Сейчас такое время, что могут случиться самые ужасные события»[23].

2 мая 1917 года в Ереване открылся Первый съезд западных армян — съезд беженцев[24] Для его работы духовным пастырем Еревана, архиепископом Хореном Мурадбекяном, был предоставлен зал школы на территории Епархиальной резиденции. Католикос Геворк V послал на съезд представителей — епископа Геворга Чорекчяна и архиепископа Хорена[25].

В работе съезда участвовали 59 делегатов, присутствовали 400 приглашенных, в том числе — представители церкви, деятели русских, английских, американских арменофильских органов, помогающих армянским беженцам, и представители политических партий, в основном — дашнаки[26]. Большевистское крыло социал-демократической партии представлял Гурген Айкуни [27].

«В присутствии множества людского появился Андраник, — вспоминает В. Папазян, — многие в ликовании окружили его, и даже были такие, что целовали его руки и подолы»[28]. Почетным председателем съезда был избран Андраник. Работой съезда руководили Левон Шант, Арам Манукян[29], в составе президиума были Вртанес Папазян и Артак Дарбинян[30]. Первым делом съезд направил приветственную телеграмму Временному правительству, под которой подписались Андраник и Л. Шант.

Памятным стало вступительное слово Андраника, которое вполне можно считать программным: «Мы должны суметь сохранить и защитить крупицы нашей нации, восстановить наши очаги, и мы сможем с надеждой посмотреть в будущее, когда поймем друг друга и станем солидарны»[31].

Андраника не обмануло предчувствие того, что добиться взаимопонимания не удастся. Оно отсутствовало на протяжении всего съезда. Слово приветствия сказал также Арам Манукян. Противоречия возникли на почве резкого разграничения дашнаками понятий «русский армянин» и «турецкий армянин», при этом игнорировалась широкая деятельность восточноармянских благотворительных обществ; кроме того, недостаточно эффективно была организована работа съезда. Вполне понятно, Дашнакцутюн, в свою очередь, обвинял западноармянских деятелей в искусственной самоизоляции, и в частности — Андраника.

Причины раскола были намного глубже, начало ему положили острые, непримиримые противоречия, существовавшие во время организации гайдукского, затем добровольческого освободительного движения, когда уточнялся вопрос о его целях и об управлении им. Андраник всегда последовательно критиковал АРПД за стремление к гегемонии, сила и влияние этой партии, с одной стороны, были объективным явлением в армянской действительности, а с другой — ее могущество, что вполне закономерно, отчуждало и изолировало другие национальные силы, часто делало их непримиримыми противниками.

7 августа в письме, адресованном Аршаку Чопаняну, Андраник в очередной раз указывал на то, что об «Айастане» распространяют такое мнение, якобы газета отделяет восточных армян от западных. «Вы, очевидно, уже читали «Айастан» и видите, что подобной цели нет и быть не может», — пишет Андраник[32].

Газета «Мшак» подняла вопрос о том, имел ли право съезд считать себя выразителем воли и чаяний всех армян Турецкой Армении[33]. Действительно, состав съезда был избран произвольно. На нем отсутствовали искренние выразители нужд беженцев. Вместо них преобладали делегаты землячеких и других союзов. Первые два дня тянулась борьба за Центральный совет. Наконец решили избрать Центральный совет по областной системе, против которой выступили делегаты-рамкавары. По выражению «Мшака», бесстыдным образом злоупотребляли именем Андраника[34].

Именно в эти дни Андраник объявил о своем выходе из партии Дашнакцутюн: «Отныне я не принадлежу АРПД и полностью порываю с этой партией. За эти десять дней (дни съезда.), видя, как турецким армянам не удается организоваться и они не в состоянии честным путем вести такое серьезное дело, как проблема беженцев, я прошу органы армян России, после этого также, худо ли, бедно ли, пусть будут добры вести это дело до окончания войны»[35].

Следует добавить, что если бы не такие крупные армянские организации России, как Помощь Св. Эчмиадзина, Кавказское центральное армянское благотворительное общество, Московский армянский комитет, Бакинский комитет по делам беженцев, Общество помощи армянам и Комитет по восстановлению Армении при нем, Армянское сельскохозяйственное общество, то западно-армянские беженцы оказались бы в безвыходном положении[36].

Подобная атмосфера, разумеется, не благоприятствовала установлению теплых отношений и взаимопониманию между восточными и западными армянами.

Отречение Андраника от партии Дашнакцутюн последняя впоследствии представила как проявление тщеславия армянского национального героя, на что он ответил: «Из Дашнакцутюн я ушел еще в 1907 году. А публикация в газете «Айастан» была моей второй отставкой»[37]. Андраник отправился в г. Вагаршапат к Католикосу Всех Армян для того, чтобы поделиться с ним своим негодованием. Он просил патриарха, чтобы тот не позволил АРПД занять большинство в создаваемом на съезде Национальном совете. Более того, он считал бессмысленным называть Западноармянским советом тот орган, который должен был получать инструкции от Дашнакского бюро[38].

Несколько единомышленников Андраника — Лазо, Дереникян, Драмбян, Айкуни и другие — объявили, что отныне не могут соглашаться с дальнейшими постановлениями съезда и после ухода почетного председателя воздерживаются от голосования[39].

Три крупнейшие армянские партии (АРПД, гнчакская СДП и АНП рамкаварская), при всем сохранении внешних различий, ведя борьбу за власть, независимо от своей воли фактически делали одно и то же — разъединяли западных и восточных армян и старались повести армянский народ по своему «освободительному» пути.

Это прискорбное явление еще более углубилось после Октябрьского переворота, приведя к еще большему расколу и, как следствие, к фатальным ошибкам. Первый шаг в этом направлении был совершен на Ереванском съезде западных армян — был создан Западноармянский Национальный совет. Внешне взяв на себя функции помощи армянским беженцам, на деле он превратился в дашнакский орган.

По свидетельству одного из лидеров АРПД, Каро Сасуни, этот орган должен был быть признан как единственный представляющий западных армян и иметь функции контроля над теми делами, которые, под видом экономических, сиротских и беженских вопросов, могли быть связаны с турецкими армянами[40]. Андраник же предлагал создать один всеобщий действующий орган из представителей: Трапезундской, Каринской (Эрзрумской), Битлисской и Ванской — по два и Харбердской, Себастийской и Тигранакертской (Диарбекирской) областей — по одному человеку, всего — 11 депутатов.

Этот орган должен был заниматься вопросами удовлетворения всех нужд беженцев[41]. «Вокруг избрания Совета, -вспоминает К. Сасуни, — возникли противоречия, некоторые хотели взорвать собрание. Постановления без исключительного органа остались бы мертвой буквой. Между тем западноармянская жизнь входила в новый этап. Она могла получить самоуправление и могла достигнуть образования армянского государства. Фактически страна была в наших руках.

Существовало также и меньшинство, которое не принимало во внимание эти основные обстоятельства. Арам (Арам Манукян) приложил очень много усилий для объединения этих сил. В случае с Ваном это стало ясно всем. Он подчеркнул значимость нашей совместной воли и сумел, при уступке дашнакской партии, подвести к заключению в частности гнчакистов и рамкаваров. Тем самым членами Совета было избрано 8 дашнаков при 41 голосе, а противники получили 7 мест с 23 голосами»[42].

Трагедия заключается в том, что дашнакская партия была недовольна распределением сил в Совете. По выражению того же К. Сасуни, «единственной политической партией, действующей в Турецкой Армении, была Дашнакцутюн, рамкавары, большевики социал-демократы и эти мелкие течения хотели иметь в совете столько мест, сколько и мы»[43].

Совершенно иными были обобщения большевика Гургена Айкуни касательно представительского состава съезда и о позициях различных партий в Западноармянском совете. А иногда эти сведения просто искажали реальное положение вещей. В своих мемуарах он пишет: «Дашнакская партия осталась в меньшинстве как в совете, так и в бюро. Силы дашнаков расшатывались»[44].

Выдавая желаемое за действительное, Г. Айкуни с гордостью говорил о расколе, об ослаблении национально-политических сил армянского народа: «…Я выступил с рядом большевистских, антидашнакских речей, которые сплотили противодашнакские силы»[45]. Состав Бюро Западноармянского совета: 2 дашнака, 1 гнчакист, 1 большевик, 1 рамкавар — он представлял как поражение дашнакской партии.

Разумеется, принимая во внимание вышеприведенную мысль К. Сасуни, это и правда было поражением, и в то же время эта картина была свидетельством свободной политической деятельности, ставшей возможной благодаря демократической революции, что, непонятно почему, всеми игнорировалось. Пожалуй, это можно объяснить существованием сложных и зачастую неразрешимых проблем, а также отсутствием культуры политической борьбы.

Г. Айкуни свидетельствует, что гнчакист Жирайр Мирзаханян, «который стоял на социалистических позициях, как и один антидашнак-рамка-вар из Вана, предпочли примкнуть к большевистско-гнчакистскому блоку, чем перейти на сторону дашнаков»[46].

По другому поводу Г. Айкуни пишет, что «почетный председатель съезда Андраник, возмущенный угрозами Арама паши в мой адрес (не отмечается, из-за чего — В.М.), встал с места и сделал дашнакам внушение, чтобы никто не осмелился помешать речи Айкуни или же угрожать ему. Несмотря на яростное сопротивление и угрозы о выходе из съезда, большинством делегатов я был принят в состав членов Западноармянского совета»[47].

Ясно, что Айкуни использовал отношение Андраника, то есть большей части западноармянских деятелей, к дашнакской партии, которое особенно обострилось на съезде. Вместе с тем в этой новой политической ситуации Андраник также демонстрировал нежелательную нетерпимость, неготовность идти на взаимные уступки. Между строками просматривается и противостояние Андраник — Арам, которое еще более усилилось в 1918 году.

Зачастую коренные, основные общенациональные цели уступали место собственным, узким интересам партий и деятелей, их амбициям, иной раз велась бессмысленная изнурительная борьба. Разумеется, демократическая революция сама по себе предполагала множество идейных взглядов, пробуждала многообразие зачастую противоположных и конфликтующих течений.

На пути достижения политической монополии дашнакская партия также была непримирима, и ей был присущ синдром неприятия собственных ошибок.

Все то, что было направлено против дашнаков, сразу сплачивало вокруг себя другие политические силы. Идя на союз с большевиками. Армянская народная партия, гнчакисты и рамкавары стремились лишь ослабить позиции влиятельной национальной партии. На деле именно это и вносило раскол в армянское общество, причем в переломный исторический период.

Членами Западноармянского совета были избраны: Андраник, хмбапеты Сепух и Смбат, гнчакисты Грант Гадикян и Жирайр Мирзаханян, рамкавары Артак Дарбинян, Аветис Тер-Зибашян, Вардан Папикян, дашнаки Амаяк Манукян, Левон Шант, докт. Бонапартян, Каро Сасуни и Ваан Папазян, большевик социал-демократ Гурген Айкуни, независимые Акоб Тер-Закарян и Забел Есаян. Была также избрана ревизионная комиссия в следующем составе: Серовбэ Кюлпенкян, Аршак Сафрастян и Езник Каджуни. Что касается Арама Манукяна, то он не был включен в состав Совета из-за того, что не был западным армянином[48].

11 мая 1917 года, завершая работу, Съезд западных армян выдвинул три цели и принял ряд постановлений в редакции Левона Шанта. Эти цели были следующие:

- 1.Сохранение физического существования народа Западной Армении и восстановление разрушенной экономики;
- 2.Восстановление Родины;
- 3.Образование для нового поколения, его физическое и гражданское воспитание[49].

Съезд решил, что Армянский вопрос доверяется армянской делегации в Европе, в состав делегации входят и западные армяне. Предусматривалось также избрать административно-политическую комиссию, которая должна будет представить программу реформ в Западной Армении.

Административно-политическая резолюция съезда была всецело посвящена трем предложениям, адресуемым Российскому правительству:

«1)вне зависимости от будущих политических и юридических принципов, принимая во внимание лишь местные специфические условия, создать местные административные организации, избранные на демократической основе, при участии местных жителей,

- 2)основать местные суды и
- 3)обеспечить существование армян:
- а)предоставить возможность самообороны,
- б)организовать милицию».

Затем Западноармянский совет выразил свое удовлетворение тем, что до весны 1917 года около 150 тысяч западноармянских беженцев с Кавказа возвратилось в Ван, Битлис, Карин и Трапезунд[50].

На этом Первый съезд западных армян завершил свою работу. После окончания съезда Западноармянский совет избрал из своего состава Исполнительный орган — Западноармянское бюро, задачей которого было выполнение решений как съезда, так и Западноармянского совета. В Бюро вошли: В. Папазян — председатель (дашнак), Ав. Терзибашян — зам. председателя (рамкавар), члены — А. Дарбинян (рамкавар), К. Сасуни (дашнак), А. Тер-Закарян (рамкавар) и Г. Галикян (гнчак)[51].

Западноармянское национальное бюро стало постепенно формировать сеть своих филиалов в Западной Армении, Закавказье и на Северном Кавказе.

Западноармянский совет опубликовал «Свод правил западноармянских беженцев», на основе которого должны были создаваться различные организации, занимающиеся помощью беженцам[52]. Бюро превратилось в своеобразное временное правительство западных армян и пользовалось доверием различных армянских благотворительных общественных организаций Кавказа и России.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также:

Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем
Расплаты за Геноцид армян не было
Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки
Русско-турецкая война 1877-78 гг.
Первая мировая война и Геноцид армян
Кемалистское движение — Армяно-турецкая война
Первое почтение памяти жертв Геноцида армян
Первый хронометражный фильм про Геноцид армян
Резолюции о Геноциде армян
Аватар – Творец распространитель веры
Кредо Мамиконянов-Таронаканов
Армяне — Один за всех и все за одного!

Продолжение следует

Декабрь-88 — Землетрясение в Армении — Фотовыставка в Армянском музее Москвы
Карвачар — Армянские рукописи XV в. — Курдистан и присвоение земель и культуры Азербайджаном

Добавить комментарий

Все об Армении

Декабрь-88 — Землетрясение в Армении — Фотовыставка в Армянском музее Москвы

3 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура

7 декабря 1988 года в 11 часов 41 минуту на северо-западе Армении произошло сильнейшее землетрясение. Несколько мгновений разрушительной стихии разделили историю городов и жизни людей на «до» и «после». За считанные секунды был уничтожен город Спитак, находившийся в эпицентре землетрясения, сильным разрушениям подвергся Ленинакан (ныне Гюмри), пострадали Кировакан (ныне Ванадзор) и Степанаван.

Бедствие охватило 21 город и более 300 населённых пунктов. 25 тысяч человек погибли, 140 тысяч стали инвалидами, 500 тысяч лишились крова. Буквально весь мир откликнулся на постигшее армянский народ несчастье и протянул руку помощи. Со всего Советского Союза и из других стран в Армению стремились добровольцы, медики, спасательные отряды, направлялась гуманитарная помощь.

В 33-ю годовщину Спитакского землетрясения с 7 по 24 декабря в Армянском музее Москвы пройдёт выставка фотографа Александра Щемляева «Декабрь-88. Землетрясение в Армении». Выставка представит ранее нигде не публиковавшиеся фотографии.

В зоне бедствия Александр Щемляев был дважды. В первый раз по заданию журнала «Военные знания» он прибыл в Армению на второй день после землетрясения и пробыл там 10 дней. Вторая его командировка, уже от издания «Известия», состоялась после Нового года и продлилась столько же.

«Люди боялись находиться дома *[опасаясь повторных толчков и разрушений. — прим. ред.]*, спали на улице у костра. Все рассказывали, у кого какие родственники погибли. Я рядом с ними ночевал, снимал. Меня кормили. Армяне — народ добрый», — вспоминает фотограф.

На фотографиях Александра Щемляева, представленных на выставке «Декабрь-88. Землетрясение в Армении», запечатлены люди, оказавшиеся лицом к лицу с трагедией и объединившиеся, чтобы противостоять общей беде. Жители городов, которые объездил фотограф, спасатели, добровольцы, врачи…

Даже тогда, когда всё было окружено смертью (расставленные на улицах гробы), было место для историй, утверждающих жизнь. «Ехал в машине скорой помощи, попросился к ним, — рассказывает Александр Щемляев. — Увидели на дороге беременную женщину, у которой начались роды. На одной из моих фотографий люди обнимаются. Это они радуются, что ребёнок родился».

Вход на выставку свободный.

Выставка работает с 7 по 24 декабря. График: понедельник–пятница, с 9:00 до 20:00 (суббота и воскресенье — выходные).

Адрес: Армянский музей Москвы, проспект Мира, дом 33, корп. 1, БЦ «Олимпик плаза» (вход в офисную часть здания), 3 этаж.

В музее пропускная система: при себе нужно иметь документы (паспорт или водительские права).

*Источник: **Армянский музей Москвы***

Вагаршапат — Почему это древнее место в Армении священно для любого армянина
Армянский вопрос на съездах западных армян 1917-1919 гг.

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Вагаршапат — Почему это древнее место в Армении священно для любого армянина

3 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура

Один из древнейших городов Армении — священный Вагаршапат. Расположен всего в паре десятков километров от Еревана. И считается одним из самых священных мест для всех армянской нации.

Давайте разберемся почему.

Итак, Вагаршапат (Վաղարշապատ). Основан на места армянского селения Вардгесаван во II веке до н.э армянским царем Вагаршем, чье имя и получил. Долгое время оставался одним из важнейших центров Великой Армении, был ее столицей.

Но истинная слава святого места пришла к Вагаршапату в 301 году н.э, когда именно здесь армянский царь Трдат III и Григорий Просветитель крестили армянский народ. Тогда Армения навеки стала первым христианским государством мира.

Чуть позже, в IV-VII вв н.э в Вагаршапате на месте прежних языческих капищ были построены величественные образцы христианской армянской архитектуры — первый в Армении христианский собор Эчмиадзин (303 год н.э).

Согласно легенде однажды во сне Григорию Просветителю явился сам Господь Иисус Христос, что ударом молота о землю и подсказал святому, где нужно построить первый армянский христианский храм. Именно в Вагаршапате. Потому собор и монастырь получили название Эчмиадзин — в дословном переводе с древнеармянского языка грабара Էջ Միածինն [ɛːʤ miɑʦ'inn] — «Сошествие Единородного».

Клятва Святым Эчмиадзином, кстати, уже много веков является одной из сильнейших для армянина. Именно здесь более полутора тысячи лет расположена официальная резиденция Католикоса всех армян — главы Армянской Апостольской Церкви.

> *Лишь на некоторое время в XII-XV вв Католикос перебирался в средиземноморскую Киликийскую Армению, ставшую новым центром армянской государственности.*

В XIX-м столетии Вагаршапат-Эчмиадзин стал местом сразу нескольких крупных сражений за армянскую землю. Так в 1804-м году отряд русских солдат и армянских добровольцев под началом Павла Цицианова разгромил здесь крупную персидскую армию.

А в августе 1827-го года русские и армяне в Ошаканской битве снова нанесли крупное поражение персидским захватчикам, осаждавшим Эчмиадзин.

С 1945-го года Вагаршапат официально именовался Эчмиадзином. Однако в 1992-м году армяне все же решили вернуть городу историческое название — чтоб люди перестали путать населенный пункт с храмом. А то Эчмиадзин это примерно как Москву именовали б Василием Блаженным. Но и сейчас в армянском обиходе равноценно используются оба названия.

> *Кстати. Вагаршапат побратим сразу нескольким российским городам — Петрозаводску, Сергиеву-Посаду, Санкт-Петербургу и Арзамасу.*

Сегодня венчание в соборе Эчмиадзине — одно из самых почетных для любого армянина Армении и спюрка (диаспоры). Равно как и крещение здесь детей.

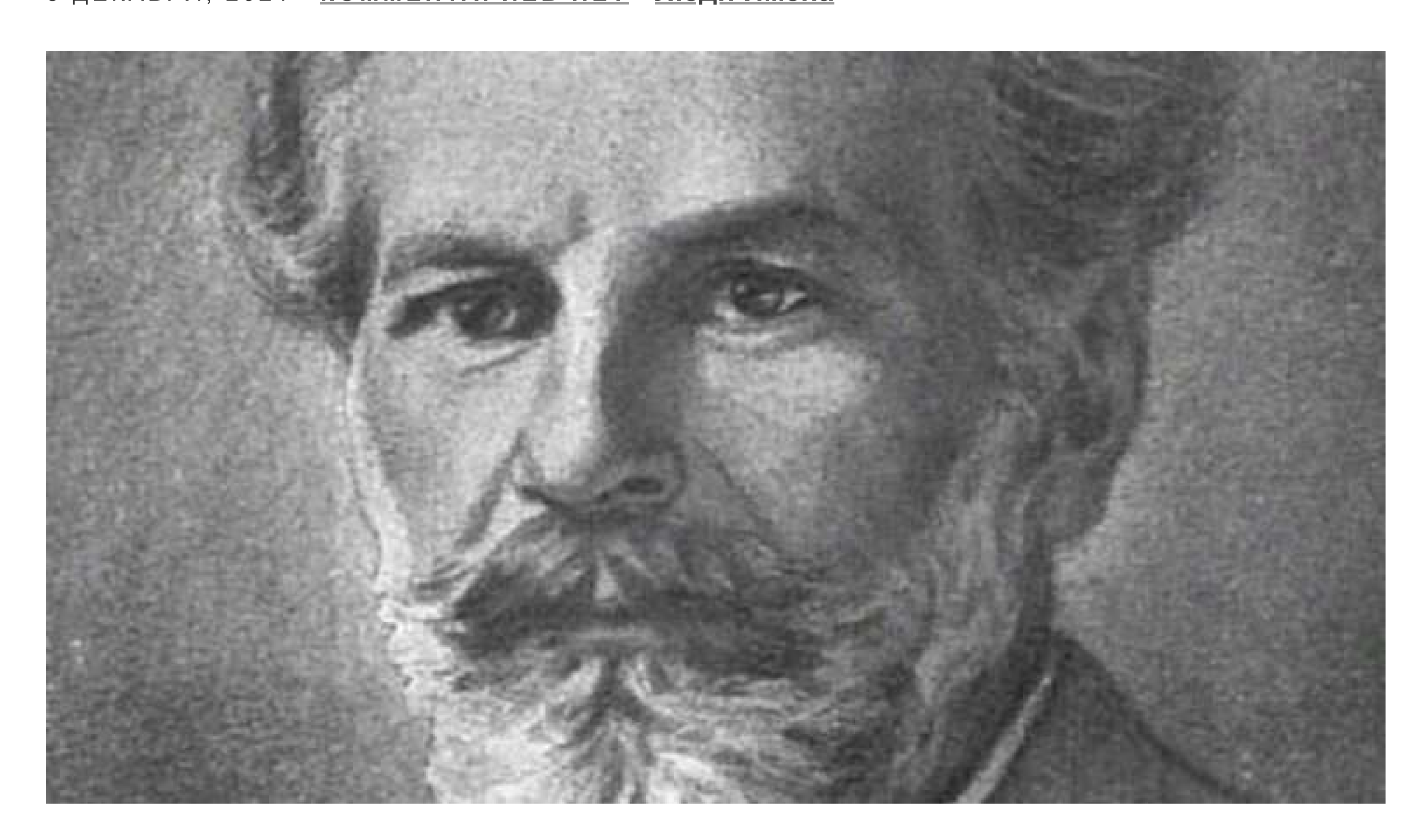
Источник: ***Армения и армяне***

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Рубен Орбели — Археолог, основоположник подводной археологии в СССР

3 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Люди Имена



Родился 26 января 1880 года в Нахиджеване в семье юриста Абгара Иосифовича Орбели и Варвары Моисеевны Аргутинской-Долгорукой. Старший брат Леона и Иосифа Орбели.

По окончании 3-й мужской классической гимназии в Тифлисе поступил на юридический факультет Петербургского университета, по окончании которого в 1903 году был оставлен для приготовления к профессорской деятельности по кафедре гражданского права.

С 1904 по 1906 год работал в обществе магистрантов, был избран действительным членом юридического общества при университете Санкт-Петербурга, после чего был направлен в Германию (Йенский университет) для усовершенствования своих знаний. В то же время Орбели был прикомандирован к Гражданскому кассационному департаменту Сената для прохождения практики по цивилистике, принимал участие в ревизиях, проводимых в Закавказье.

Являлся автором и редактором отделов в периодических изданиях Министерства финансов, а с 1906 года стал действительным магистром прав Санкт-Петербургского университета и доктором прав Йенского университета. Состоял на службе в Гражданском кассационном департаменте Сената, где параллельно с юриспруденцией работал в области теории познания.

В 1918 году стал одним из организаторов, а после и преподавателем Тамбовского государственного университета, где читал лекции и отдельные курсы по юриспруденции, философии, этике. По возвращении в Петроград работал в системе АН СССР, вёл работу на постах председателя месткома, общественного инспектора труда, члена Ленинградского городского Совета XI созыва, читал лекции по предмету трудового права, вёл шефскую работу в армии, обследовал ленинградские театры в отношении социальных улучшений условий труда.

В 1934 году по рекомендации академика Крылова был приглашён на работу в ЭПРОН (Экспедиция подводных работ особого назначения), где занимал должности научного консультанта, члена научно-технического совета и историографа. С этого момента Орбели занимался изучением подводных археологических памятников, по его инициативе и под его непосредственным руководством ЭПРОН организует в 1937—1939 годах ряд гидроархеологических экспедиций на Чёрное море и другие водные бассейны страны.

Разработал методику предохранения от разрушения археологических экспонатов, поднятых на поверхность со дна водного бассейна. Ввёл в научный обиход термин гидроархеология.

Профессор Рубен Орбели ушёл из жизни 9 мая 1943 года, похоронен на Армянском кладбище в Москве.

Среди задач, стоящих перед подводной археологией, Рубен Абгарович особо выделял составление гидроархеологической карты. Такая карта, по его мнению, должна была включать все точки, «в которых существуют или с большей или меньшей степенью достоверности предполагаются залитые или унесенные водою памятники древности, и в которых рано или поздно должны быть произведены те или иные подводные работы». Для составления карты ученый не только разработал целую программу комплексных исследований памятников, но и провёл ряд экспедиционных изысканий.

Не малым результатом его работ стала популяризация подводных исторических исследований, как в широких кругах общественности, так и среди специалистов.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Список войн и сражений Армении — 560-201 гг. до н.э.

3 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения

Миниатюра wikipedia.org

560—535 гг. до н. э Армянские войска **Тиграна I** принимают участие в походах персидского царя Кира.

401 год до н.э. Армения принимает участие в **Битва при Кунаксе**

390—380 до н. э Армения участвовала в войне с царём кипрского города **Саламин** **Эвагором I**

361—360 до н. э Армения участвовала в восстании малоазийских сатрапий Персидского царства в 361—360 годах до н. э.

333 год до н. э. По сведениям греческих и римских источников, Армения и сатрап Малой Армении Михрвахишт (Bаre) участвовали в **битве при Иссе** (333 г. до н. э.). Армянские войска оказали мощное сопротивление македонским войскам, и из-за этого **Александр Македонский** не смог догнать и убить спасавшегося бегством царя Персии **Дария III Кодомана**.

Сын Ерванда II, Мигран добровольно перешел на сторону Александра в битве при Гранике. Александр принял его с большими почестями. Он также выступал на стороне Александра в битве при Гавгамелах против Дария и, что интересно, против войск которoми командовал его отец Ерванд II.

201 год до н. э. Захват города Мелитена коммагенским царем Птолемеем.

Став независимым государем, **Птолемей Коммагенский** направил свои войска в Мелитену, принадлежавшую каппадокийскому царю **Ариарату V**. Город был захвачен, но после выступления против интервентов мощной армии, коммагенцы возвратились на родину.

*Источник: **wp.wiki-wiki** Прдолжение следует*

Читать также:

- ***Список войн и сражений Армении — Хетты***
- ***Войны Ванского царства и Ассирии***

Армяне — Один за всех и все за одного!

Рубен Орбели — Археолог, основоположник подводной археологии в СССР

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Армяне — Один за всех и все за одного!

3 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Миниатюра: www.academia.edu

Армянский народ — это народ-просветитель, наделённый удивительными художественными, литературными и музыкальными способностями, который всюду несет с собой искусство, высокий художественный вкус, свет науки и знаний.

Ни один христианский народ не знал таких страданий за веру, какие выпали на долю армянского народа. Их не могли полностью покорить и уничтожить могущественные соседи. Это древний многострадальный народ, духовное величие которого неоспоримо. Трудолюбие, энергия и безусловная преданность тому государству, в котором они живут — вот характерные черты этого народа.

Армяне были тем самым тараном, о который разбивались, теряя при этом свой первоначальный натиск, чуть ли ни все волны поработителей, которые шли тогда на Европу. Уровень культуры в древней Армении был настолько высок, что даже при отсутствии политической мощи, ощущалось глубокое влияние её на соседние народы. Армяне — это «интеллигенты» Востока.

Учитывая все отрицательные и положительные качества, каждый армянин должен научиться отличать добро от зла и побеждать зло добром. Только в случае, когда каждый из армян изменит в лучшую сторону своё мышление, армяне смогут стать организованной нацией, путем сплочения армянской диаспоры и её скоординированной работы на благо своего народа, Родины и всего человечества.

Идея и цель объединения армянской диаспоры состоит в том, чтобы сделать всё возможное и необходимое, чтобы путём спланированной и скоординированной работы диаспоры армяне создали условия для нормальной жизни в Армении, а не жить разбросанными по всему миру.

Армяне, путём сплочённой и согласованной работы должны стремиться к тому, чтобы все действия и поступки каждого армянина были направлены на то, чтобы сделать армянский народ духовно богатым и цивилизованным, а Армению экономически развитой и безопасной. Это в силах армян и армяне этого добьется вместе!

Мощь армян — в диаспоре, и это знают неприятели армян. Объединившись, создав мощную мировую структуру с мощным бюджетом, армяне будут в состоянии сделать многое. У армян сейчас есть государство, но нет организованности. Благодаря мощной диаспоре, появится и организованность. Армяне уже на пути к этому.

Когда у армян нормально заработает механизмы диаспор разных стран, то все средства, которые присылаются в Армению армянскими предпринимателями, не будут исчезать неизвестно куда. К тому же отпадёт необходимость единственного источника финансирования — из личного бюджета армянских богатых соотечественников из мировой диаспоры. Тогда в создании бюджета сможет принять участие каждый армянин.

Первый этап на пути к объединению — это создание Всеармянского Форума Единения, на котором, каждый может высказать своё мнение на эту тему, предложить возможные пути решения данного вопроса, предложить версию механизма управления диаспорой и этапы, ведущие к единению нации.

Второй этап — подъём духовного и интеллектуального уровня развития молодёжи, путём приобщения к Церкви.

Необходимо устраивать лекции священников в городах с большим населением армянской диаспоры, создавать Армянские Интернет-Школы, которые позволят изучать армянский язык, узнать больше об истории Армении, познакомиться поближе с армянской литературой, узнать об образовании христианства, образовании армянской апостольской церкви (ААЦ), учениях Христа, создавать спортивные команды различных видов спорта и т.д.

Третий этап — организовать совместную работу армянских общин мира, создать всемирную сеть взаимодействия армянских общин и наладить связь с Арменией с помощью Интернета.

Четвёртый этап — разработка системы введения в обиход национального налога, существующего у евреев, создание Всеармянского Фонда, источника средств для развития народа и страны.

Создание органа по решению армянского вопроса армянской диаспорой

Армянская диаспора создаст орган по решению армянского вопроса. О таком желании заявили в исполнительной дирекции Единения землячеких союзов Армении Необходимо приложить все усилия к тому, чтобы к 100-летию геноцида армян в Османской империи 1915 г. все международное сообщество, а также сама Турция признали бы геноцид армян – отмечается в заявлении.

Специально созданный оргкомитет в настоящее время занимается подготовительными работами к проведению во Франции в ближайшие два года Форума потомков западных армян, спасшихся от геноцида в Османской Турции в начале XX века. Основная цель форума — создание уполномоченного органа власти западных армян, который уже конкретно будет заниматься армянским вопросом.

В случае признания Турцией геноцида армян 1915 года возникает вопрос — каковы будут дальнейшие шаги, отмечается в заявлении. Их определением также будет заниматься уполномоченный орган Форумы, посвященные обсуждениям армянского вопроса, дважды уже проводились в Ереване — в 1917 году и в 1919 году.

В скором времени также планируется создание энциклопедии, которая охватит весь период времени возникновения и существования армянского вопроса. Проведение подобного форума не только способствует выдвижению новой методики в решении армянского вопроса, но также еще более сплотит потомков западных армян во всем мире.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также:

- ***Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем***
- ***Расплаты за Геноцид армян не было***
- ***Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки***
- ***Русско-турецкая война 1877-78 гг.***
- ***Первая мировая война и Геноцид армян***
- ***Кемалистское движение — Армяно-турецкая война***
- ***Первое почтение памяти жертв Геноцида армян***
- ***Первый хронометражный фильм про***
- ***Геноцид армян Резолюции о Геноциде армян***
- ***Аватар – Творец распространитель веры***
- ***Кредо Мамиконянов-Таронаканов***

Продолжение следует

Понтийские Армяне **Список войн и сражений Армении — 560-201 гг. до н.э.**

Добавить комментарий

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Понтийские Армяне

2 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

> «Здание Отчизны не может быть воздвигнуто на скале ненависти к другим народам. Да, это так, но до скончания веков армяне не должны простить туркам. Даже если это кровожадное племя, ограбившее и убившее половину нашего безоружного народа, в один прекрасный день превратится в горсть бесславного пепла, даже этот пепел надо призвать к суду, даже если это будет в Судный день». Гарегин НЖДЕ

В последнее время в арменоведении и в армянской публицистике сильно возрос интерес к амшенским армянам и хемшилам, которым были посвящен ряд публикаций и две конференции, что объясняется целым рядом факторов и всячески должно приветствоваться.

При этом как бы в тени остался вопрос другой части армян Понта — история и культура городских армян, сформировавшихся в этой исторической области, армян Трабзона, Гюмюшхане, Гиресуна, Орду и т. д.
История армянского Трапезунда-Трабизона-Трабзона прослеживается, по крайней мере, со II в. до н.э., когда его территория оказалась под влиянием и властью Малой Армении, затем армяно-греко-каппадокийского Понтийского царства.

В средние века целый ряд армянских феодалов — Рштуни, Фоки, Гаврасы, Тарониты, были правителями Трапезунда. Некоторые из них сохранили свое положение и во времена Трапезундской империи (1204-1461 гг.), когда Трапезунд достигает своего расцвета и именуется современниками «Царицей Востока».

После захвата Трапезунда османами в 1461 г. армянское население города начинает сокращаться, а многие их памятники разрушаются и уничтожаются. В конце XVIII в. еще один удар по армянству Трабзона нанесли т. н. «деребейские войны», погромы мелких мусульманских владетелей.

В середине XIX в. армянское население Трабзона составляло 4 тысячи душ и делилось на ортодоксов и католиков. Армяне-католики Трабзона, берущие начало со времен экспансии в Понт генуэзцев и венецианцев в XIII-XIV вв., представляли собой наиболее просвещенную и зажиточную часть, именно к ним относились известные трабзонские кланы Маримянов, Мармарянов, Бжишкян-Хекимянов, Нуриханянов и др. Центром армяно-григориан был древний монастырь Каймакли Сурп Аменапркич.

Во второй половине XIX в. в Трабзон и другие города Понта стали переселяться армяне из близлежащих районов Амасии, Шабин-Карахисара, Карина, Ерзнка, Хоторджура и т.д., вскоре превысившие численность местных понтийских армян. Близости тех и других способствовали распространение в Понте урбанизированной культуры европейского типа, общий экономический подъём региона, трабзонский диалект, близкий к полисскому (константинопольскому) литературному языку и т. д.

В начале XX в. армянский Трабзон стал видным культурным центром западных армян, где действовали национальные школы, театр, издавались газеты… Во время Геноцида с 1915 по 1923 гг. армянство Трабзона и их культурные ценности были уничтожены. Выжившие покинули Понт вместе с амшенцами после героического сопротивления турецким варварам и рассеялись по различным странам.

Миграция, малочисленность и неоднородность армян Трабзона, которые в истории получили наименование «понтаци», т. е. понтийские, или «трабизонци», сыграли отрицательную роль для сохранения их самобытности. Понтийские армяне-горожане почти нигде не образовали спаянных и действенных землячеств. Тем не менее, этот осколок западно-армянского мира и исконные насельники Понта внесли свой непреходящий вклад в армянскую культуру. Среди них известные фамилии Бжшкяна, Фетваджяна, Махохяна, Мутафяна, Сюрмеляна, Кеворкяна, Малхаса, Котикяна, Америгяна, Шемса и многих других.

В армянской диаспоре и в Армении были изданы десятки работ, в которых, так или иначе, освещаются вопросы истории понтийских армян, в том числе и энциклопедический труд О.Овакимяна «История понтийских армян». Но вопросы связанные с традиционной культурой

трабзонских армян, с их бытом, языком, занятиями, искусством, семейными историями не получили должной разработки в них.

А ведь армянский Трабизон славился не только своим прошлым, но и бытовой архитектурой и обликом, особой кухней из рыбных блюд и сладостей. Далеко за пределами Понта пользовались спросом изделия из крученой проволоки трабзонских ювелиров, ткани и махровые полотенца армянских ремесленников, зилджяновские металлические произведения, давшие начало знаменитой по сегодняшний день фирме по изготовлению музыкальных тарелок.

Восхищение вызывали трабзонские красавицы в своих оригинальных «депелугах» и шалях, и многое другое. Осколки этих знаний и документов ещё сохраняются в общих и личных архивах и памяти потомков армян Понта. Поэтому мы снова призываем обратить внимание на эти вопросы и откликнуться всех тех, кто хочет помочь в исследованиях культурологии понтийских армян и их общин. Здесь важными являются любые сведения о родословиях, воспоминаниях, фольклоре, языке, этнографии и т. д.

В Краснодарском крае и в Абхазии также проживает немало потомков армян Трабзона, Орду, Гюмюшхане, особенно, в городах Сухум, Сочи, Краснодар, Новороссийск, куда выходцы из Понта переселялись с середины XIX в. и внесли немалый вклад в развитие этих городов.

Армянский Понт дал нашей культуре три самобытных явления, амшенцев, хемшилов и понтийцев или трабизонцев. И каждое из них достойно остаться в нашей памяти во всем своем многообразии, тем самым, обогащая армянскую культуру непреходящими величинами.

Михаил КУЗУБ, к.ф.н. научный сотрудник Центра «Амшен» **hayodz.blogspot.com**

Pontic Armenians

Список войн и сражений Армении — Войны Ванского царства и Ассирии
Армяне — Один за всех и все за одного!

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Список войн и сражений Армении — Войны Ванского царства и Ассирии

2 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения

Урарту в период наибольшей территориальной экспансии в 743 г. до н. э. wikipedia.org

Первая война между Ванским царством (Урарту) и Ассирией 858 год до н.э.

Хронологический Ход войны:

Войска ассирийского царя Салманасара III напали на Урарту, захватив город Сургуния и опустошив все земли вплоть до озера Ван.

Вторая война между Урарту и Ассирией856 год до н.э.

Хронологический Ход войны:

В 856 году до н. э., на III году своего правления, Салманасар III вновь предпринял поход против Урарту. На этот раз ключевым местом сражения был город Аразашку. Ассирийцы не достигли полного успеха: среди покоренных городов упоминается только Арзашку. Армия Урарту, однако, не могла противостоять ассирийцам в открытом сражении, и урартские войска вели партизанскую войну в горах, вынуждено оставляя плодородные низменности Армянского нагорья на разграбление ассирийцам.

Третья война между Урарту и Ассирией 828—810 гг. до н.э.

Хронологический Ход войны:

Важнейшим военным успехом Ишпуини был захват буферного с Ассирией государства с центром в городе Мусасир. Мусасир являлся религиозным центром, местом почитания бога Халди, а также контролировал крупные горные железные рудники. Таким образом, Урарту при Ишпуини прочно освоило территорию между озёрами Ван и Урмия. Кроме этого, согласно урартским летописям, Ишпуини успешно отразил нападение кочевников, пришедших с территории севернее Аракса.

Завоевательные походы царя Менуа,войны с Ассирией 810—786 до н. э.

Хронологический Ход войны:

Менуа предпринял ряд походов, расширяющих границу Урарту на север за реку Аракс и на запад в страну Хати, то есть за счет хеттских княжеств, оставшихся после распада хеттского государства, а также на юго-восток в страну Мана, лежащей у озера Урмия. В результате этих действий граница Урарту на западе дошла до верхнего течения Евфрата, а на севере урарты перешли Аракс, вошли на территорию современной Армении и заняли плодородную Араратскую долину. В качестве опорного пункта для последующих походов Менуа построил крепость Менуахинили на северном склоне горы Арарат. Страна Мана, пограничная с Ассирией, возможно, вошла в урартскую зону влияния.

Завоевательные походы царя Аргишти I,войны с Ассирией 786—764 до н. э.

Хронологический Ход войны:

Ход войны: Аргишти I предпринял ряд успешных походов в страну Мана, которая надолго попала под урартское влияние, а также существенно продвинул границы Урарту в Закавказье.

Завоевательные походы царя Сардури II,войны с Ассирией 764-735 до н. э.

Хронологический Ход войны:

Сардури II предпринял множество успешных военных походов по расширению границ. Многие из его ранних походов совершались в Закавказье, где урарты почти не встречали сопротивления. Во время этих походов Сардури II легко захватывал пленных и военные трофеи. К середине своего правления Сардури II предпринял также поход в пограничную с Ассирией страну Манна, который, возможно, спровоцировал Ассирию на подготовку войны против Урарту. Правители соседней Ассирии до 744 года до н. э. были не в состоянии помешать урартам в их завоеваниях.

Поход Ассирии против Урарту 714 год до н.э.

Хронологический Ход войны:

В 714 году до н.э. Саргон II выступил с тщательно подготовленным походом против Урарту, сразу после получения донесения о неудачном выступлении Русы I в **Закавказье** против **киммерийцев**. Поход начался с **Маны**, которую легко завоевали ассирийские войска. Саргон II двинулся дальше на восток, преследуя войска лояльные Урарту, но получил донесение о том, что Руса I накопил большие силы в горном ущелье к востоку от озера Урмия, откуда готовится напасть на ассирийскую армию с тыла.

Саргон II резко изменил свои планы и двинулся к войскам Русы I. Ему удалось внезапно напасть на урартский лагерь ночью, и войска Урарту потерпели жестокое поражение. Сам Руса I вынужден был спасаться бегством. Саргон II получил возможность продолжить движение на север, разгромил город **Улху**, подошёл к северо-восточному берегу **озера Ван**.

Опираясь на данные разведки, Саргон II не решился двинуться на **Тушпу**, а повернул обратно. Направляясь обратно в **Дур-Шаррукин**, Саргон II неожиданно предпринял очень трудное путешествие через лесистые горы, неожиданно для урартских сил появился в Мусасире, разрушил и разграбил город.

Руса I, узнав об этих событиях, покончил жизнь самоубийством. Ценности, захваченные Саргоном II в Мусасире украсили его дворец в Дур-Шаррукине. Утрата контроля над главным религиозным центром страны имела тяжёлые последствия для Урарту: серьёзно пострадал культ бога **Халди**, главного бога страны.

538 год до н. э. Осада Вавилона

Хронологический Ход войны:

Войска союзных государств,в числе которых Армения, штурмом захватили Вавилон, покончив навсегда с Ассирией.

Источник: ***wp.wiki-wiki*** ***Прдолжение следует***

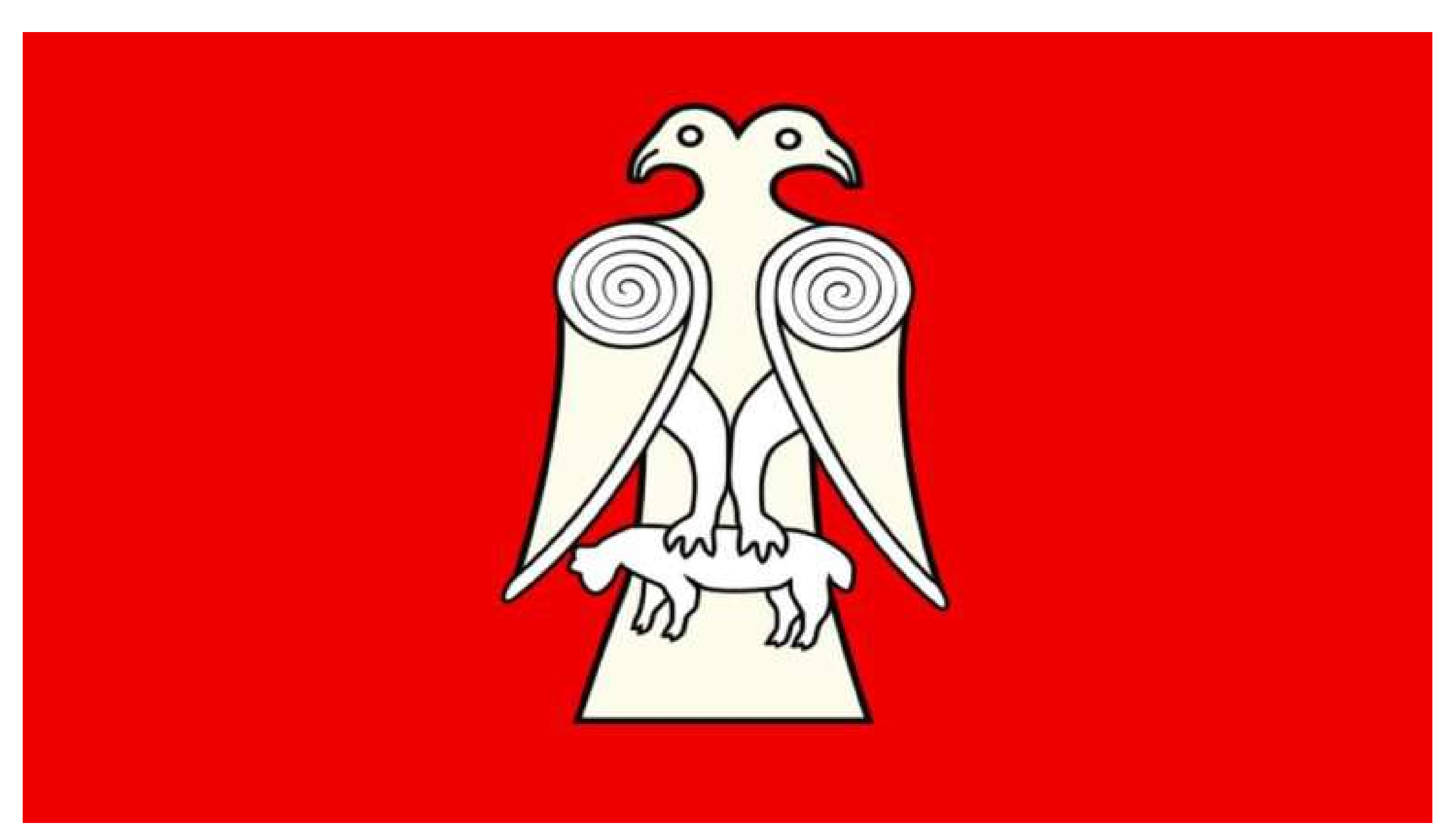
Читать также: ***Список войн и сражений Армении — Хетты***

Кредо Мамиконянов-Таронаканов **Понтийские Армяне**

Добавить комментарий

Кредо Мамиконянов-Таронаканов

2 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Флаг рода Мамиконянов wikipedia.org

"Храбро умрем за нашу страну и нашу нацию, и пусть глаза наши не увидят наши святыни попранными и оскверненными" УХТ Мамиконянов (Гевонд, "История", гл.34)

"Встретившись с полчищами Бела, старайтесь подобраться к месту, где будет находиться Бел в окружении толпы храбрецов. Либо умрем и наши люди попадут в рабство к Белу, либо покажем на нем искусность перстов наших и, рассеяв полчище, добьемся победы".

Эти дошедшие до нас слова Айка Наапета из речи, произнесенной перед воинами в 2492 году до Рождества Христова, исполнены глубокого смысла являются концентрированным выражением ментальности, характера, нравственного облика армянина, армянской исторически сложившейся психологии. А само описание сражения – древнейший письменный памятник истории мирового военного искусства, заимствованный из труда древнеассирийского историка, хранившегося в библиотеке Ниневии и завещанного потомкам отцом армянской истории Мовсесом Хоренаци.

Для всестороннего анализа потребовались бы сотни страниц, поэтому ограничимся лишь следующими замечаниями.

1. История армянского народа начинается с восстания патриарха Айка против идолопоклонничества: т.е. свидетельством возникновения армянского народа является духовная борьба за свободу и сохранение своего национального вероучения. Спустя 2943 года после великого подвига Айка Наапета борьбу продолжила Армянская Церковь под предводительством Св. Вардана Мамиконяна при Аварайре.

2. Праотец армян почти за две с половиной тысячи лет до рождения Христа не только сорвал маску с провозгласившего себя богом тирана, но и на глазах его подданных уничтожил "возомнившую себя богом статую из мяса" (Себеос, История). Разоблачения подобного масштаба история цивилизации не знала, и оно уникально на все времена.

Мовсес Хоренаци, Вардан Аревелци, Микаел Чамчян, Гугас Инчичян, архиепископ Магакиа Орманян, Гевонд Алишан и многие как армянские, так и иноземные старые и новые историки, опираясь на Библию и древнейшие источники, фиксируют и утверждают тот факт, что Бог создал человечество в Армении, что после всеобщего потока первую молельню, посвященную истинному Богу, прародитель

Ной воздвиг на склоне горы Арарат. И в дальнейшем потомки Ноя – армяне своей сутью, верой и родным языком оставались продолжателями той истинной веры, которая начиналась от Адама.

Однако вместе с воздвижением Вавилонской башни и возникновением языков стало распространяться идолоноклонсво и многобожие, и наш праотец Айк Наапет, отказавшись участвовать в этом, покинул Вавилон, вернулся на родину, как настоящий монотеист, убил возомнившего себя богом тирана, навязывающего армянам многобожие.

Это означает, что армяне изначально были не только монотеистами, но и зачинателями духовной борьбы цивилизации против идолопоклонства и многобожия, что стало одновременно и первой в истории человечества борьбой за свободу совести.

3. Дошедшие до нас повествования о патриархе Айке свидетельствуют также, что армянин своей кровью, темпераментом, делом, мышлением и сущностью был единобожцем, почитал единого Бога еще задолго до 2492 г. до Рождества Христова.

Следовательно, тот факт, что в 301 г. сотни тысяч армян были крещены св. Григорием и что именно армяне первыми всей нацией и государством приняли христианскую веру, не случаен, поскольку для армян "христианство было не одеждой, а цветом тела" (Св. Вардан): "армяне и христианство слились в единую сущность …Их судьба тождественна" (Гарегин Нжде). И наконец со времен праотца Айка Наапета вероисповедание и национальная идеология армян едины,

тождественны и неотделимы друг от друга. Следовательно, армяне в 301г. отказались не от язычества, а восстановили свое единобожие.

4. 4500 лет назад Айк Наапет заложил основы армянской национальной идеологии. После принятия нацией и государством христианства нашей национальной идеологией стало созданное Григорием Просветителем Армянское христианство – Армяноисповедание (Айадаванутюн), которое в последующие века дополнили, развили его последователи Св. Нерсес, Св. Саак, Св. Месроп Св. Григор Нарекаци, Св. Нерсес Шнорали, Св. Ован Воротнеци, Св. Григор и Мовсес Татеваци и другие выдающиеся представители армянской науки, истории, литературы и искусства.

Наши святые отцы и переводчики “золотого века” в единстве с Мамиконянами, Вардананцами, Гевондянцами, Атомянцами и другими выдающимися деятелями обработали, упорядочили, развили систему самозащиты армянского христианства, которую в 8-м веке Мушег Мамиконян и его сподвижники, обобщив, назвали “Ухт Мамиконянов”.

Через 1500 лет после «золотого века» преданную забвению армянскую идеологию самозащиты возродил и придал ей целостный вид Гарегин Нжде. Считая «Ухт Мамиконянов» «вечным оружием рода», в 1919-1921 гг. в Зангезуре назвал его «Ухт Давидбека», в 1934г. в США – «Цегакрон Ухт», а в 1936-1937 гг. в Болгарии – «Таронаканутюн».

Имея в 20 странах более 2500 последователей, Гарегин Нжде и его ближайшие друзья, доктор философии Айк Асатрян, Нерсес Аствацатурян и другие планировали в 1939 г. созвать всеармянский учредительный съезд единомышленников, но помешала Вторая мировая война.

Сами Гарегин Нжде и Айк Асатрян, так изложили сущность “Ухта Мамиконянов”.

> “На нашей планете самый священный обет всегда давался во имя Бога и Родины. Deo et Patria. Таким был и обет Мамиконянов”. “Освятив и увековечив “Ухт Мамиконянов”, церковь дала нашему народу самое разящее и победоносное оружие самозащиты – “осознанную смерть”. Айренатирутюн (владение Родиной) – вот религия нашего обновления, осуществление которого может запоздать настолько, насколько запоздает обновление нашего народа. Не время ли, чтобы каждый армянин стал последователем “Ухта Мамиконянов”? Гарегин Нжде

> «Есть один предводитель и это – «Ухт Мамиконянов». Есть одно счастье и это решимость погибнуть за нацию и родину». Айк Асатрян

Кредо: Основы армянской национальной идеологии – айадаванутюн

Данное кредо, составленное мною в 1989-2007 гг. и основанное на замыслах наших идейных вождей, можно считать концентрированным выражением армянской национальной идеологии. Оно определяет наши национальные принципы, границы нашей исторической родины и высшую цель армянского народа – (по выражению Г.Нжде Айренатирутюн (владение Родиной – отчизновладение).

1. Армяне – постоянно и неизменно обновляющаяся историческая общность индивидуумов, имеющих самобытный национальный характер, отличающихся от представителей других наций психологическими чертами и темпераментом, мыслящих и говорящих по-армянски, преклоняющихся перед святостью семьи, от рождения инстинктивно вобравших в себя добро, прогресс и новаторство, с антропологической точки зрения относящихся к арменоидному типу и населяющих Армянское нагорье со времен Айка Наапета, потомка первочеловека Адама и патриарха Ноя, сына Торгома, внука Апета.

Армянами являются также все те представители армянской нации – айказуны, которые отдалились от национального языка, принципов вероисповедания, культуры, от своей родины, но не отрицают свое армянское происхождение и свою причастность к армянской цивилизации, считают Армению родиной своих предков, армянский – родным языком, армяноисповедание (айадаванутюн) – национальной религией и возможным при благоприятных условиях объединение армян на исторической родине в естественной для них биологической и физиологической среде.

2. Армянский народ – это объединенная единосущная и неделимая совокупность прошедших, настоящего и будущих поколений.

3. Родина армян – Мец Айк (Большая Армения) с ее 15 краями, Барцр Айк (Высокая Армения) , Цопк, Ахдзник, Туруберан, Мокг, Корчайк, Парскаайк, Васпуракан, Сюник, Арцах, Пайтакаран, Утик, Айрарат, Гугарк, Тайк, а также Покр Айк (Малая Армения), Армянское Междуречье с центром Мцбин и Киликийская Армения в границах 1198-1219 гг.

4. Родной язык армян – диалекты и наречия, национальный язык – основа языков грабар и западноармянский и восточноармянский варианты современного армянского языка, которые вместе с грабаром для всех армян являются равносильными литературными языками.

5. Национальной религией армян, которая была и остается национальной идеологией, является восходящее к патриарху Ною вероучение Армянской Апостольской Святой Церкви – айадаванутюн , основанной Св. Григором Просветителем.

Историко-психологической основой айадаванутюн – армяноисповедания является великий подвиг Айка Наапета, благодаря чему армянский народ 4500 лет назад положил начало духовной борьбе человечества против идолопоклонничества. Т. е. армяне с самого начала были не только монотеистами, но и зачинателями борьбы цивилизации против идолопоклонничества и многобожия, что в то же время явилось и первой в истории человечества борьбой за свободу совести. Тот факт, что в 301 г. сотни тысяч армян были одновременно крещены Св. Григором и армяне всей нацией и государством первыми приняли христианскую веру – не случаен, поскольку для армян “христианство было не одеждой, а цветом тела”. И неоспоримой особенностью армянского народа является тождество ее идеологии и вероисповедания.

Следовательно в 301 г. армяне отказались не от язычества, а восстановили свое истинное

вероисповедание, строителем и хранителем которого является Армянская Апостольская Святая Церковь. Армянская Церковь – концентрированное выражение самобытной армянской цивилизации, тысячелетиями борющейся за существование на перекрестке западной и восточной цивилизаций. Армянская Церковь – основа духовного единства всего армянского народа, духовная родина армянской нации, она вместе с армянской государственностью должна составить единое, неделимое целое, как дух и тело.

В армянской национальной идеологии, в учении Армянской Апостольской Святой Церкви слиты воедино история армянского народа, его язык и образ мышления, мировоззрение и характер, обряды и предания, нравственные, правовые, философские и эстетические восприятия, фольклор и песни, литература, искусство и культура, его исторически сложившаяся психология. Ее разработали и кристаллизовали наши национальные святые, видные деятели армянской культуры, науки, искусства и литературы, наши выдающиеся представители государственной, политической, юридической и военной мысли, начиная с Айка Наапета до Св. Саака и Св. Месропа, а также мыслители армянского "золотого" и "серебряного" веков и кончая великими деятелями новых времен.

6. Армяноисповедание включает в себя систему самообороны Ухт Мамиконянов, основанную Айком Наапетом, затем в эпоху армянского золотого века развитую и упорядоченную святыми переводчиками, Св. Вардaном и Мамиконянами, в первой половине XX века дополненную и восстановленную Гарегином Нжде. Благодаря усилиям его и его единомышленников система приобрела целостность и была названа также и Таронаканутюн.

7. Высшей целью армянского народа является Айренатирутюн (отчизновладение), процветание на исторической родине в собственном справедливом государстве с одинаковыми для всех законами, обеспечивающими свободу всех граждан от политической, нравственной и экономической эксплуатации, в среде собственной национальной идеологии и культуры.

8. Путь достижения общенациональных целей армянского народа – это принятое Армянской Святой Церковью наставление Св. Августина. "В важных вопросах – единство, в спорных – свобода, любовь во всем".

9. Молитва Мамиконянов-Таронаканов:

Господи, спаси армянскую нацию и собери нас на нашей
Родине, сделай нас достойными права стать хозяевами наших
храмов, гробниц наших святых и могил предков.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также:

- ***Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем***
- ***Расплаты за Геноцид армян не было***
- ***Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки***
- ***Русско-турецкая война 1877-78 гг.***
- ***Первая мировая война и Геноцид армян***
- ***Кемалистское движение — Армяно-турецкая война***
- ***Первое почтение памяти жертв Геноцида армян***
- ***Первый хронометражный фильм про***
- ***Геноцид армян* *Резолюции о Геноциде армян***
- ***Аватар – Творец распространитель веры***

Продолжение следует

Армения сквозь призму тысячелетий — Мнения ведущих историков
Список войн и сражений Армении — Войны Ванского царства и Ассирии

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

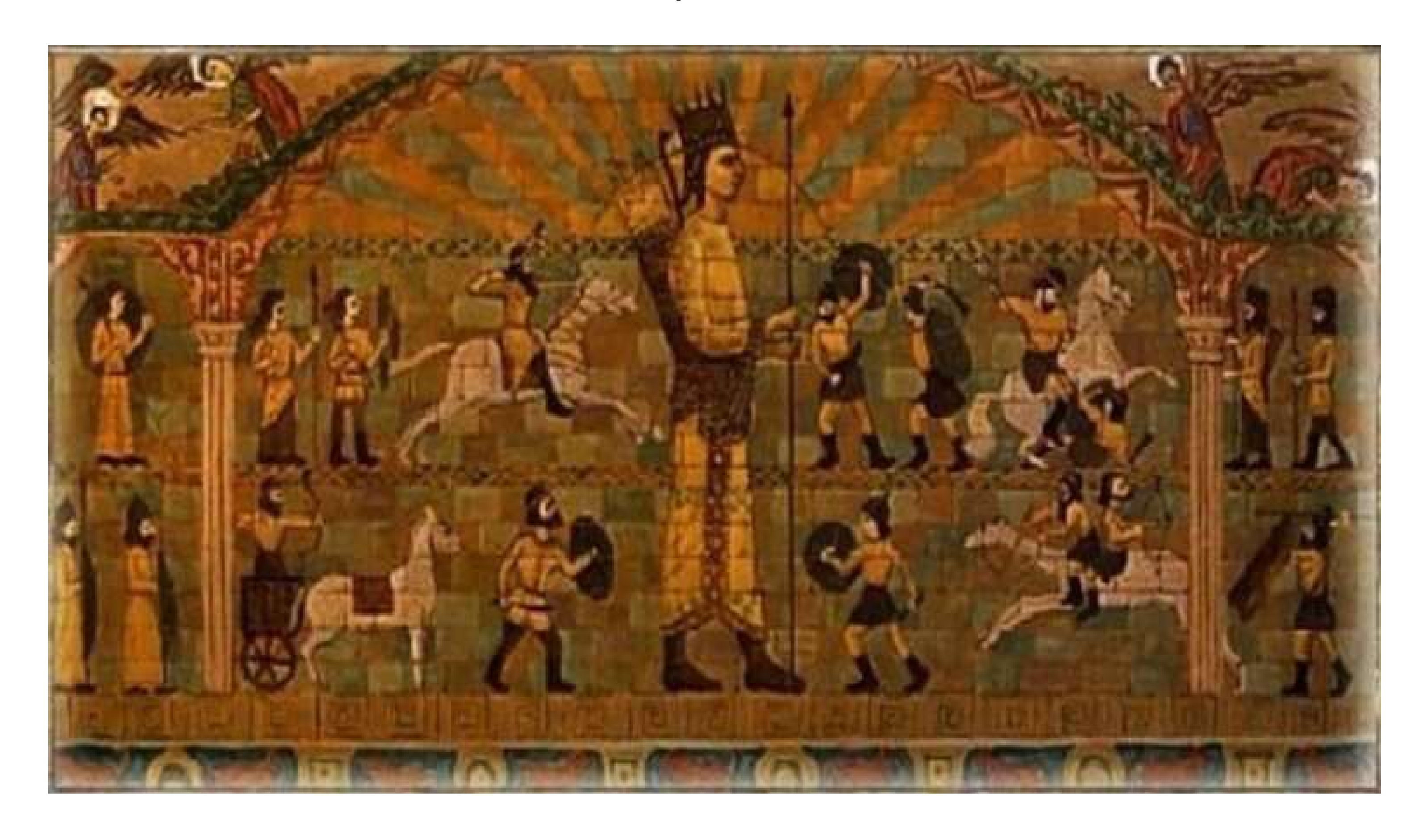
Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Армения сквозь призму тысячелетий — Мнения ведущих историков

2 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Армения



«Изучать историю Армении – это не просто наука, это философский взгляд в одну из величайших цивилизаций, которая дала миру богатые духовные и моральные ценности».

Джастин Маккартни – профессор исторического факультета Оксфордского университета

«Многие исторические писания говорят о том, что Армения – это и есть рай, посетив эту страну, увидев этот народ, у меня не осталось никаких сомнений».

Роберт Хьюсен – главный редактор журнала «History», профессор Чикагского университета.

«Армения – одна из колыбелей искусства, культуры, истории и цивилизации в регионе, а ее 6000-летняя история и прошлое являются огромным богатством».

Джавад Мохаммадизаде — вице-президент Исламской Республики Иран.

«Армения, как же много мы про нее знаем и в то же время так мало, познать всю культуру и дух этого народа и этой страны невозможно, потому что она создавалась высшими силам».

Винстент Артур Смит – научный сотрудник Института Древней Истории в Оксфорде.

«Армения – это вечная борьба, вечная слава и вечная история».

Лайл Кембел – археолог, профессор Эдинбургского университета.

«Многие древние народы исчезли или потеряли свое былое величие, а армяне сохранили свой исторический облик, культуру и традиции. Сегодня армяне живут ради высшей цели, заложенной их предками много тысяч лет назад».

Дункан Мелвиль – профессор университета Сен-Лоуренс.

«Европа, с точки зрения культурного наследия, в большом долгу перед Арменией. На заре истории, Армения была одной из колыбелей цивилизации. В первом тысячелетии до нашей эры, экономика, искусство и традиции Армении были настолько развиты, что ее культура стимулировала Египет, Грецию и Рим, как материально, так и духовно».

Элизабет Бауэр – профессор Йельского университета, кафедры древней истории.

«Когда мы говорим про историю Армении, мы должны понимать, что говорим про великую цивилизацию. Тигран Великий без сомнений был мудрейшим и храбрейшим царем своей эпохи, при этом как полководец царь Тигран затмил Марка Луциния Краса и Митридата Евпатора».

Карл Шипман – профессор кафедры Древней истории Йельского Университета.

«В те времена титул царя царей значил одно – божественное происхождение. Тигран воплощал собой дух Великой Армении, несправедливо, что сегодня мы чаще говорим про тех, кто были вассалами Тиграна. Фараон Египта Птолемей XII сумел сохранить свою власть лишь благодаря военной и политической поддержке Тиграна».

Майкл Элпистон – президент археологического музея Древней истории в Лондоне.

«Армения страна, которая должна изменить любого человека сочетанием древнейшей культуры с большими достижениями в создании новых духовных ценностей».

Илья Эренбург – советский историк, писатель и общественный деятель.

Поиск…

Январь 2022						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

«Если спросят меня, где на нашей планете можно встретить больше чудес, я бы назвал, прежде всего, Армении. Поневоле поражаешься, что в таком небольшом уголке мира можно встретить такие памятники и таких людей, которые могут стать украшением и гордостью всего мира. Трижды будь, прославлена земля армянская, колыбель талантов, колыбель великих свершений».

Роберт Кент Уикс – американский востоковед, доктор исторических наук Колумбийского университета.

«Безо всякого преувеличения можно утверждать, что наиболее прославленные центры Южной России, каковыми являются Львов, Луцк, Каменец-Подольский, своим богатством, пышностью и значимостью в большей мере обязаны особенно армянам. Именно благодаря этому проворному, шустрому, способному ко всяким начинаниям народу торговые центры Южной России стали посредником между торговцами Востока и Запада. Зная восточный образ жизни, владея восточными языками, будучи отлично знакомы с путями сообщения по Востоку, наделенными храбростью, хорошо владея оружием – качества, необходимые для совершения опасных путешествий по населенным разбойничьими племенами странам Востока, — армяне издавна приступили к сухопутной торговле между Западом и Востоком».

Иван Личиненко – украинский историк и писатель девятнадцатого века.

«Пожалуй, Тигран был первым царем, который понимал все тонкости войны и мира, начав кровопролитные войны, создав великую империю, он стал строить мир во имя процветания народа».

Кевин Робинсон – ректор института Макимилана по изучению истории Востока в Нью-Йорке.

«Сегодня не часто встретишь исторические публикации, которые бы отражали все величие империи, построенной Тиграном Великим. Многие документы свидетельствуют о том, что Рим признавал достойным соперником лишь Великую Армению».

Винстент Артур Смит – научный сотрудник Института Древней Истории в Оксфорде.

«Тигран Великий – не только царь некогда сильнейшей империи, он есть само понятие армянской мудрости и идеологии. Сегодня нет ни одного в мире армянина, который бы не мечтал вновь воссоздать империю своего великого предка».

Кристофер Воукер – декан исторического факультета Оксфордского университета.

«Царь Тигран — великий властитель, который обладал гораздо большими достоинствами, нежели его современник Митридат, вызывающий восхищение историков. Это в особенности верно, если учитывать, что Митридат блестящим образом «подтолкнул свое государство к самоубийству», в то время как Тигран обеспечил своему народу право на вечную жизнь».

Рене Грусе, — французский историк – востоковед.

Истчник: ***Армения IV-III тыс до н. э.***

«Белое солнце пустыни» по-армянски — Как сложилась судьба армянина, остановившего Энвер-пашу, главного басмача Средней Азии

Кредо Мамиконянов-Таронаканов

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

«Белое солнце пустыни» по-армянски — Как сложилась судьба армянина, остановившего Энвер-пашу, главного басмача Средней Азии

2 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена

Армяне никогда ничего не забывают и за все платят тем же самым. Как например, в случае с Энвер-Пашой, военным министром Османской империи и одним из главных организаторов геноцида 1915-го года.

«Я освобожу Среднюю Азию от русских»

После первой мировой этот турецкий политической деятель, прежде воевавший против Российской империи, нашел себе новое прибежище в СССР. И волею судеб даже оказался в Средней Азии — дело в том, что большевики посчитали: идеи пантюркизма, что проповедовал Энвер-Паша, помогут Красной армии в борьбе с исламистским басмаческим движением.

В Бухаре Энвер-паша должен был в 1921-м году представлять интересы советского правительства с представителями местной Бухарской Народной Республики.

Однако прибыв в Бухару, Энвер-паша ожидаемо перешел на сторону басмачей. Объединил идеи пантюркизма и панисламизма в «освобождении Средней Азии от русского владычества». Собрал мощный отряд, взял Душанбе и потребовал полного вывода советской армии с территории региона.

> В 1916-м году я уже поднял всю Среднюю Азию на восстание против русских. Теперь сделаю это еще раз и окончательно, установлю здесь Великий Туран, — хвастался Энвер-паша.

Одного не знал спесивые Энвер-паша — за него уже взялись армянские народные мстители, горевшие жаждой поквитаться с пашой за события 1915-го года. Ибо бывший турецкий министр попал в черный список армянской тайной спецоперации «Немезис».

Армяне идут по следу

Так, штаб Энвера-паши обнаружил и вычислил армянский чекист Георгий Агабеков (Геворк Арутюнов), под видом торговца внедрившийся в местное население.

Но непосредственно с басмачом 4 августа 1922-го года разобрался другой армянин — Яков Мелькумов (Акоп Мелькумянц), командир командир 1-й кавалерийской бригады 1-й Туркестанской кавалерийской дивизии, Туркестанского фронта РККА.

> *Яков тайно вывел свой отряд к кишлаку Чаган в 25 км. от города Бальджуван на территории современного Таджикистана, именно там скрывался Энвер-паша.*

— Штаб басмачей вместе с Энвер-пашой пытался скрыться в горах, однако его мастерски догнал эскадрон бойцов Якова Мелькумова, — писал в отчетах Георгий Агабеков. — Из 31 бандита ушло лишь трое… Энвер-паша не ушел.

За грамотно спланированную и успешно проведенную спецоперацию Яков Мелькумов награжден был Орденом Красного знамени, 2-м по счету. Такой вот товарищ Сухов по-армянски!

В дальнейшем Яков Мелькумов продолжил принимать участие в боевых действиях против среднеазиатских басмачей. Поднялся до должности комдива и участвовал в разгроме бандитов на территории Туркмении и Таджикистана. А в 1930-м году также руководил советским ударом по басмачам в соседнем Афганистане.

Увы, 37-й…

В 1934 году наш герой закончил военную академию имени Фрунзе. И стал помощником командующего войсками Среднеазиатского военного округа.

Увы, жернова сталинских репрессий героя не миновали. В страшном 37-м Яков Мелькумов попал в лагеря. Однако выжил на Колыме. В мае 1954 года все же был освобождён и реабилитирован, восстановлен в звании комдива.

Остаток жизни Яков Мелькумов провел в Москве. Написал книгу мемуаров «Туркестанцы», где подробно описал борьбу с басмачами в Средней Азии. Ушел 3 июля 1962 года.

Яков Мелькумов

Энвер-паша

Энвер-паша

[Голливудская история романа Верфеля «Сорок дней Муса-дага»]

[Армения сквозь призму тысячелетий — Мнения ведущих историков]

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Все об Армении

Голливудская история романа Верфеля «Сорок дней Муса-дага»

1 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка

35 лет назад историк Эдвард Минасян написал книгу «40 лет Муса-дага», в которой прослеживается судьба легендарного романа Франца Верфеля.

Это не опечатка. Всем широко известен знаменитый роман Франца Верфеля «40 дней Муса-дага», а вот про небольшую книгу «40 лет Муса-дага» мало кто слышал даже среди армян. Ее автор американоармянский историк Эдвард Минасян.

Она издана в 1986 году и написана не в художественном жанре, а в виде документального расследования. В ней описываются события, произошедшие после публикации романа Верфеля. И они не менее драматичны, чем то, что происходило с его героями в 1915 году. Только в этом случае герои уже другие, как и другое поле сражения.

Австрийский писатель еврейского происхождения Франц Верфель опубликовал свой роман «Сорок дней Муса-дага» в 1933 году в США. В нем описывается героическая оборона армян на горе Муса-Даг во время геноцида 1915 года. В Америке книга всего за несколько недель стала бестселлером.

Продюсеры кинокомпании «Метро Голдвин Мейер» (MGM) решили сделать экранизацию романа Верфеля. Ирвинг Тальберг — знаменитый продюсер, прозванный «вундеркиндом Голливуда», объявил, что это будет лучший фильм в истории Голливуда.

Тальберг имел редкую способность распознавать удачные сценарии, которые станут лидерами проката, а также безошибочно узнавал и выявлял звездный потенциал актёров. После его смерти на церемонии вручения «Оскаров» наиболее талантливые продюсеры получают награду имени Ирвинга Тальберга, то есть это «Оскар» для продюсеров.

На главную роль Габриэла Багратяна (арм. Գաբրիել Բագրատյան) был назначен самый именитый актер, «Король Голливуда» — звезда номер один Кларк Гейбл, который сегодня в мире известен в первую очередь своей игрой в фильме «Унесенные ветром». В качестве режиссера был приглашен ставший уже знаменитым своими фильмами Рубен Мамулян. В общем, шел обычный процесс подготовки к запуску производства фильма.

Однако вскоре в дело начали вмешиваться политические силы. Посол Турции Мехмет Мюнир Эртегюн, а затем и ряд министров Европы стали грозить кинокомпании и даже Госдепу США бойкотом всех американских фильмов.

Естественно, что продюсеры были сильно удивлены столь бесцеремонным и беспрецедентным вмешательством в их работу. Такого никогда прежде не было, да и после в истории кино такие случаи вряд ли кто-то сможет вспомнить.

Мнение кинопроизводителей разделилось. Тальберг возмущался и настаивал на продолжении работы, но давление стало усиливаться. В 1936 году Тальберг вдруг неожиданно для всех умер в самом расцвете сил в возрасте 37 лет. Руководители MGM решили окончательно отказаться от идеи экранизации романа.

Еврейский Муса-Даг

Что же такого невероятного и удивительного для мирового зрителя увидели в романе Тальберг и другие продюсеры MGM?Франц Верфель добросовестно изучил и талантливо изложил весь ход героической борьбы мирного армянского населения с турецкой армией с июля по сентябрь 1915 года.

Самое поразительное в его книге то, как крестьяне, большинство из которых безоружны, сражаются с вооруженной пулеметами и пушками регулярной армией. И в итоге, как это ни удивительно, побеждают. Но продюсеры MGM хотели экранизировать эту книгу не только поэтому.

Они, как и основатели кинокомпании, были еврейского происхождения и словно бы своей творческой интуицией, а может быть и по воле Провидения, чувствовали то, что постигнет их

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

народ всего через несколько лет.В Германии бойкот евреев начался с 1 апреля 1933 года.

И если бы удалось рассказать миру трагическую и героическую историю защитников Муса-Дага (арм. Մուսալեռ), то это могло привести если и не к наказанию, то к новому осуждению виновников и их сторонников. Тогда и нацистские преступники могли задуматься о грядущем возмездии.

Но лоббирование посла Турции в США и, согласно исследованиям историка Айка Демояна, поддержавшего посла консула Германии, оказали максимальное противодействие. И после смерти Тальберга, а может и благодаря тому, что он так рано ушел из жизни, они добились отмены всего проекта.

Поэтому Гитлер мог готовить свои планы и вскоре приступить к уничтожению целых народов. Чтобы его последователи не боялись возмездия, фюрер приводил исторический пример.22 августа 1939 года в Оберзальцберге (Германия), когда до вторжения в Польшу и начала Второй мировой войны оставались считанные дни, во время очередного собрания он заявил своим генералам: «кто после всего, что произошло, говорит об уничтожении армян?»

И все же роман Верфеля смог помочь евреям. Вот что рассказывает Яир Орон (Yair Auron) — израильский историк, специалист по истории Катастрофы европейского еврейства и расизма, профессор и заведующий кафедрой Открытого университета Израиля:

«Есть потрясающий пример. В конце 1942 года возникла опасность вторжения Германии в Палестину из Северной Африки. Если бы не война в Египте, которая закончилась успехом союзников, нацистская армия легко вошла бы в Палестину, и, возможно, они бы сделали то же, что и в Европе.

Но тогда среди евреев появились новые деятели, которые были воинами и готовились к сопротивлению. И они задумали собрать свои ограниченные силы в Палестине на гору Кармель у Хайфы (высота 500 метров). И там они хотели биться с армией Германии.

И они назвали плато Кармель по названию горы из романа «плато Муса-Даг». И тогда главнокомандующий еврейской подпольной армией, взял одного из своих офицеров, и они взошли ночью на гору Кармель и командующий спросил этого офицера:

Ты читал «40 дней Муса Дага»?

Тот ответил: Конечно!

И тогда он сказал ему: «Здесь мы устроим свой Муса Даг». Это удивительно! Это реальная история и реальные имена. И меня еще больше впечатлил эффект, который произвела книга на еврейское подполье. Они были юношами – 15, 16, 17, 18 лет.

Командиру было 21 или 22 года. Молодые люди. И они боролись с нацисткой Германией в своих гетто. Иногда даже в пику мнению большинства евреев в гетто, которым не удавалось сопротивляться немцам».

Экранизация

В 1969 году американский предприниматель, миллиардер армянского происхождения Кирк Керкорян стал владельцем компании MGM. Но когда он решил возобновить остановленную в 1930-х годах работу для съемок «40 дней Муса Дага», ему из Госдепа сообщили, что это может испортить отношения с Турцией, которая в это время уже была союзником США по НАТО. Но права на экранизацию романа уже были куплены.

Фильм по книге Верфеля позже, в начале 80-х все-таки был снят, но уже не MGM, а маленькой и безызвестной компанией и в намного более скромных масштабах. В 1982 году режиссер Саркис Мурадян снял фильм по сценарию Алекса Акопяна.

Этот фильм прошел почти незаметно, он не рекламировался ни в США, ни в других странах, и так и не поступил в прокат. Его смотрели в основном в среде армян. А по телевидению Армении показали после начала Карабахского движения.

Однако Кирк Керкорян все же нашел возможность исполнить свой давний замысел.В 2017 году уже после его смерти в мировой прокат вышел американский фильм «Обещание» (англ. The Promise) режиссера Терри Джорджа и продюсера Эрика Эсраилиана по сценарию написанному американской сценаристкой Робин Свайкорд, основанный на событиях Геноцида армян с известными актерами Оскаром Айзеком, Кристианом Бейлом и Шарлоттой Ле Бон в главных ролях.

Фильм был снят полностью на деньги Кирка Керкоряна, согласно его завещанию, причем он был не малобюджетным, а вполне масштабным. На его производство было потрачено $90 млн. Главные герои в финале, спасаясь от турок, добираются до берега Средиземного моря, присоединяются к обороняющимся защитникам Мусалера, и спасаются вместе с ними, доплыв до французского крейсера «Гишен».

Роль спасителя мусалерцев французского адмирала Луи Дартижа дю Фурне исполнил знаменитый французский актер Жан Рено. История этого смелого и благородного человека заслуживает отдельного рассказа. Но об этом позже.

Армен Петросян Armenia Sputnik

Все об Армении

За что сразу после войны Сталин не пощадил армянского маршала Сергея Худякова (Ханферянца)

1 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена

Тайна китайского золота до сих пор не раскрыта

Маршал ВВС Сергей Худяков (настоящее армянское имя — Арменак Ханферняц) оказался приговорен к высшей мере сразу после Великой Отечественной войны. И одним из 4-х советских военачальников такого высокого ранга, лишенным погон.

Но что же такого случилось с самым молодым маршалом Советской армии — давайте разбираться детально.

Начало славного пути

Итак, вначале немного о самом Сергее Худякове. Герой нашей публикации родился в 1902-м году в старинном армянском селе Мец Таглар в Арцахе (Нагорный Карабах). И при рождении получил имя и фамилию Арменак Ханферянц.

Еще в пятнадцать лет юный Арменак ушел из дома в Баку. Трудился здесь на добыче нефти. Увлекся модными идеями марксизма. И даже, говорят, завел лично знакомство с действовавшим тогда в городе на Каспии молодым Иосифом Джугашвили.

В феврале 1918-го Арменак вступил в ряды Красной армии. Сражался против турок и англичан. Чудом однажды остался жив — однажды в бою его, упавшего под вражеским огнем с корабля в холодную морскую воду, спас и вытащил на борт русский сослуживец — Сергей Худяков.

Однако в следующей битве с врагом настоящий Сергей Худяков пал. И, Арменак, по старинной армянской традиции взяли имя своего спасителя и боевого друга. С условием еще больше это имя прославить…

Прославил имя друга

И Арменак действительно прославил гордое имя друга. Дрался под Царицыным, на Северном Кавказе, вступил в авиацию, окончил военно-воздушную академию. Начало Великой Отечественной встретил в звании уже полковника, начальником штаба ВВС Белорусского военного округа.

Уже тогда Сергея Худякова отличал по-настоящему армянский склад ума — даже в самой непростой ситуации 1941-1942 гг наш герой предлагал решения, что могли здорово помочь советской авиации в битве с Люфтваффе.

Например, именно Сергей Худяков предложил создание воздушных армий — такая тактика помогла нашим летчикам захватить к 1943-му инициативу в воздухе. А сам Сергей Худяков стал уже генерал-полковником…

Летом 1944-го именно по-армянски грамотные и верные решения Сергея Худякова помогли советским ВВС одержать блистательную победу в небе над Яссами и Кишиневом. За что наш герой получил уже звание маршала ВВС.

Исчезновение золота

После Великой Отечественной Сергей Худяков отправлен был служить на Дальний Восток, где принял участие в августовской войне с японцами.

Как командующий 12-й воздушной армией Сергей Худяков разработал и воплотил в жизнь смелый план по нейтрализации всех японских ВВС Квантунской армии. Также наш армянский герой продумал и реализовал захват императора зависимой от Японии Манчжурии — Пу И.

Советские самолеты из воздушной армии Сергея Худякова тогда вывезли в СССР не только самого Пу И. Но и его золото. Однако один из двух перевозивших императорскую казну самолетов по дороге таинственно исчез с экранов радаров где-то над восточной Сибирью.

> *Не найден до сих пор, кстати. Скорее всего случилась авария и борт ныне покоится где-то глубоко в сибирских болотах.*

14 декабря 1945 Сергей Худяков попал в руки чекистам. Берия заявил, что маршал ВВС якобы присвоил себе китайские сокровища.

Осложнило его дело старая смени имени — силовики попытались приписать ему некую шпионскую деятельность. Также в минус сыграл Сергею Худякову и тот факт, что он являлся личным другом и ставленником маршала Георгия Жукова. Хотя, по одной из версий, как раз из-за этого Худякова и взяли…

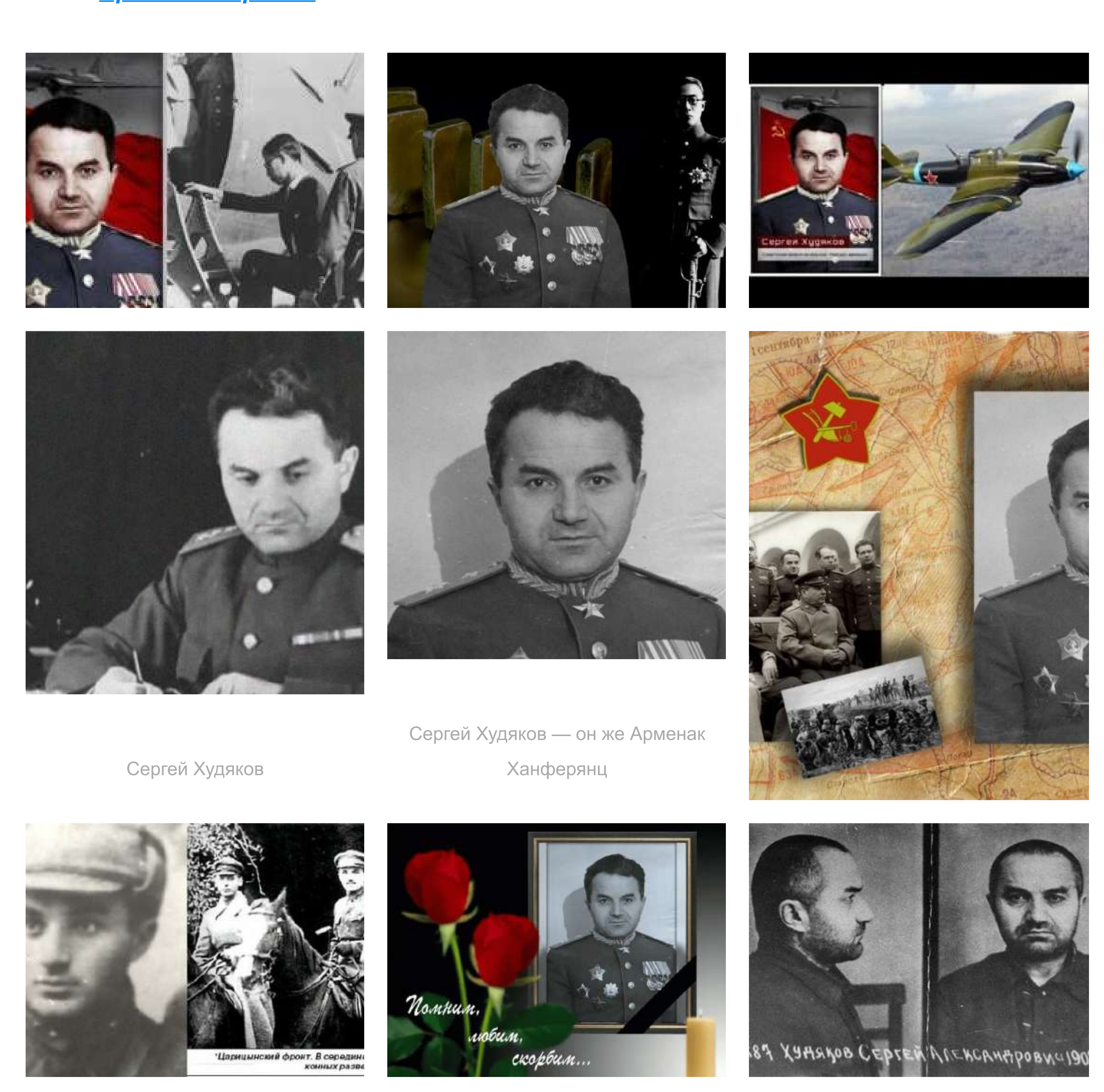
От Сергея Худякова-Ханферянца Сталин и Берия требовали показаний против Жукова. Но разве может настоящий армянин предать друга? Пять лет так ничего и не сказал Худяков против Жукова… Несмотря ни на какие самые жуткие приемы сталинских чекистов.

18 апреля 1950 года так ничего и не добившись от Сергея Худякова, МГБ отправило его на ВМН, предварительно лишив воинского звания.

Однако в 1954-м году с хрущевской оттепелью дело маршала ВВС было пересмотрено. Доказана была его полная невиновность и честная служба Родина. Сергей Худяков — Ханферянц был полностью реабилитирован и восстановлен в положенном маршальском звании.

Сергея Худякова и по сей день помнят как славного воина, одного из 5 армянских маршалов Советской армии.

Исочник: [***Армения и армяне***]



Сергей Худяков

Сергей Худяков — он же Арменак Ханферянц

[**Шемахинские армяне — Исчезающий диалект и проблема идентичности**]

[**Голливудская история романа Верфеля «Сорок дней Муса-дага»**]

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. [**Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**].

Шемахинские армяне — Исчезающий диалект и проблема идентичности

1 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Армянский язык полон многих отличающихся друг от друга региональных диалектов. На них говорят активно как внутри страны, так и за ее пределами. Разнообразие армянского языка впечатляет, однако часть его наречий находится под угрозой исчезновения. Это в первую очередь связано с потерей культурного наследия, закодированного в каждом из диалектов, и с узконациональной идентичностью и самосознанием носителей этих говоров.

Шемахинский – один из армянских диалектов, находящихся на грани исчезновения, который чем-то напоминает арцахский. Первоначально он использовался в армянских общинах Шемахинского района, ныне находящихся на территории Азербайджана. Исторически город был частью различных политических систем и нескольких империй, включая Персидскую (XVI-XIX вв.) и Российскую (XIX в.) империи. Тем не менее, Шемахинский район был домом для армян на протяжении веков.

Исторически сложилось так, что население города было преимущественно армянским до начала XVIII века. Впоследствии население армян в этом месте начало уменьшаться. Так, в 1918 году в районе насчитывалось всего 15 деревень с однородным армянским населением: Матраса, Мейсари, Карканж, Калахан, Арпавут, Ханишен, Дара-Карканж, Миришен, Зарху, Сагиан, Пахракуш, Джурджилар, Гаджар, Тваришен и Балишен.

1988 год стал поворотным моментом для армян, проживающих в Азербайджане. В преддверии распада СССР армяне Нагорного Карабаха и Армении начали массовые уличные демонстрации с требованием воссоединения Нагорно-Карабахской автономной области (исторической армянской территории, которая была передана Азербайджану в 1923 году в качестве автономной области) с Арменией.

Карабахское движение позже переросло в Нагорно-карабахский конфликт, который вынудил сотни тысяч армян бежать из Азербайджана. В результате вынужденной миграции шемахинские армяне навсегда покинули свои дома: одни переехали в Армению, другие обосновались в России или где-то еще. Получается, резкий «закат» шемахинского диалекта в большинстве связан с Нагорно-карабахским конфликтом.

После вынужденной миграции община носителей шемахинского диалекта так и не была полностью восстановлена, а связи между ее членами либо ослабли, либо были полностью утрачены. Таким образом, язык оказался практически утерян: им перестали пользоваться в обществе.

В феврале 2019 года автор EVN Report Нарине Власян поговорила с людьми шемахинского происхождения, проживающих внутри Армении. Можно подумать, что шемахинский диалект в Армении сохранить проще, чем в диаспоре. Однако ситуация не очень обнадеживающая. Все, с кем Нарине вела беседы о шемахинском диалекте, подтвердили: они знают о нависшей над ним опасности и общей неблагоприятной обстановке для возрождения языка в Армении.

50-летний Тигран Иванян – носитель шемахинского диалекта. Оба его родителя свободно владеют языком: они жили в Матрасе, армянской деревне в Шемахинском районе, до того, как переехали в Армению в конце 1980-х годов. Хотя Тигран, как и его сверстники, испытывает сильную эмоциональную привязанность к месту своей юности, молодое поколение совсем не говорит на этом диалекте. Его 25-летний сын Севак утверждает, что шемахинский язык как диалект не играет никакой существенной роли в его жизни. Как и 24-летний Рубен, который понимает шемахинский язык, но не говорит на нем и не считает его родным. Молодежь не имеет никакой «локальной» идентичности. Для них диалект – это просто вопрос их «корней» и культурного наследия. «Теперь, когда очевидно, что следующее поколение не будет говорить на диалекте, для нас важно передать знания о наших корнях. Грядущие поколения должны знать, откуда пришли их предки и на каком языке они говорили. Теперь диалект – полностью вопрос нашей истории», – сказал Рубен.

Хотя шемахинский диалект явно воспринимается как пережиток прошлого, он также высоко ценится как мощный и важный источник культурного вклада в настоящее. Шемахинские армяне гордятся тем, что диалект является наследием их предков. И пожилые, и молодые шемахинцы

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меруханян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

подчеркнули, что им очень важно сохранить диалект как лингвистическую реликвию. Они хотят не столько активно говорить на шемахинском, сколько передать знания о наречии будущим поколениям.

Несмотря на общее положительное отношение армян-шемахинцев к диалекту, потенциал для его возрождения достаточно ограничен. Поразительной особенностью шемахинского языка является то, что он так хорошо сохранялся на протяжении веков как диалект армянского меньшинства, однако утратил свою жизнеспособность после того, как его носители уехали в Армению и другие страны.

Тот факт, что шемахинский диалект раньше хорошо сохранялся на своей исконной территории, неудивителен. Шемахинские армяне были этническим, религиозным и языковым меньшинством, у которых всегда была необходимость отмечать и защищать свою локальную идентичность – это включает в себя сохранение языка, так как язык и культура часто являются основой этнической идентичности.

Теперь шемахинский диалект является одним из местных наречий. В Армении, как известно, люди гордятся диалектным разнообразием, и это обычное дело – подчеркивать свою региональную идентичность. Однако, в отличие от других армянских наречий в различных населенных пунктах по всей Армении, шемахинский нелегко вписывается в эту систему. Это, по сути, «безземельный» диалект: он потерял связь с первоначальной территорией и более не привязан ни к одному региону.

Источник: ***EVN Report***, ***Армянский музей Москвы***

Шемахы. 19 век. Фото: wikipedia.org

«Баядерки из Шемахи». Г. Гагарин, XIX век.

Аватар – Творец распространитель веры — Дохристианское верование армян
За что сразу после войны Сталин не пощадил армянского маршала Сергея Худякова (Ханферянца)

Добавить комментарий

Все об Армении

Аватар – Творец распространитель веры — Дохристианское верование армян

1 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Дохристианской ценностной системы сохранились реликвии и эти реликвии очень красноречивы. Имеются материальные и нематериальные ценности, которые до сих пор не получили еще своего толкования. Имеется и много свидетельств, связанных с армянским древним календарем.

В советские времена было принято представлять, что в древности люди соотносили с этим календарем свою сельскохозяйственную деятельность, тогда как в действительности это был священный религиозный календарь – им регулировались все связанные с духовным миром вопросы.

Календарь имел свою систему месяцев, дней и часов, в соответствии с которыми отмечались праздники, совершались обряды, указывалось, что, как и когда. Более того, у имеются ритуальные национальные блюда, и если не понимать календарь, то мы и не будем знать, каков смысл и таинство этих блюд.

Имеются и материальные, по большей части археологические свидетельства. Армянские хроники свидетельствуют, что армянские храмы и монастыри были возведены на месте древних святилищ. Только по их числу можно представить, сколько было древних храмов, и капищ и насколько сильной и прочной была у предков армян вера. И если рассматривать древнюю веру, древний быт, обычаи и нравы в совокупности, то становится возможным давать им целостное толкование.

Одним словом, данную систему ценностей можно обозначить словом «армянскость». Она непосредственно связана с Гайком – с прародителем Гайком, багрянородным и багряноносным царем и havatar-ом. Что означает havatar? В ведическом духовном учении имеется понятие «аватар», предполагающее воплощение бога.

В армянском языке havatar и есть такой аватар – творец, распространитель веры. А Ованес Имастасер утверждает, что еще до пророка Моисея истинная вера, алфавит и календарь были переданы людям через Прародителя армян Гайка. Мы не можем обойти это свидетельство.

Поиски и исследования привели к тому убеждению, что Прародитель Гайк был основателем восточного духовного учения и великим havatar-ом армян. Именно благодаря ему на планете в свое время было пресечено идолопоклонство: всем известно, что он своей трезубой стрелой покончил с Бэлом – воплощением мракобесия.

Потомки Гайка, естественно, пребывали в истинной вере. Архимандрит Инчичян в своем труде «Древние свидетельства о Стране Армянской» свидетельствует о том же: «Ибо со времен Гайка и до патриарха Анушавана, что был в дни патриарха Иакова, не находим мы у нас ни следа идолопоклонства…». Это значит, что со времен Прародителя Гайка и до Платанородного Анушавана у армян существовало истинное богопочитание, распространенное в народе как поклонение Солнцу.

А Никогайос Марр, выявляя этимологию имени «Гайк», говорит, что один из его основных смыслов – «солнце»: Hayk-Hayg-Ayg. Солнце есть воплощение божественной силы жизни, а армянская нация считалась потомком Солнца. Поэтому и армянская вера называлась солнцепоклонством, армянский алфавит назывался «солнечный алфавит» и имел 36 букв, что соответствовало 36-и солнечным декадам плюс 5 добавочных дней. И язык армянский назывался «солнечным».

Это значит, что в основе данной системы ценностей лежала вера – поклонение Солнцу. Она непосредственно связана с сущностью Творца. А армянская культура – то промежуточное звено, которое дает человеку возможность непосредственно сообщаться с этой сущностью. Следовательно, если не понимать армянскую национальную культуру, то невозможно в полной мере представить, как действует эта связь.

Работы по выявлению, поискам раритетов дохристианской культуры все еще продолжаются. Эти ценности не исчезли бесследно. Взять хотя бы упомянутые Мовсесом Хоренаци Даниеловы письмена – они же не испарились, они вошли в наш алфавит. Просто нужно научно выявить их среди всех 36 букв. В последнее десятилетие интерес к древней системе ценностей значительно

возрос. Последние десятилетние изыскания в области арменоведения и календароведения чуть не каждый день приносят новые открытия.

Сегодня можно смело сказать, насколько дохристянская армянская древняя система слилась с христианством. Христианство – это вера и почитание Святой Троицы. А Святая Троица имеет непосредственное отношение к солнцепоклонству. Дело в том, что солнцеликость Всевышнего невозможно полноценно представить без Святой Троицы, которая есть триада жизнетворной Истины, светозарной Мудрости и согревающей Любви.

То есть Бог-Солнце есть триединство Истины, Мудрости и Любви. И у многих из тех европейских народов, которые приняли христианство, тоже имелась идея Святой Троицы. Кстати, что образ Богородицы наличествовал уже в древнеегипетской культуре – Исида с младенцем Гором на руках. В нашей дохристианской культуре также имелся образ Богородицы – Богоматери с младенцем.

Или другое: Иисус Христос и Мгер Младший называются сынами Давида. В случае Иисуса имеется в виду пророк Давид, отец царя Соломона. На самом же деле это не так. Иисус в Иудее не унаследовал короны - ему на голову надели терновый венок и подвергли поношениям. Следовательно, под Давидом следует подразумевать Деуса – Всевышнего. У нас также Давид ассоциируется со Всевышним: не зря чужеземцы называли Прародителя Гайка Deus Armeniacus, то есть «армянский бог». Согласно Гевонду Алишану, и армянское село Айкашен, названное по имени Гайка, называлось также Аствацашен – Основанное богом.

Разумеется, в христианстве имеется много ответвлений. Одно из направлений выводит все из иудаизма. Бесспорно, что оно не в силах наиболее полным образом выявить и показать все то, из наших древних верований и культуры, что имеется сегодня в обрядах и ритуалах Армянской Апостольской церкви. Многие солнечные гимны, несколько измененные за века, вошли в армянскую христианскую церковь как шараканы – духовные песнопения.

Христианская идеология обрела у армян национальные черты, получила свои особенности. Взять хотя бы идею Древа жизни. В Ветхом завете упоминаются два древа – Древо жизни и Древо познания добра и зла. Согласно изысканиям, Древо жизни для армян – это абрикос (цирани). Ведь «цир» у армян означает еще и сферу – духовную сферу, пространство.

Так, Млечный путь у армян называют «Цир Катин», «циацан» (радуга) – еще и «цирацан», а ведь радуга считается поясом Бога. Духовные лица, которые, по представлениям древних, считались сынами Солнца, солнцерожденными, назывались «циранакир» – «носящими пурпур, багрянец», и «циранацнунд» – «багрянородными».

В древности армянские цари облачались в царский пурпур, который на армянском называется «цирани». Более того, первосвященство в армянской древней вере было первосвященством бога Тира. Все это доказывает, что в армянское христианство вошло очень многое и из армянской древней веры.

Не являются ли анахронизмом нынешние попытки возродить к жизни язычество, или что имеют в виду под этим те, кто называет себя сегодня язычниками, нет однозначного ответа. Может быть, многие подразумевают под этим родоверие, связывая это с понятием этноса? В таком случае все нормально, об анахронизме нет и речи. Но не будем забывать, что христианство веками представляло язычество как идолопоклонство. В таком случае не приемлимо это слова, поскольку армянскую древнюю веру нельзя считать язычеством – верой во множество богов без единого Творца.

Однако все последователи других религий, в лице Святой Троицы видят также почитание многобожия. Так же можно воспринимать и армянскую древнюю религию – мол, там тоже целый пантеон богов. Но все дело в том, что все эти божества получают свою духовную мощь от одной единой сущности.

Такого рода попытки или намерения не является искусственным вмешательством в ход непрерывного движения нации. Главное во всех религиях – постижение истины. А в культурах разных наций эта истина облачена в различные одежды. И именно данная одежда более всего ближе данной нации – именно она делает для нее более понятной и воспринимаемой эту веру и связанные с верой вопросы.

Если неверно воспринимать свою культуру и привносить чужую, в сущности, веру, которая не сообщается непосредственно с собственной культурой, то народом она не воспринимается. От Григора Лусаворича до Месропа Маштоца все обряды, службы и ритуалы в армянской церкви отправлялись на сирийском или греческом. Для народа они были непонятны и неприемлемы.

Месроп Маштоц и Саак Партев поняли, что вера, представляемая на чужом языке, ведет к гибели, что она может полноценно укорениться в народе, и нашли, что она должна преподноситься на родном языке. Постепенно в обряды христианства вошли и многие отвергаемые до этого национальные ценности.

Насколько отдалены друг от друга сегодняшний армянин и армянин дохристианских времен? Или, вернее, насколько армяне сегодня верны своей «армянскости»? Гены те же. А гены – это семена. Правда, времена меняются, некоторые качества генов обретают новые проявления, но при условии сохранения языка основное содержание остается неизменным. Так что нации – не случайное порождение, они избраны Творцом.

Сейчас многие утверждают, что армяне отошли от своего изначального облика и образа, что по качеству своих нынешних духовных ценностей армяне отчуждены от самих себя…Такое явление действительно есть, но тут уж не следует грешить на гены. Любой человек, в данном случае армянин, рожденный, воспитанный и выросший в другой среде, превратится в носящую армянские гены, но далекую от армянского духовного поля личность. Такое отдаление имеется, но ген не пропадает, не исчезает.

Какое прогнозное развитие: сохранится в новом тысячелетии превалирование христианства или нет. Какой результат наблюдения за перипетиями тысячелетий? В третьем тысячелетии, когда совершится переход от эпохи Рыбы к эпохе Водолея, возникнут новые толкования христианства. А мы знаем, что у истинного христианства древние корни – под иными именами оно существовало в Древнем Египте, Древней Армении и других восточных странах.

Все это раскроется. И древние верования, которые были обесценены и воспринимались искаженно, получат свое истинное толкование. Для армян уже не будет существенной разницы между своей древней и новой верой. Тогда армяне смогут призвать к жизни армянскую древнюю систему ценностей. И тогда армянксий ген расцветет еще больше и воплотится в армян во всем своем богатстве.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также:

- ***Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем***
- ***Расплаты за Геноцид армян не было***
- ***Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки***
- ***Русско-турецкая война 1877-78 гг.***
- ***Первая мировая война и Геноцид армян***
- ***Кемалистское движение — Армяно-турецкая война***
- ***Первое почтение памяти жертв Геноцида армян***
- ***Первый хронометражный фильм про Геноцид армян***
- ***Резолюции о Геноциде армян***

Продолжение следует

Список войн и сражений Армении — Хронология
Шемахинские армяне — Исчезающий диалект и проблема идентичности

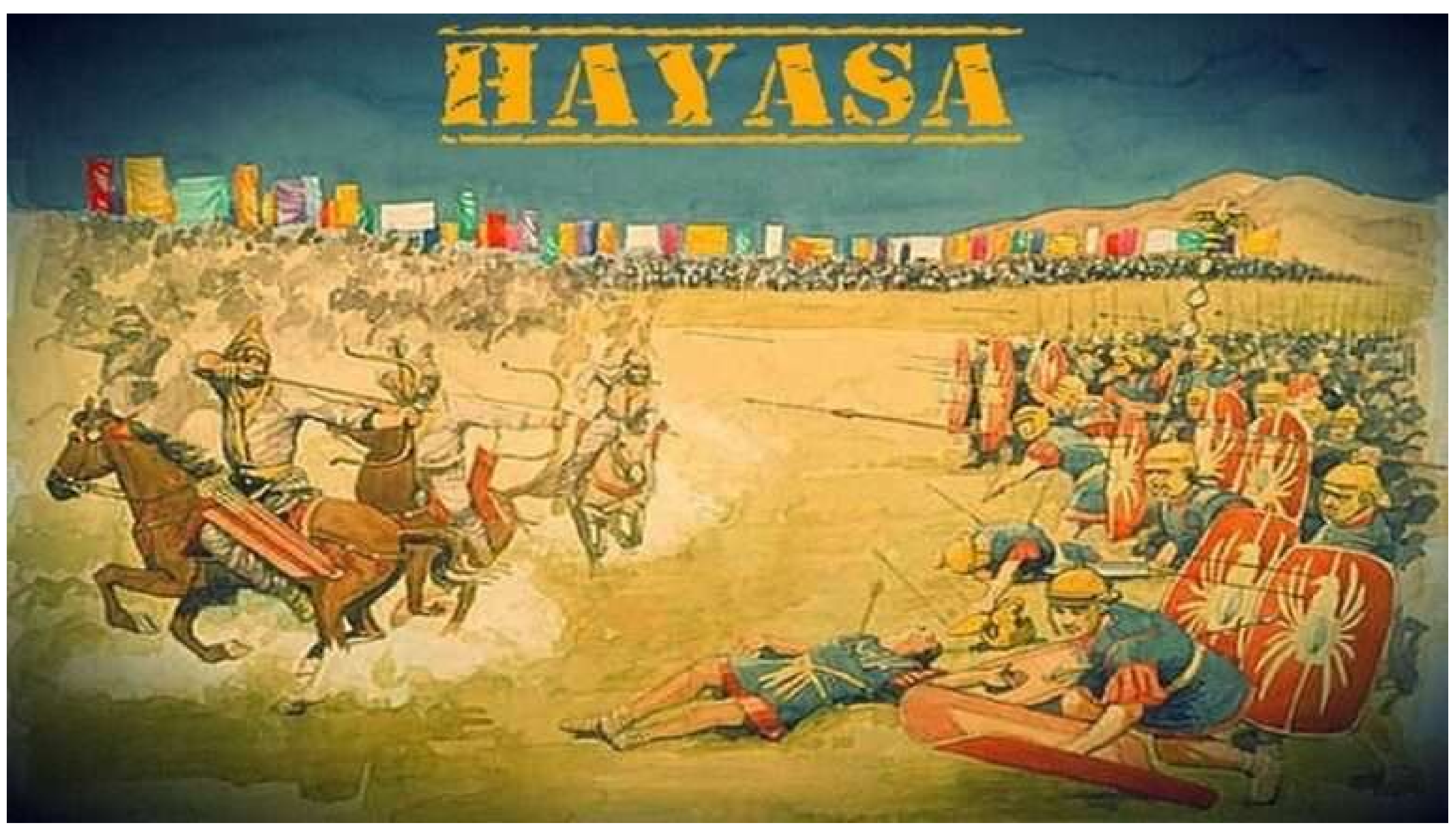
Добавить комментарий

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Список войн и сражений Армении — Хронология

1 ДЕКАБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Древняя Армения



Миниатюра:
АРМЕНИЯ — КОЛЫБЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ

1405-1375 гг. до н. э. Первая война между Хайасой и Хеттой

Хронологический Ход войны:

- 1405 год до н.э. — хетты без объявления войны напали на Хайасу и отобрали у неё провинцию Цопк
- 1400 год до н.э. — хетты были изгнаны из Цопка.
- 1397 год до н.э. — хетты одержали победу над войском царя Каранни в битве у Катхалаиа (в Каппадокии). Развивая успех, хетты опять напали на Цопк, но были отбиты. В том же году произошла битва у крепости Ани (Камах), в итоге которого хеттские войска вынуждены были отступить.
- 1380 год до н.э. — войска Хайасы перешли в масштабное наступление, опустошив хеттские территории. В 1380 году до н. э. Каранни удалось захватить столицу Хаттуса и сжечь её.
- 1375 год до н.э. — хетты попытались высадится на черноземном берегу Хайасы, но в последовавшей затем битве потерпели серьёзный урон и были отброшены.

Итог войны: Победа Хайасы.

1350-1345 гг. до н. э. Вторая война между Хайасой и Хеттой

Хронологический Ход войны:

- 1350 год до н.э. — Хеттское царство захватило Цопк.
- 1349 год до н.э.- Хайаса отбила обратно провинцию Цопк
- 1345 год до н.э. — Хеттское царство вновь захватило Цопк, а так же города Тогарма и Мелид.
- 1345 год до н.э. — Хайаса отбила обратно свои территории и изгнала хеттов из Митанни.

Итог войны: Победа Хайасы.

1324-1316 гг. до н. э. Третья война между Хайасой и Хеттой

Хронологический Ход войны:

- 1324 год до н.э. — хетты напали на Хайасу и захватили крепость Дуккума и город Ерзнка.
- 1324 год до н.э. — хайский царь Ананиа отбил обратно свои земли.
- 1324-1319 гг. до н.э. — хетты совершают множество нападений ,но не добиваются успеха.
- 1319 год до н.э.- Хеттское царство пыталось захватить крепость Ура, но было отбито.
- 1319 год до н.э. — армия Анании захватила Аррину с Амкувойи, опустошив окрестности, отступила.
- 1318 год до н.э. — армия Анании напала на хеттов, в основном силами подвластному ему княжеству Каска.
- 1317 год до н.э. — очередное нападение хеттов, однако под той же крепостью Ура хетты потерпели серьёзное поражение.
- 1316 год до н.э. — хетты потерпели поражение уже под Кануварой.

Итог войны: Победа Хайасы.

P.S Это служебный список статей, созданный для координации работ по развитию темы. Его необходимо преобразовать в информационный список или глоссарий, в противном случае перенести в один из проектов.
Данное предупреждение не устанавливается на информационные списки и глоссарии.

*Источник: **wp.wiki-wiki** **Прдолжение следует***

Армянская правящая династия Камсаракан
Аватар – Творец распространитель веры — Дохристианское верование армян

Армянская правящая династия Камсаракан

30 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Армянская правящая династия Камсаракан: от герцога Палестины, Экзарха Италии до генералов российской армии

Камсаракан — армянский дворянский род, который ведёт свою историю от Карен-Пахлевидов, одного из семи великих домов, причисляемого к династии парфянских Аршакидов. По своей политической и военной мощи Камсараканы занимали второе (из четырёх) классовое место в армянской дворянской иерархии, а количество всадников, поставляемых царю Армении Камсараканами, насчитывало 600.

Своим названием динамтия обязана родоначальнику князю Камсару, который умер в 325 году. Также род именовался Аршаруни, от имени одного из своих княжеств, чтобы отличаться от родственных родов Абелян, Габелян, Хавенуни и, возможно, Дзюнакан. После VIIIв. Камсараканы носили фамилию Пахлавуни в память о своем происхождении.

Камсараканы в правление Аршавира II принимали активное участие в антииранском восстании в 451г. и позже уже с его сыном и преемником Нарсесом (Narses), в ещё одном антииранском восстании 482-84 гг.
Трое братьев Камсарак служили генералами на императорской службе во время правления византийского императора Юстиниана I:

- Нарсес был герцогом в Фиваиде,
- Аратиус (Aratius или Hrahat) — герцогом Палестины,
- Саак (Sahak (Isaac) был казнен Тотилой, королём остготов в 546г..

Камсараканы принимали участие в антиарабском восстании Армении в 771-72. После его провала, они были вынуждены продать свои владениям Багратидам.

После уничтожения монархии Багратидов и отречения в 1045-46 князя Григора II (который получил от суда Константинополя ранг Магистроса и должность герцога Месопотамии, Васпуракана, и Тарауна) уже под именем Хетумидов, они доминировали на последнем этапе политической истории Армении как князья Ламбруна (Lambrun), а после 1226г. как цари Армении.

Другая ветвь этого дома, Закаряны-Мхаргрдзели, сыграла решающую роль не только в истории Армении, но и Грузии с XII по XIV в., а потомки этого рода живут по сей день.

Камсараканы занимали высокие посты и были крупными политическими, научными и культурными деятелями в разные эпохи разных стран:

Исаак, по всей видимости, представитель рода Камсаракан, был имперским экзархом Италии в 625-43.
Нарсес II Камсаракан был председательствующий князь Армении при императоре в 689—691 гг. и занимал высокое византийской положение в куропалате.

Патрикий Аршавир (предположительно Камсаракан), претендуя на престол, восстал против императора в 808г..
Константин Петросович Камсаракан (1840 г.р.) — генерал-лейтенант, а его брат Аршак Петросович Камсаракан (1851 г.р.) — генерал-майор русской царской армии, участвовал в Русско-Турецкой войне и был представлен к многочисленным наградам.

Камсараканы внесли большой вклад в развитие армянской архитектуры, возводя великолепные церкви и замки:
Церковь Св. Григория построенная в X веке Абугамром I Пахлавуни.

Город Ани, которым правили князья Камсараканы, был известен как город 1001 церкви. В Талине, который в V—VII вв. был центром армянского княжества, есть Малая церковь и Большой храм, которые были построены князем Нерсэхом Камсараканом во II пол. VII в. В 1840 г. купол и 2 стены замка были разрушены землетрясением, а рельефы из храма до сих пор хранятся в Ереванском историческом музее.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Замок Амберд, (арм. Ամբերդ), был построен князьями Камсараканами в VII в. на склоне горы Арагац.

[Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia]

Застежка с изображением орла и его добычи, по мнению ираниста Эрнста Герцфельда, принадлежавшая династии Карен-Пехлевидам, от которой, по одной из версии, берут начало армянские династии Аршакидов и Камсараканов.

О национальном пороке курдов — В. Девицкий   Список войн и сражений Армении — Хронология

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

О национальном пороке курдов — В. Девицкий

30 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура

«Национальный порок курдов — это склонность к воровству, грабежу и разбою. Курд не пропустит случая украсть или отбить вооруженной силой скот, если к этому представляется малейшая возможность. А т.к. скот является единственным имуществом курда, то защита и отнятие его сопровождается убийствами и поранениями, порождающими…желание отомстить смертью же или ранами, если противная сторона не пожелает уплатить за кровь. Ссоры эти никогда не прекращаются.

За очень непродолжительное время моего пребывания в казачьем лагере, приходилось слышать жалобы татар-кочевников на соседних с казачьим лагерем курдов, что те украли у них корову; в тот же день является курд с заявлением, что вышеупомянутые курды поймали их ослов и, чтоб доставить хозяевам неприятность, отрезали им хвосты и уши.

Приходит новый курд жалуется, что из соседней кочёвки убили 1-го и ранили 2 его родственников, и они решили… перебить их, если те не помирятся с ними на выгодных условиях.

Однако при дальнейших расспросах оказывается, что убийство и поранения произошли в то время, когда жалующийся, со своими родичами, гнал украденный им скот! Обвиняемые в убийстве узнали в прогоняемых среди камней коровах скот своих родственников из соседней кочевки и сочли нужным отнять его.

Произошла свалка и 1 человек был убит, а 2 ранены…дрязги эти ведутся испокон веку и могут кончиться только тогда, когда совершенно изменятся условия местной жизни. Большинство кочевников в окрестностях лагеря были персидско-подданные…заняли русские пастбища при неофициальном разрешении.

Поэтому на междоусобия курдов смотрят довольно спокойно; им предлагают только уладить дело миром, угрожая в противном случае выгнать их или силой или, ещё проще, перекопать канаву, по которой идет вода для водопоя скота неприятельской кочёвки, в силу чего курды поневоле должны были бы уйти отсюда, с хороших пастбищ.

Т.к. от ссор курдов между собою вреда казакам не было никакого и ссоры эти кончались мирными соглашениями, вроде того, что за искалеченных ослов пришлось отдать целых, а за убийство заплатить изрядную сумму, курды обыкновенно оставались на прежних местах и спокойно являлись в лагерь в одиночку и толпами, принося для продажи и в особенности в обмен на хлеб масло, молоко, сыр, ягнят и т. п.

Приходя в лагерь для торговли и для разрешения недоразумений, курды иногда приглашали офицеров к себе в гости. Присматриваясь к курдам в Эривани и здесь на кочёвках, я заметил 1 особенность, которая отличает их от др. туземцев Закавказья — это большая выразительность и осмысленность их лиц.

В особенности чувство личного достоинства заметно у их старшин или начальников. У курда редко можно встретить такое тупое выражение лица, как у татарина-крестьянина… Формы лица правильны, иногда даже очень красивы…

Отправившись вечером на прогулку с сотенным командиром Г. и его женою, мы зашли в соседнюю кочёвку…к нам вышло чуть не всё население. Низко раскланявшись с нами, с приложением правой руки к левой половине груди, старшина послал вперед мальчишек с приказанием приготовить всё необходимое для нашей встречи.

Потом нас усадили на разостланный на траве ковер и начали предлагать зарезать для нас барашка или корову, говоря на своём ломаном языке: «Хочешь, барашка пропал, бик пропал» и т. д. Наружная грязь курдов вполне гармонировала с грязной обстановкой их шатров. Тут, в шатре, где помещалось несколько людских поколений, находили себе приют и телята с ягнятами. Характерную особенность каждого курдинского шатра составляет присутствие нескольких ружей»…

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

С.Н Вообще о неприглядной роли курдов и жестокости курдов, зверски зачищавших земли турции и Зап. Армении от армян, православных ассирийцев, греков и горные сёла русских молокан (зверски убито 400.000 русских молокан) писали непосредственные очевидцы тех событий — казачий генерал А.П.Кулебякин, генерал Юденич и др., писатель и общ. деятель С.Городецкий, венесуэльский дворянин-офицер Р. де Ногалес (автор книги «Четыре года под полумесяцем»), пресса Франции, России, Канады, США и мн. др.
О.Айрапетов/ИА REGNUM:

«Люди бежали от террора в сторону русской границы. Они массами переходили ее, направляясь в Эчмиадзин и Тифлис. 11 (23) декабря 1896 г. последовало Высочайшее повеление о сборе средств в пользу беженцев. Их число колебалось между 43-50.000. Разорено…2600 городов и деревень, уничтожено 568 церквей и монастырей, 328 обращены в мечети». Так оставшиеся территории и занимались турками и курдами.
Bloggerbehaviorist-socialist-RU:

«Курды были асоциальным и безземельным меньшинством в Османской империи, но осуществлённый тур. наци геноцид и депортация армян (прелюдией была резня в Адане в 1909 г., а основная масса убийств и пр. преступлений против армян со стороны турок, черкесов и, конечно, курдов произошла как организованный властями геноцид в 1915 г., продолжавшийся до 1923 г.) позволил курдам захватить земли, на которых армяне жили уже тысячелетиями, со времён 1-го арм. государства — Урарту (библейское царство АЙРАРАТ; С.Н.). Этот факт очевиден при сравнении карт арм. населения до Геноцида и курдского населения после Геноцида» христиан Зап. Армении и кямалистской турции.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався.*

No NaἈριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Взято у: **[Наталья Соболь]**

ИСТОЧНИКИ:

В.Девицкий, «Каникулярная поездка по Эриванской губернии и Карсской области»/Сборник материалов для описания местностей и племён Кавказа/ Вып. № 21, Тифлис, 1896 г.». С.Городецкий «Об Армении и арм. культуре». А. Кулебякин «Дверь Мгера. Отзвуки Вана». Р. де Ногалес «Четыре года под полумесяцем». https://regnum.ru/news/polit /3269125.html//ИА REGNUM О.Айрапетов «Армянский вопрос» в административной практике Петербурга и Константинополя», ст. Bloggerbehaviorist-socialist-RU имени М. Каддафи: БИХЕВИОРИЗМ, КОЧЕВНИКИ И КАПИТАЛИЗМ — 1. КУРДЫ

Жилища кочевников-курдов.

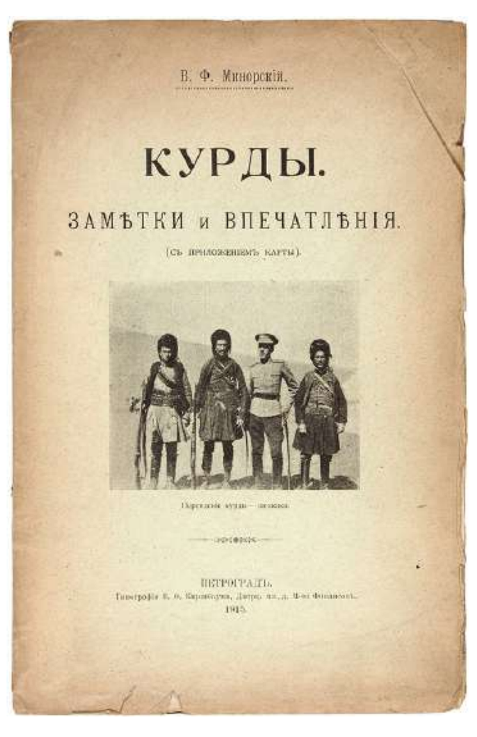
Жилища кочевников-курдов.

Курдские командиры.

Курды воруют женщин.

Национальный татуаж лица и кистей рук у курдиянок.

Национальный татуаж лица и кистей рук у курдиянок.



Банда курдов на Кавказе, 1915 г. (СМ. источник : Bloggerbehaviorist-socialist-RU имени М. Каддафи: БИХЕВИОРИЗМ, КОЧЕВНИКИ И КАПИТАЛИЗМ — 1. КУРДЫ…).

Курдиянки с детьми, в окружении солдат-турок, Дерсим, 1938 г. (СМ.: источник: Dersim Zaza Platformu).

Племена курдов в Эривани, 1898 г. (фото учёного-археолога, антрополога, путешественника француза Жозефа де Бай (1853-1931 гг.).

Племена курдов в Эривани, 1898 г. (фото учёного-археолога, антрополога, путешественника француза Жозефа де Бай (1853-1931 гг.). Обратите внимание на совершенно еврейскую стрижку у ребёнка!

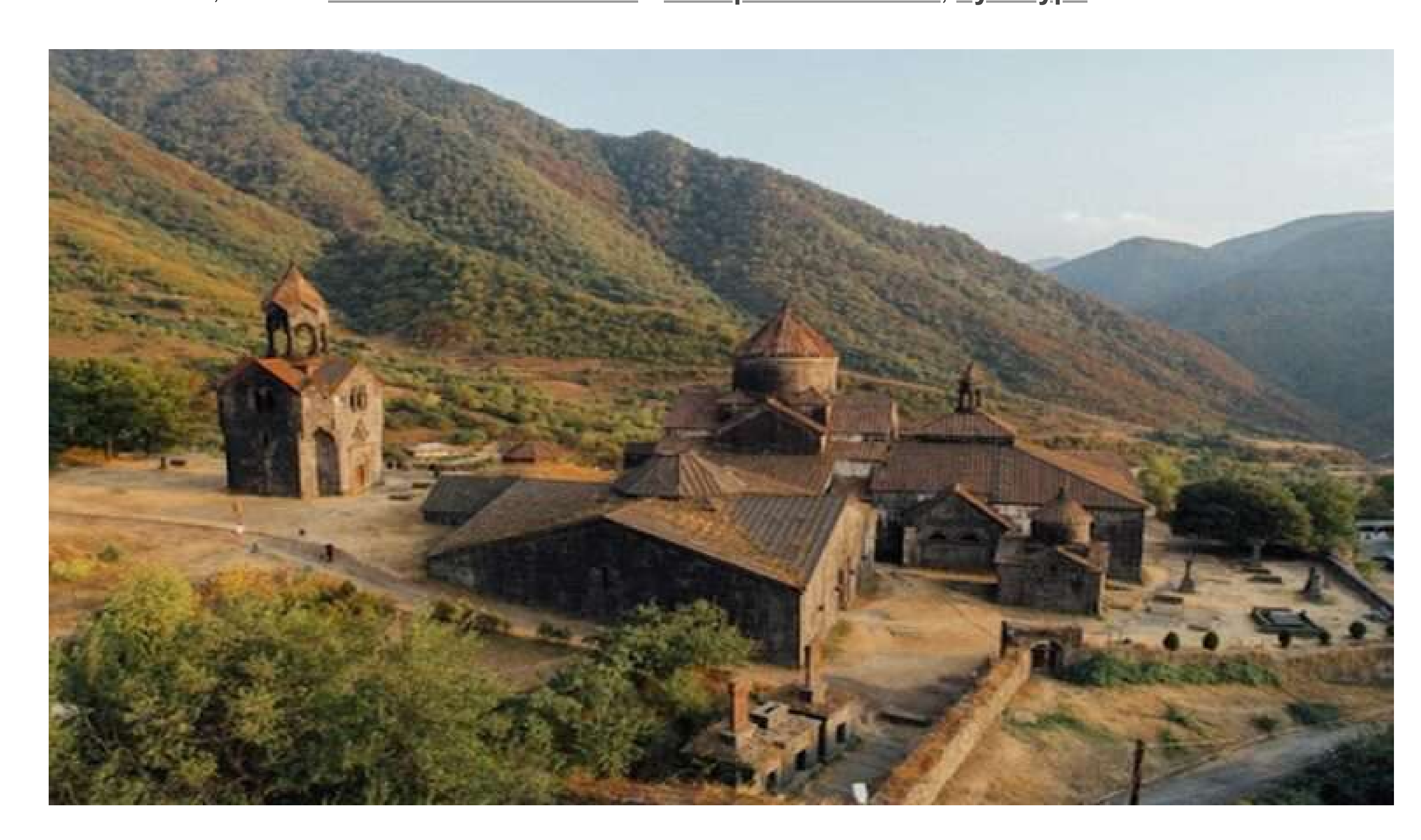
Племена курдов в Эривани, 1898 г. (фото учёного-археолога, антрополога, путешественника француза Жозефа де Бай (1853-1931 гг.).

Армяне — Из истории водки **Армянская правящая династия Камсаракан**

Добавить комментарий

Армяне — Из истории водки

30 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура



В древней культуре винопития древних армян был ещё 1 интересный напиток, известный им с глубокой древности. Уникальный, но крайне крепкий ХМЕЛЬНОЙ напиток – это прототип т.н. «злаковой»/«хлебной» водки. Следует заметить, что в переводе с древ.арм. языка слово «ХМЕЛ» означает «ПИТЬ»!!! Изобретение водки ошибочно (а может быть и намеренно) приписывают европейцам.

Но в Библии о древнейшей водке есть весьма интересное упоминание, заслуживающее внимания. Кстати, Библия была написана изначально на АРАМ-ейском языке, а на еврейский её всего лишь перевели иудейские переписчики-масореты.

Русский историк-скандинавик В.Похлёбкин писал: «…изобретение хлебной водки (как затем и молочной арьки) не могло родиться путём прямого заимствования западно-европейского метода дистиляции». В древ.арм. пищевой культуре (Мал.Азия, Кавказ, Закавказье) производились мн. сорта крепких архаичных пра-водок, как из злакового сырья, так и из винодельческого (виноград).

Но древ. армянам, помимо вин, были известны мн. крепкие напитки и из садоводческого сырья (плодово-ягодные сорта: сорта тютины, абрикос, кизил, гранат, виноград, вишня и пр.). Следует обязательно сказать несколько слов и о происхождении древ. арм. водки с незапамятных времён. В самой Библии этот древний лечебный напиток известен специалистам как «ЦКИ».

С.Н. Историческая справка № 39: «Древняя армянская водка, упоминаемая в Библии»

У древ. армян был в употреблении прототип современной водки, только с одним отличием. Крепость древ.арм. «прото-водки» зашкаливала аж за 70 градусов! А НА АРХАИЧНОМ ГРАБАРЕ ЭТОТ ПРОТОТИП ТАК И НАЗЫВАЛСЯ — «ЦКИ» (или «СХИ»)!!! Точно также этот напиток именуется в Армении и по сей день! В некоторых др. источниках «цки» также называли «СИХИ»/«СИКИ»/«СИКИ(R)А» (искажённое от «схи»). Сие название появилось в источниках при переводе Библии с древ.АРАМ. языка.

А согласно «Полн. Правос. Богословскому Словарю» РПЦ от 1911 г./типография Сойкина: «…арамеяне считаются предками армян…глав.город Дамаск». Перевод Библии сделал масон Мартин Лютер (30-40-е г.г. XVI в.). У сред.век. авторов сей напиток фигурирует как «хлебное» «горячее вино» или «вино-пожар». В русс. источниках он тоже указан.

Но «русс. переводчики оставили позднее европеизированное обозначение — «сике(г)а» без перевода, не найдя для него русс. эквивалента». А самого слова «ВОДКА» тогда ещё не было в употреблении. Известно, что на территории и Армении и Мал.Азии была в употреблении не только злаковая «цки», но также и мн. др. виды этого крепкого горячительного напитка — изюмная, финиковая и фиговая (инжирная), тутовая, кизиловая, и абрикосовая «цки». (1)

Они изготавливались сложным методом из твёрдых, высушенных фруктов, с повторной перегонкой. На выходе получался воздушный, «исключительно чистый ароматный продукт». Это подтверждают и ранне-сред.век. источники византийцев, персов, коптов, арабов, сирийцев. А в Горной, исторической Армении («Высокий Хайк»-древ.арм.) были издревле известны и местные национальные «цки».

Это — абрикосовая и несколько сортов «цки» — армянской водки-«Тутовки» (белая, розовая, чёрная, зелёная). Тутовку армяне чаще производили в Арцахе (до Р. Х. – это земли «Уртехе-Уртехини»; по Р. Х. — «Арцах»; при аннексии арабов с VII в. — «Карабах»). Позднее, несмотря на запрет, к «цки» шибко пристрастились и пришлые в к. XI в. кочевые племена тюрок-огузов (соврем. азербайджанцы). (2)

Издавна при изготовлении древ.нац. сортов водок разнообразное сырое сырьё — виноградное, злаковое, тутовое и пр. выгоняли через специальный медный змеевик («принц»/«принс»-сред.арм.). Сей горячительный напиток употребляли в мед. и косметич. целях.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

О его лечебных свойствах и противопоказаниях писал ещё в XV в. придворный Лейб-Медик султана Мехмета II «Кровавого» (т.н. «фаттих», разоритель Константинополя, Византии), великий арм. учёный Амирдавлат Амасиаци: «ОН НАЗЫВАЕТСЯ…ПО АРМЯНСКИ – «ЦКИ»…вызывает головную боль и вредит нервам…вызывает образование дурных влаг. Его готовят из ячменя, пшеницы и проса.

Он опьяняет и веселит. Но если выпить много…вызовет тошноту, рвоту и сильные ветры в кишечнике (газообразование; С.Н.). И избавление (от вредного воздействия; С.Н.) в том, чтобы вызвать рвоту…и цки вызывает понос и делает обильной мочу. А если выпить и вырвать, то устранит заложенность желудка, выведет слизь и очистит желудок».

Но армяне изготавливали ещё и тутовый спирт крепостью 70 гр. Его выдерживали в прохладном тёмном месте от 1-3 лет (он использовался при нарушениях пищеварения/ЖКТ/ при т.н. «ленивом желудке»). Что же касается виноградного напитка, т.н. «ЧАЧИ», то В.Похлёбкин считает, что её грузинское название спорно.

Т.к. этимология древ.арм. слова «ЧАНЧ» обозначает «КИСТЬ ВИНОГРАДА» (его ЯГОДНЫЙ жом и шёл на изготовление водки). Также слово «чанч» обозначает ещё и «КИСТЬ РУКИ»! Этот вопрос требует тщательного исторического, этимологического и пр. исследований.

***** *Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

КОММЕНТАРИИ:

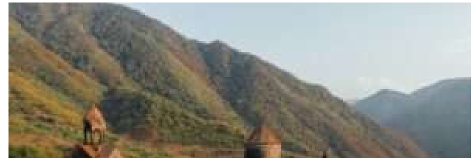
(1) Абрикос/«Арм. яблоко»/ в Мал. Азию с Севанского Плато завезли по приказу Александра Македонского его воины. Амасиаци А. «Ненужное для неучей».

(2) Кочевые предки соврем. азербайджанцев не имели письменности, государственности, жили общинно-родовым строем, примитивно. О чём писал араб-путешественник и посол Ахмад Ибн-аль-'Аббас Ибн-Рашид-ибн-Фадлан: «Как-то однажды мы остановились у [одного] человека из их числа. Мы сели, и жена этого человека [была] вместе с нами. И вот, разговаривая с нами, она раскрыла свой "фардж" и почесала его, в то время как мы на нее смотрели. Мы же закрыли свои лица руками и сказали: "Господи, помилуй!" Тогда муж её засмеялся и сказал переводчику:

«Скажи им: она открывает это в вашем присутствии, и вы видите его, а она охраняет его так, что к нему нет доступа. Это лучше, чем если бы она его закрывала и [вместе с тем] предоставляла пользоваться им». Огузы осели сначала в Шир-ВАН-е. По месту занятой ими местности кочевники-огузы стали называть сами себя «ширванцы». А. ибн Фадлан «Книга о путешествии на Волгу в 921-922 гг.». Можейко И. «1185 год. Восток-Запад».

ИСТОЧНИКИ:

Библия, Книга Судей, 13 глава. Евангелие от Луки,1:15.
Амасиаци, с. 293, § 1830. Похлёбкин В. «История важнейших …»,с.52,61,62,106-107,138,202-203,253. Das Nene Testament unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi. Nach der deutschen Ubersetzung Dr. Martin Luthers. – Er./am. Main, 1838.-s.126; Ev. Luca, 1:15. Можейко И. «1185 год. Восток-Запад». А. ибн Фадлан «Книга о путешествии на Волгу в 921-922 гг.». РЕСПОНДЕНТЫ: Вилик Бабаян. Настоятель храма во имя «Пресвятой Богородицы» о. Тер-Анания (Бабаян). Арарат и Карапет Варданяны. Оганян Хачатур/Грачья. Семья Габриелян: Габриел и Виолетта.



Древний Арцах, по некоторым преданиям — родина «Тутовки».

Белая тута- сырьё для армянской водки «Тутовки».

Чёрная тута — сырьё для армянской водки «Тутовки».

Розовая тута — сырьё для армянской водки «Тутовки».

Армянская тутовая водка — «Тутовка».

Армянская тутовая водка — «Тутовка».

Все об Армении

Доброта по турецки или так называемая «Красная Пасха»

30 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Появляется новое «доброе» поветрие у тур. историков, что, ЯКОБЫ, все подданные турции жили долго и счастливо. Но вот греки с армянами захотели жить счастливее др. и поэтому случились некие предательские события с их стороны.

И поэтому возникли некие внутренние волнения. В Болгарии уже давно действую тур. фонды, на деньги которых издаётся «историческая» фантастика о сусальной любви, заботе и бережном отношении турции к священнослужителям др. конфессий на протяжении всего XIX в. Ну прям улыбнуло! А «куды ж тоды» хроники очевидцев-то девать?!

Так к н. XIX в. христиан-патриархов в турции всё также легко убивали как и в предыдущие времена, не оглядываясь на Европу. (1) Например султан Махмуд II приказал просто убивать кяфиров-греков (1818-1821 гг.) массово, но в 1-ую очередь страдало священство.

Патриарха Григория V на Светлую Пасху низложили турки и повесили на воротах патриархии. Патриарха Кирилла VI принудили под пытками прилюдно отречься от престола, изуродовали и повесили. И после страшных истязаний «вместе с ним казнены были ещё 3 епископа и мн. знатных греков» (1818 г.).

Янычары прямо в алтаре зверски забили митрополита и 5 епископов (Кандия, о-в Крит). Митрополита Григория била толпа правоверных мусульман, его повесили тоже на Пасху (1821 г.). Её турки глумливо назвали — «Красная Пасха»…

Тело мученика хоронить было нельзя и оно для устрашения висело на виселице 3 дня. Затем турки отдали тело Григория «евреям, кот. долго влачили его по улицам и наконец бросили в море». Греки нашли тело патриарха-мученика и «успели препроводить его в Россию … в Одессу», где и похоронили (м-т Григорий канонизирован в чине свщмч. ГПЦ, СПЦ, РПЦ). Только после помощи России и получения независимости от ига турок, греки вернули мощи Св.Г. из Одессы в Афины (1871 г.). Патриарху Евгению Писидийскому «пришлось претерпеть страшные истязания…влачили его, били, вырывали из его бороды по волоску…ограбили его и патриархию. Он заболел…и умер».

И тогда измученное христианское духовенство восстало. В «начале восстания все храмы в Константинополе были разрушены и духовенство стало отправлять богослужение под открытым небом. После чего уже тогда «турки умертвили свыше 50 духовных лиц».

Это не считая убитых простых работников при храмах (свечницы, звонари, сторожа, повара в трапезных, садовники и пр.). «Вообще всех казнённых турками во время восстания митрополитов, архиепископов и епископов насчитывают до 80.

Казнённых из низшего духовенства нужно считать сотнями. К тому же, периодически ещё и объявлялся «Великий Султанский Джихад» против беззащитных христиан (Махмуд II, 1827 г. и пр. дикости). И это задолго до начала геноцида 1873 года!

Впрочем, были и постоянные «случаи разрушения» храмов, глумления, «обращения (храмов; С.Н.) в мечети и особенно ограбления повторялись … во время ВСЕГО турецкого владычества»! Если же на какой либо аннексированной Портой территории проживало смешанное население, возведения новых храмов запрещалось.

Простые турки и турки-чиновники «безо всяких стеснений являлись в христианские храмы во время богослужения и производили здесь беспорядки…туркам благоприятствовал старый закон Омара, по кот. двери христианских храмов должны быть открыты днём и ночью для каждого мусульманина…тур. правительство устраивало прямой надзор за богослужением христиан»! Жизнь христиан Турции — частая резня, грабежи, рабство, жёсткий полит/гнёт.

Поэтому христиане пытались хоть как-то спасать своих детей. Вот почему и было мн. «отпавших в магометанство» греков, армян (хемшилы), грузин (лазы), славян. Турки, же «искушения ради»,

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

выпустили лукавый закон, прощающий христианину совершённое им преступление любой тяжести, если он тут же снимет Крест.

Историк-религиовед Е.Смирнов отмечал тяжкую долю христиан, влачащих жалкое существование не только в Турции. Все «восточные христиане испытывали стеснения … в отношении мест богослужения». Храмов у христиан на Востоке мало, они «поражают своей бедностью … без куполов и крестов.

Иконостасы просты – это голое дерево без позолоты и без всяких украшений, икон немного и те без киотов. Церковная утварь крайне бедна: священные облачения – шерстяные или ситцевые … сосуды почти везде медные или оловянные без всяких изображений».

Так, внутри храма во имя Св. «Воскресения» (Иерусалим) видно «тур. сторожей в чалмах», КУРЯЩИХ ТРУБКИ и пр. гадости. А по приказу нового паши Иерусалима умертвили «мн. монахов» под диким предлогом – якобы, их слишком мн. проживает в Лавре во имя «Саввы Освящённого» (ок. 1570 г.), надо бы подсократить! Были и пр. святотатства и зверства турок.

Но это было колоссальное давление – физическое фанатичное иноверное глумление, духовное и экономическое («джизья» и пр. тяжкие налоги для «неверных», более 40 видов налогов). Они всегда проводились с одной лишь целью: сломить человека конфессионально. При таком давлении был выбор в пользу «сладкой жизни» – если перейти в ислам.

При нём ссужались деньги в долг без %, отменялись все тяжкие налоги предназначенные для «неверных». Если человек был по натуре похотлив, то сей «казус» узаконивался многожёнством! Если — состоятелен, предлагались ещё и наложницы («сколько сможешь прокормить»)!

Зверское отношение к христианам присутствует и поныне — Сев. Африка, Мал. Азия и пр. Не говоря уже о будущем геноциде христиан всех конфессий в турции (к. XIX-XX вв./с 1873-1929 гг.). Впрочем, и не только христиан! Ведь талаат-паша убил китайцев-ханьцев и индийцев-индусов (1920 г.).

Автор: ***Наталья Соболь*** *ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався.*

КОММЕНТАРИИ:

(1) Смирнов Е. «История …», с.560-562.

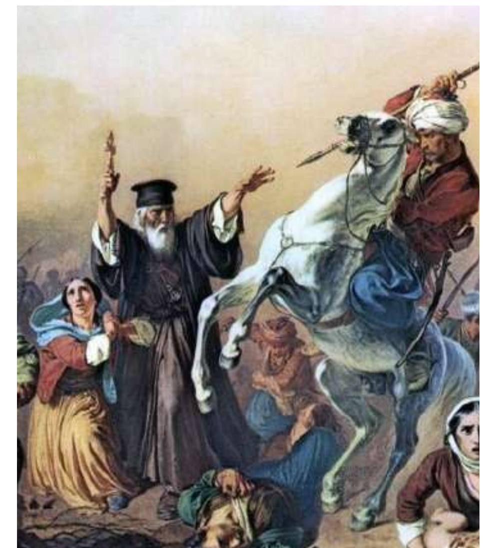
(2) ОСОБОЕ ГЛУМЛЕНИЕ над беззащитным христиан. священством турки повторили и в геноцид христиан (к. XIX-XX вв.). Так во время резни в Смирне по приказу Нуреддин-паши, зверски издевались над митрополитом ГПЦ отцом Хризостомом. Его долго били, вырвали бороду и усы. Затем выкололи глаза, отрезали нос, уши и истыкали всего кинжалами, пока он в муках не скончался (09.09.1922 г.). А одного из церковных старост ГПЦ привязали верёвкой к автомашине, долго волочили по городу, кидали камни, пока он заживо не превратился в месиво. После чего он умер. ВОТ ТАКАЯ ДОБРОТА ПО ТУРЕЦКИ!!!

Европейцы видевшие эту дикость не сделали ничего, стыдливо отводя глазки, продолжали торговать с турцией, восхищаясь «древним тур. самобытством». Особенно восхищалась «самобытностью» турции Англия! А масонское правительство дедушки Ленина/Бланка поддержало т.н. «суверенитет Турции» и кровавое подавление восстания греков. Помогли немного несчастным американцы и японцы. Геноцид отмечается греками как «День скорби» 19 мая, а турки в этот день сильно веселятся. htt://www.pravmir.ru/pontijscij-genocid

ИСТОЧНИКИ:

Смирнов Е. «История …», с.552-558,562-564,597,600,603,610-612,624,658-660,663.
«История Петра…», с.124,334,339,440,445.
htt://www.pravmir.ru/pontijscij-genocid»

Турецкие военные радостно позируют с головами христиан — резня в Смирне (1922 г.).

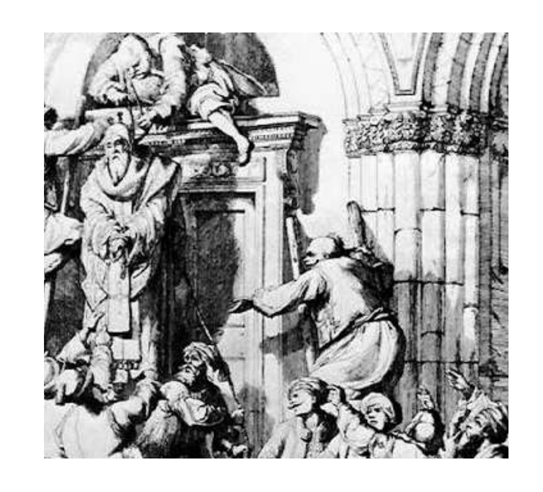


Резня христиан турции.

Григорий V (патриарх Константинопольский).

Митрополит Хризостом с паствой. Вскоре он и его паства после издевательств будут зверски убиты Нуретдин-пашой и его «офицрами» (резня в Смирне1922 г.).

Князь Скарлат Каллимах, великий Господарь Валахии (Молдавия), Пожизненный
Ктитор Русской обители на Афоне, забит до смерти в «Красную турецкую Пасху».



Убийства митрополитов на воротах храмов.

Уникальные виды продуктов питания в древней исторической культуре питания армян

30 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура

Незыблемая в веках специфичность древней армянской культуры питания обусловлена некоторыми серьёзными ЖИЗНЕННЫМИ обстоятельствами. В 1-ю очередь: это мн. тысячелетняя нестабильность существования народа (постоянные нападения завоевателей, прямая угроза для жизни и вынужденные миграции арм. этноса).

Во 2-ю очередь: это и стационарные и переносные древ. исторические типы очагов армян. Они наложили свой отпечаток и на весьма сложную технологию изготовления, и на состав, и на форму мн. продуктов питания. И, как следствие, возникла специфическая, но удобная в путешествиях (в т.ч. и в вынужденных гонениях), долго хранимая, т.н. «походная» форма мн. видов продуктов питания!!!

Очень серьёзное исследование по культуре питания произвёл советский историк-скандинавик В.Похлёбкин. Мировая пищевая культура — это его хобби (В.П. зверски убит, убийца не найден до сих пор). Он уделил огромное внимание древ. арм. пищевой культуре, повлиявшей на мн. пищевые культуры мира (этот факт он особо подчёркивал).

В сред. век. арм. источниках есть интересные сведения о таких оргинальных «походных» сушёных, вяленых, утушенных изделиях из мяса. Это изобретение переняли соседи армян, персы, грузины и др. Подобное мясо арм. врачи применяли даже в лечебных целях, в т.ч. и арм. врач, учёный, ботаник, минеаролог А.Амасиаци. В одном из своих фундаментальных трудов он так пишет о том мясе: «Оно по арм. называется «ЧОР МИС» или «АПУХТ» – «ВЯЛЕНОЕ МЯСО».

Оно по персидски называется «НАМАКСУТ»…вид именуемого мяса…солят и хранят, и оно не высыхает, а когда понадобится, то его берут и используют. А в нашей стране (Армении; С.Н.) сушат и годами хранят говядину и баранину. И мы встречали людей, которые говорили нам, что в Грузии это сушеное мясо выдерживает 20-ти летний срок хранения».

Далее А.А. в своем лечебнике-«АХРАБАДИН»/«АХРАБАДДИН» приводит оздоравливающий рецепт: «Если (апухт; С.Н.) немного вымочить в воде, затем сварить со шпинатом и прибавить свежее коровье молоко или миндальное масло…то оно способствует похудению тучных…

А если съесть (его; С.Н.) с фенхелем, петрушкой и анисом, сделает обильной мочу и вылечит от заложенности в груди и легких». Как продукт питания древ.арм. апухт «пользуется популярностью и на Востоке. Армянам и их соседям-грузинам были известны различные рецепты его приготовления».

Подобные (долго сохраняемые) древ. арм. нац. изделия из мяса и рыбы, сыры, сладости имели в разных источниках, каждый, свою профессиональную классификацию.

I. МЯСНЫЕ ПРОДУКТЫ — делилось на след. подвиды:

- 1) Цельное мясо:
- а) «апухт» – засоленые, увяленые до состояния сухости, пласты говядины, баранины, грудки дом. птицы (и подстрельной дичи/но это деликатес!);
- б) «хоз-апухт»/«хоз-абухт» – копчёные свиные рёбра;
- в) «пастрома говилезу» – копченый цельный язык;
- г) «пастрома» – цельно-кусковая копчёная свинина;
- д) «басторма» – говяжья вырезка, запрессованная в специях; из «бастормы» сначала полностью удалялась кровь, мясо покрывали т.н. пряной «шубой» – спец. плотной пастой из соли и специй; обработанное сырьё накрывали прессом (в древности выкладывали под спец. вырезанный, обтёсанный камень/некот. хозяева ставили на него орнамент своего рода); в некот. районах, вялили мясо воздушной сушкой;
- е) «тыал-кучч» – разваренная говядина и баранина, специи, соль, в горшке заливались кипящим топлёным маслом; (1)
- ё) «тыал-такарь» – своеобразная, высушенная говяжья тушёнка, плотно уваренная/утушенная на т.н. «нежном огне» в специях, спрессованная и увяленая т.н. «воздушной

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

сушкой»; делалась в форме круга (в некот. сёлах с отверстием посредине для подвесного хранения); (2)

- 2) Рубленое мясо – своеобразная, пикантная, сухая, плоская колбаса: «суджук» — (древ.арм.), «эрешкик» — (хай-хрим./Дон).

II. РЫБА – рыбу солили, сушили, вялили;

III. АРМЯНСКИЕ СЛАДОСТИ — делились на след. подвиды:

- 1) «фруктовый лаваш» – пикантная, тонко раскатанная пастила из мн. ягод, фруктов (дикие, садовые; в т.ч. тыквы, моркови с лимоном — очень пикантно) ;
- 2) «шароц» – фруктово-ореховые трубочки в сиропе (на него только внешне похожа грузинская «чурчхела»); (3)
- 3) «аганц» – смесь из изюма, орехов, пищевой конопли (соотношение 2:2:1:1) и особой оригинальной пшеницы. (4) Масса заливается густым сахарным сиропом и скатывается в твёрдый шарик или её можно есть как кашу;
- 4) «рахат-лукум» – древ. сладкое лакомство, обваленное в сахарной пудре из розового сиропа и загустителей (агар-агар, крахмал и пр.);
- 5) «дадли» – нац.арм. вид конфет из целых, слегка подвяленых ягод или плодов (финики, персики, абрикос, слива). После удаления косточек изделие начиняется: марципаном, ореховой крошкой, пропитанной мёдом, семечками. Или тёртым сахаром с желтком, с добавлением коньяка, виньяка, ликёра и пр. Долго не хранится; (5)
- 6) «мели-мели» – сильно загущённый сироп айвы или дыни , «напоминающий внешним видом (по цвету, консистенции) мёд (Зап.Армения/амшены; соврем. турция). (6)
- 7) «мучная халва» – фруктовый или обыкновенный сахар варился до прозрачной массы, мука выкладывалась в медную сковороду в растопленное масло на слабый огонь, перемешивалась до состояния крошки. Далее вливался сахарный сироп и томился до однородной массы, затем выкладывался на блюдо и порционно разрезался.

IV. СЫРЫ — делились на след. подвиды:

- 1) «чечел» /«запутанный»/др. «нити» — из коровьего молока в виде тонких нитей, заплетенных в косичку;
- 2) «мотал» – сухой мелко-рассыпной («мотали» — Зап.Армения; переносился в кожаном хурджине), но есть и рассольный сорт мотала; (7) а (в нахарарстве Сюник такой сыр хранился в специальных горшочках («кчуч»-древ.арм.); например сорт сыра «Ехегнадзор»(8);
- 3) «атар-паныр» – сыр только с чабрецом закладывался в подготовленную просоленную баранью шкуру, зашивался и хранился (до употребления) в золе;
- 4) «чортан» – сухая солёная пахта-сыворотка с зеленью;
- 5) «шор» – промежуточное к/м изделие, нечто среднее между сыром и творогом (иногда изготовливалось в виде шариков или соломки), но есть и его мягкая форма;
- 6) «мацну джур» («Serum Jactis»-лат.) – снятое с верхов, уваренное, сгущённое кислое молоко;
- 7) «каймак» – уваренные и уплотнённые пенки, снятые с жирного топлёного молока, хранящиеся в виде толстого блина (продукт из кухни кавказ. и закавказ. армян). (9)
- Круглые влажные рассольные сыры (сорт «гылух» и др.), относятся к скоропортящимся сырам и не входят в данную линейку продуктов.

Скоропортящиеся кисломолочные продукты такие как творог («жажик»-древ.арм.) и простокваша («мацун»-древ.арм.) тоже занимают очень важное место в данном пищевом сегменте. Творог используется в качестве начинки, как моно-, так и сложно составной для разнообразной выпечки.

Его даже добавляли в рыбные блюда! (10) Мацун употребляется как отдельное блюдо: сладкий напиток, а также с мелко рубленным укропом и солью и пр. Из мацуна делали подливу для толмы с давленным чесноком и зеленью. Мацун также обязательный компонент при приготовлении мн. блюд и отдельных подлив. Это могли быть сложно составные соусы, для блюд из мяса, грибов, овощей.

Мацун добавляли в тесто для выпечки (пироги, блины, печенья, пышки). Из мацуна сбивали сливочное масло. Мацун настолько понравился японцам, повёрнутым на здоровом питании, что они приезжали в Армению за его рецептом! В данную «кисломолочную тему» следует добавить, ещё 2 интересных исторических факта.

Факт 1-ый: – это возникновение йогурта как такового! В США этот вкусный и полезный продукт впервые выпустили по рецепту семьи эмигрантов из Европы. По др. источникам из Зап.Армении – это была армянская семья Каламбиссьян! (11)

Факт 2-ой: забавный, он касается старого, как мир, арм. «мацони». О.Мандельштам писал: «…так называется там (в Грузии и Италии; С.Н.) «ПО-ИТАЛЬЯНСКИ» (ха!-ха!-ха!) простокваша и вывешена на каждой кофейне»! Сюда же можно присовокупить и «как-бы итальянский» соус «ДОЛМио». Т.е — на лицо то самое культурное заимствование нац. древ.арм. продукта из древ.арм. пищевой культуры! (12) Мн. арм. диаспоры («спюрк»-древ.арм.) вдали от Родины в разных регионах Азии, Европы, в 2-х Америках и даже в экзотическом Китае, сохранили свои древ. знания, культуру и нац. арм. «пищевое искусство» для потомков. Поэтому арм. культура питания, кулинария как и др. нац. черты этого удивительного народа остались, практически, незыблемыми, а память о Родной Земле постоянной.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосъНамиБогъ/СлаваБогузався*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

КОММЕНТАРИИ:

(1) «Тыал» – древ.арм. термин, нынче вместо него часто называют по турецки «кавурма». Так мн.-вековое агрессивное и невнятное «иноземное владычество оставило свои следы в кулинарной терминологии» армян. Акопян М. «Голубь Масиса», № 4, 2007.

(2) Респонденты: братья Варданяны Арарат и Карапет.

(3) «Шароц» – это «лечебные» сласти. «Арм. лакомство… Особенностью его…является обработка виноградного сусла бентонитом, выдержка и процеживание, а также использование смеси 3 пряностей (корицы, гвоздики, кардамона), совершенно не применяемых в чурчхелле». Похлёбкин В. «Кулин. словарь», с.23.

(4) «Аганц»-цорен» — пшеница для арм. десерта «предварительно замачивается на 1 час, обсушивается и обжаривается без масла на накалённой сковородке, после чего смешивается с остальными компонентами. Аганц – вкусная, питательная, чрезвычайно полезная по своему составу сладость». Похлёбкин Вильям «Кулин. словарь», с.462. Респонденты: Асрьян В. и В. Алексанян-Саргсян С. Хузинян В. Лобьян Х. Акопян Ф. Алексананян М. Саргсян Ф.Можно предположить, что фамилия «АГАН-ян»/»ОГАН-ян» — может означать «сладкий десерт»!!!

(5) «Дадли» – натур./вкусная сладость, легко готовится на дому, но долго не хранится. Поэтому он невыгоден в массовом применении и из широкого кондитерского ассортимента исчез. Его «делают в Закавказье, главным образом в Армении, откуда этот вид кондитерского изделия и был занесён в сред. века в Европу (армянами Ливана). Персиковое дадли-алани – до сих пор делают домашним способом в долине Арарата. Классическими д. считаются д. из фиников, начинённые марципаном; именно они получили большое распространение в кондитерском деле стран Зап. и Южн. Европы». Похлёбкин В. «Кулинарный словарь», с.111.

(6) «Мели-мели» – употреблялся «в основном до II мировой войны в странах Вост.Средиземноморья, Мал.Азии (истор. Армения; С.Н.), на Ближн.Востоке, Балканах и в Закавказье, т.е. на территории стран, образовавшихся из бывшей Оттоманской империи или граничивших с нею». Похлёбкин В. «Кулинарный словарь» № 2, с.239.

(7) «Мотал» – древ. «арм. овечий или козий сыр бурдючн. типа, зреет в козьих бурдюках 3-4 месяца. Созревание его идёт вкупе с добавлением стеблей и листьев горного тимьяна, придающего моталу аромат…производится в небольших количествах (до недавнего времени непосредственно в колхозах); это жирный, рассыпчатый сыр, не имеющий определённой формы, без внешней корки и искусственного покрытия, представляющий собой безформенные глыбы по 20-25 кг. Мотал едят, завёртывая его кусочки в лаваш и заедая зелёным луком, чесноком и базиликом. Запивая сухим, терпким красным вином…типа «Норашен», «Арени», «Арташат», «Гарни». Сыр может быть как белого, так и жёлтого цвета, это зависит от времени года и жирности молока. С.Городецкий отмечал великолепные вкусовые качества данного оригинального продукта. Он писал: «…входил Саркис с широким листом лопуха в руках, на котором он бережно нёс сыр. Паныр! Настоящий паныр! … Мелкий желтоватый сыр, перепутанный с длинными стеблями пахучих трав, рассыпался по лопуху. Это очень питательный и полезный продукт». Далее он уточнил, что церковный полуслепой сторож-старик из Варагского монастыря (лишь 1 не зарезанный турками, черкесами, курдами) выжил благодаря этому сыру. «Питался он только лавашем и мотали, которым Вараг славился (древ. арм. духовный и культурный центр Варагский монастырь в Ване; С.Н.)». Далее он отмечал: «На прощание старик вынес нам своего мотали. Сыр весь переплетён травами. На вид странно, но очень вкусно». Городецкий С. «Об Армении и …», с.44-45,124-125. Похлёбкин В. «Кулин. словарь» № 2, с.261.

Ехегнадзор – местность, входившая в древ.арм. царство Сюникское (столица Капан; одноимённый древ. город с таким же названием есть в Месоамерике). Ныне районный город Ехегнадзор ок. международного минерального водолечебного центра «Джермук» и старинного монастырского комплекса «Татев» (Республика Армения). В период СССР Джермук был всесоюзной здравницей особого значения. В монастыре Татев (ранн. средневековье) действовал университет с большой библиотекой и мастерскими – пергаментной, художественно-иконописной, ювелирной, золотошвейной, гончарной. Известно, что в арм. кухне к/м. продукты всегда были в чести. Армяне с глубокой древности обладали искусством приготовления разнообразных сыров. Сыр «Ехегнадзор» издавна славится своими одноименными оригинальными сырами в «кчуче» (горшочек из глины), с добавлением горных лечебных трав. Последнее время, к сожалению рецепт примитивизировался, и в сыр закладывается только чабер («урц»-древ.арм.). Раньше закладывали в сыры тимьян, мяту, чеснок, укроп и пр. Такой сыр назывался «Сюник-паныр». Он имел ещё одно название «Ехегнадзор-паныр», под этим названием его выпускают поныне. Горшочки с сыром, запечатывали воском. По преданию, в древности, в эти «восковые крышки» добавляли кусочек церковной свечи (считалось, что это нужно для сохранения благодати). Во время постов (вкл. обязательные, еженедельные посты среда и пятница) – беременным, больным и детям до 7 лет, разрешали вкушать сыр и пр. к/м продукты. Пиотровский Б. «Кармир-Блур», с.8-9. Респонденты: Асрьян В. и В. Алексанян-Саргсян С. Хузинян В. Лобьян Х. Акопян Ф. Алексананян М. Саргсян Ф.

(9) Амасиаци А. «Ненужное …», с.468,786.

(10) Рыбные котлетки («дзук ев жажик»-древ.арм.) с творогом, острыми специями, зеленью. Я их лично пробовала в высокогорном селе Малишка Ехегнадзорского р-на Армении. Их по старинному рецепту своей прабабушки готовила уроженка села Сирануш Алексанян-Саргсян и одна из её невесток Женик Алексанян.

(11) Книга Марсдена Ф. «Перекрёсток армян» была удостоена премии им. Сомерсета Моэма, /пер. с англ. яз./. Марсден Ф. «Перекрёсток …», с.45.

(12) О.МАНДЕЛЬШТАМ получил визу для въезда в, тогда суверенную, «меньшевистскую Грузию. В Батуме он был в итальян. районе города: «Как иностранцы, мы, конечно, сразу попали впросак: долго спрашивали у прохожих, где кафе «Маццони» (1919 г.)!!! Мандельштам О. «Стихи …», с.310-311.

ИСТОЧНИКИ К ГЛАВЕ 6.2:

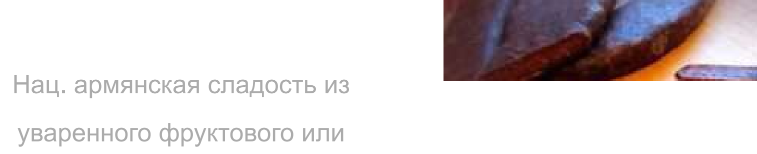
Акопян М. «Голубь Масиса», № 4, с.95-96. Амасиаци А. «Ненужное …», с.39,63,232,468,580,786.
Багдыков М. «Лики прошлого». Бобрович П. «7 шагов к здоровью …», с.97-98.
Брелова Г. «Еда живая …», за 19.11.2016, ст. Городецкий С. «Об Армении …», с.44-45,47.
Драсханакертци И.«История Армении», с.57. Журн.: «ЭРИБУНИ», с.92-95. Мандельштам О.

«Стихи…», с.310. Марсден Ф. «Перекрёсток …», с.45. Пиотровский Б. «Кармир-Блур», с.7-16, ил.18-24. Платонов О. «Убийство царской семьи», с.56. Похлёбкин В.В. «Национальные кухни …», с.299. Он же «Кулинарный словарь», с.23,111,261,385. Он же «Кулинарный словарь» № 2, с.239. Он же «Поваренное искусство …», с.226,295-299. «Что такое …», с.93. Шатирян М. «Серебряный век», с.40. Ярославский Е. «Библия для …», с.63.
Респонденты: Kujovic Dragoje-Rajo. Дзреян Роза. Акопян Флора. Асрьяны: Варшам и Варсеник. Мармаров Фёдор. Зетгинидзе Нона. Коген Юрген. Тер-Мурадян Алла. Лобьян Хайгануш. Саргсян Сирануш. Урумян Мариам. Хузинян Виолетта. Баздыкян Анна. Семья Габриелян: Габриел и Виолетта.Чередниченко Аст(h)ик.

Копчёный говяжий язык по армянски («пастрома гови-лезу»/«кови-лезу»).

Нац. армянское промежуточное к/м изделие, нечто среднее между сыром и творогом (иногда изготовливалось в виде шариков или соломки), но есть и его мягкая форма — («шор»).

Вяленное свиное мясо по армянски («хоз-апухт»).



Нац. армянская сладость из уваренного фруктового или простого сахара, муки, растопленного масла в сахарной пудре («мучная халва»).

Говяжья вырезка, запрессованная в специях по армянски — («суджук»/«эрешкик»-хай хрим.).

Нац. армянская сухая солёная пахта-сыворотка с зеленью — «чортан».

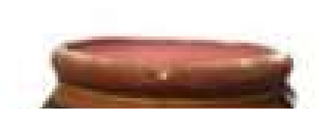
Армянская тонко раскатанная пастила из мн. ягод, фруктов — «фруктовый лаваш».

Республика Армения (в древности нахарарство Сюник), город Ехегнадзор — родина нац. армянского сыра «Ехегнадзор».

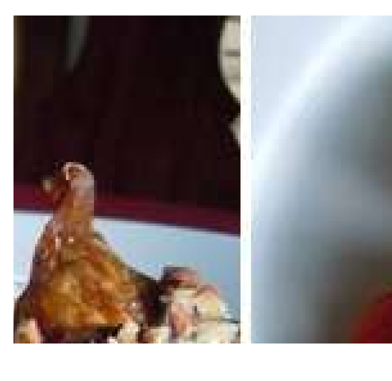
Сладкий микс из изюма, орехов, пищевой конопли и пшеницы («аганц»).

Нац. армянские фруктово-ореховые лечебно-ппрофилактические трубочки в сиропе («шароц»).

Вяленное говяжье мясо по армянски («бастурма-апухт»).



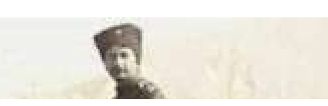
Нац. армянский сыр «Ехегнадзор» (в нахарарстве Сюник такой сыр хранился в спец. глиняных горшочках-«кчуч»).



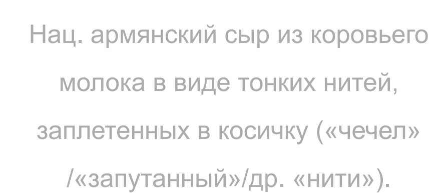
Нац. армянский вид конфет из целых, слегка подвяленных ягод или плодов «дадли» – (финики, персики, абрикос, слива).

Создатели йогурта, эмигранты из Зап.Армении – армянская семья Каламбиссьян.

Вяленое мясо по армянски из куриной грудки («бастурма-апухт»).



Сергей Митрофанович Городецкий — русский писатель, поэт, журналист, общественный деятель (Ван, Зап. Армения,1919 г.).



Нац. армянский сыр из коровьего молока в виде тонких нитей, заплетенных в косичку («чечел» /«запутанный»/др. «нити»).

Нац. армянская простокваша («мацун»).

Друзья — Сергей Городецкий и Артавазд Туманян (сын знаменитого армянского поэта Ованэса Туманяна). Они вместе с добровольцами — русскими и армянами собирали по руинам и вывозили христианских и курдских детей сирот и беременных женщин из Зап. Армении. С.Городецкий свидетель зверств турок, турец. черкесов и курдов над беззащитным христианским

Книга С.Городецкого. Уникальная книга о Зап. Армении, автор поднимался в горы и был в языческом царском дворце армянского правителя Вана. Советую купить или хотя бы скачать и прочесть. Равнодушными она вас не оставит.

Нац. армянский творог/творожный сыр («жажик»).

Все об Армении

Великие отец и сын Сараджевы

29 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Люди Имена

Константи́н Соломо́нович Сара́джев (08.10.1877-22.07.1954) — уроженец Дербента, из семьи врача (отец Согомон Ованесович Сараджянц/Сараджев), этно-армянин, выпускник Мос.Гос.Консерватории им. П. И. Чайковского. К.С. известный в своё время русский дирижёр.

Преподаватель Синодального училища РПЦ (скрипка) инициатор-организатор дирижёрского факультета Мос.Консерватории, профессор по классу дирижерства. В т.ч. и советский дирижёр, СОЗДАТЕЛЬ СОВЕТСКОЙ ДИРИЖЁРСКОЙ ШКОЛЫ!

Он народный артист Арм. ССР. 1 из первых в СССР отмечен как «Герой Труда», педагог консерватории. К.С. был женат на Наталье Ниловне Филатовой пианистке, ученице русс. композитора С.В. Рахманинова (умерла в 27 лет/1904 г.). (1)

Жил с семьёй в Москве, старинный район — Остоженка, далее в Мал. Кисловском переулке, д. 4 (памятная доска тут не помешает, но пока её нет!!!). К.С. мн. сделал для популяризации в массы! музыкальной симфонической культуры в Москве, особенно в Сокольниках: «НАИБОЛЬШИЙ УСПЕХ СИМФОНИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ В СОКОЛЬНИКАХ СВЯЗАН С ИМЕНЕМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ДИРИЖЁРА К.С.САРАДЖЕВА (САРАДЖАНА), БЫВШЕГО В ТУ ПОРУ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ МОСКОВСКОГО ОБЩЕСТВА ВЗАИМОПОМОЩИ ОРКЕСТРОВЫХ МУЗЫКАНТОВ» (1908-1911 г.г.). (2)

Он создал великолепный высокого уровня «стабильный оркестр из 50 музыкантов, выступавший… по вторникам, пятницам и воскресеньям…

По пятницам…тематические концерты, посвящённые творчеству» композиторов (Чайковский, Рахманинов и пр.). Всё это было «намного выше», чем «т.н. «садовая музыка» и простой народ это оценил. По А. Маслову: «НУЖНО БЫЛО МН. УСИЛИЙ, ЗНАНИЙ И ВКУСА, ЧТОБЫ…ПОДНЯТЬ ДЕЛО В СОКОЛЬНИКАХ» (ред. журн. «Музыка и жизнь», 1908 г., М.).

Творчество К.С было высоко оценено, благодаря его яркой многогранной личности и таланту. (3) Сразу же после окончании летнего сезона, оркестр под управлением К.С. «был приглашён Мос.Гор.Управой выступать на зимний период в Манеже» ! За 1910 г. — был 31 концерт, в их программах «ок. 50 крупных..и 70 мелких» оркестровых сочинений! Мн. из них исполнялись впервые.

Делегация Англии, побывавшая в Сокольниках, была потрясена: «каталась на санках с ледяной горы под музыку…Это было гордостью Сокольнического клуба спорта». Англо-саксы были в глубоком культурном шоке (1912 г.).

У гениального отца был не менее уникальный сын — русский звонарь (этно-армянин по отцу) — мастер того самого знаменитого русского «малинового звона» !!! Опыт русского звона, его секреты и приёмы передавались учениками из поколения в поколение на протяжении нескольких веков.

В к. XIX в. в России лучшим звонарем был А. Смагин; в Ростове Великом — А. Бутылин, Н. Королев, М. Урановский. Но о них ничего неизвестно. А вот о гениальном московском звонаре н. XX в. Константине Сараджеве известно благодаря русской писательнице — Анастасии Цветаевой (повесть «Сказ о звонаре московском»). Почитайте, это очень интересно.

Сын К.С. — Сараджев Константин Константинович (1900-1942 гг.) писатель, талантливый музыкант, УНИКАЛЬНЕЙШИЙ РУССКИЙ ЗВОНАРЬ. Он получил прекрасное домашнее муз. образование — рояль, скрипка, виолончель, духовые инструменты.

Но систематически он не учился, в приоритете были колокола. Константин обладал феноменальным музыкальным слухом — в каждом звуке темперированной шкалы РАЗЛИЧАЛ 243 ЗВУКОВЫХ ОТТЕНКА!!! Звонил с 14 лет. С 15 ОСВОИЛ ТЕХНИКУ ТРЕЗВОНА. Уникальность К.К.С. — это «ГИПЕРСТАЗИЯ СЛУХА» при феноменальнейшей памяти.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Он мог разговаривать, произнося слова задом наперед. МОГ СЛЫШАТЬ по 112 БЕМОЛЕЙ и 112 ДИЕЗОВ КАЖДОГО ТОНА, что, по его подсчётам, давало 1701 звуковых градаций на октаву!!! К.КС. обладал совершенно особенным, абсолютнейшим слухом. МУЗЫКАНТЫ С АБСОЛЮТНЫМ СЛУХОМ В ЗВУКЕ КОЛОКОЛА РАЗЛИЧАЮТ всего 3 ОСНОВНЫХ ТОНА.

А вот САРАДЖЕВ — БОЛЕЕ 18 !!! А в октаве — он четко различал 1701 тон !!! Он говорил: «Каждая вещь, каждое живое существо Земли и Космоса звучит и имеет определенный, свой собственный тон» (в контексте, «тональность»)…Каждый драгоценный камень имеет свою индивидуальную тональность и тот цвет, который соответствует данному строю».

Он составил подробную уникальную таблицу «звучаний» кристаллов, стекла, различных металлов (например, золото — это Fa-Re, чугун Sol-Mi и т.д.)! СИСТЕМАТИЗИРОВАЛ ПРАВИЛА ОБОРУДОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ РУСС. КОЛОКОЛЬНИ, ПОДБОРА КОЛОКОЛОВ, ИГРЫ НА НИХ. ЗАПИСАЛ ПОДРОБНЫЕ, ВКЛ.

ДО 20 ОБЕРТОНОВ, ЗВУКОВЫЕ СПЕКТРЫ 317 БЛАГОВЕСТНИКОВ МОСКВЫ, ЕЁ ОКРЕСТНОСТЕЙ (295 КОЛОКОЛЕН И ЗВОННИЦ). РАЗВИЛ ТЕОРИЮ РУССКОГО КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА (важный компонент в ней ритмическая организация). СОСТАВИЛ СВЫШЕ 100 ОРИГИНАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ДЛЯ ИГРЫ НА КОЛОКОЛАХ !!!

Играл на колокольне храма во имя «Св.Марона Пустынника» (Старые Пани/т.н. «Бабий городок», Мароновский переулок, ок. Бол. Якиманки). (4) На К.К.С. «собирались все любители колокольного звона и известные музыканты, композиторы, чтобы послушать необычное исполнение» (протоиерей Роман Лукьянов (журн.«Русск. возрождение», № 42,1988 г.).

Звучание каждого колокола он считал живой неповторимой «индивидуальностью», богатой оттенками звучания. В к. 1920-х гг. он создал проект Гос. концертной (светской) колокольни на базе колоколов храма «Св. Марона Пустынника». В его поддержку написали ходатайство композиторы: Р. Глиэр, А. Н. Александров, А. В. Александров, Н. Мясковский, А. Шеншин; музыковеды: С. Богуславский, С.Чемоданов; известные деятели культуры: Г. Конюс, Е. Мальцева, Б. Красин и др.

Но вера в Господа и всё что рядом, была не в чести у коммунистов. В 1930 г. по годовому контракту он был в США, создал колокольню из уникальных колоколов, проданных туда большевиками (университет Гарвард). При повсеместном уничтожении колоколов, К.К.С. сумел спасти от переплавки и вывезти наи-редчайшие колокола Данилова монастыря в США.

Поместил их в спец. звонницу его собственного проекта. Он представлял русс. искусство и Россию. К сожалению, якобы, «высококультурные» протестанты-американцы «этого православного русского» не поняли. По словам протоиерея Романа Лукьянова: «небольшого роста…не говорящий по-английски, не имеющий формального музыкального образования…». Он был всецело погружён в любимое дело и непрезентабелен внешне.

Руководство университета бесила его эксцентричность: он мог ночью попросить у соседей разрешения поиграть на их рояле, в промозглую погоду ходить раздетым через весь город на работу. Оказывается — ему просто было нечего надеть! Его багаж затерялся, а пальто приглашающая сторона «забыла» купить. Сквалыги американцы платили мало, но слушать на дармовщинку «музыку сфер странного русского» любили. А он — из скромности никого об этом не и просил.

Гарвард был категорически против предложенного им русского метода управления колоколами. К.К.С. постоянно навязывали воплощённую идею католиков об механическом, т.н. «кнопочном» управлении колоколами. Эта «мёртвая шарманка» получила большое распространение в Америке — при помощи БЕЗДУШНЫХ электрических датчиков и ударников.

А что! Какая экономия опять же, и звонарей готовить не надо, педагогов, опять же можно упразднить! А ЧТО БЛАГОДАТЬ УШЛА, ТАК ЭТО ЛИРИКА, ФАНТАЗИИ Т.Н. «ЗАГАДОЧНОЙ РУССКОЙ ДУШИ»!!! Ректор просто возненавидел его и «категорически запретил русскому неучу портить колокола». Сараджев не выдержав непонимания, травли, ностальгии по родине, решил уехать раньше срока. Друзья уговаривали его остаться в США, но он сказал, что задыхается среди приворства.

По приезду в Петербург, он сделал замечательный доклад о колоколах перед огромной аудиторией. Рассказал о истории, значении колокола, о процессе игры, о форме и сущности звона из своей рукописи «Музыка – колокол». Рукопись он писал всю свою жизнь, она не была издана, сохранились отрывки рукописей (Музей им. Глинки). Его мечта – создание светской звонницы, при его жизни не осуществилась и он заболел. Из затяжной депресси выйти не мог. В 1941 г. он лечился в клинике под Москвой, фашисты дошли до этих мест, всех пациентов зверски избили и уничтожили. Погиб и К.К.С., ему было лишь 42 года…

Кстати, о русских колоколах, проданных в Америку, в России вспомнили лишь в 1984 г. Священник РПЦ Джон Ариксон (монастырь РПЦ Нью-Йорк) сказал, что в Гарварде до сих пор находится 17 колоколов, привезенных К.К.С.: «Расположение колоколов по отношению друг к другу выполнено по указанию К.К.С., они пронумерованы, расположены по схеме от наибольших к наименьшим».

Мы сегодня можем только надеяться на историческую справедливость — русские колокола должны вернуться домой. И их малиновый звон польётся в 1-ом и главном монастыре России в память неизвестных и известных звонарей, посвятивших свой нелегкий труд Христу. Звон будет признанием их заслуг. Сбудется мечта великого русского звонаря Константина Сараджева — зазвучит звон спасённых им колоколов. Ведь на них сохранились сделанные его руками зарубки. Бережно делая их, он представлял себе будущие звоны в России…

ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався.

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

КОММЕНТАРИИ:

(1) Ф. Филатов — врач, основатель русск. педиатрии, окончил дворянск. институт (Пенза). На Бол. Пироговке в Москве ему памятник со словами: «Другу детей — Нилу Федоровичу Филатову». Его имя носит знаменитая в России и за её пределами детская больница «Филатовская».

(2) Сокольники — 1 из старинных любимых парков у москвичей (типа Нескучного Сада и пр.). Основал парк конкурент А.Башилова, обрусевший немец Куртнер (1-й деревянный павильон бальных танцев и «чаепитие на воздухе»/к. 1830-х г.г.). Чайная торговля с самоварами, мороженое, эклеры. И конечно, музыка (балалаечники, гармонисты/частушки, цыгане, романсы, шансон, русск. народ. хор и песни и пр.). С 1891 г. шли «выступления музыкантов…из Больш. и Мал. театров», Шаляпина, Собинова и пр. С 1902 г. симфонич. концерты. Киселёва Е. «Дом…», с.135. ЦГАЛИ, ф. 2037, оп. 1,106, с.10. «КУРАНТЫ», с.379-384.

(3) Сараджев «не мог выступать в Сокольниках из-за обострившейся болезни, дело несколько пошатнулось…сезон прошёл…буднично, серо». Концерты «без Сараджева не оживить».»КУРАНТЫ». Бессонова В. «Музыка…», с.381-382.

(4) Деревянный храм во имя «св. Марона» возведён в 1642 г., в 1730 г. стал каменным, перестроен и расширен в 1881 г.; тогда же появился набор колоколов с очень красивым звоном. 2-3-хлетний Котик был поражен: «В этот период жизни особенно внимание мое стал привлекать звон, несшийся с колокольни Замоскворечья, «где-то за Крымским мостом»…Этот звон сразу выделялся на фоне др., не давал мне покоя…это были колокола колокольни церкви Марона в «Бабьем городке». Цветаева А.«Сказ о…».

ИСТОЧНИКИ:

Цветаева А., Сараджев Н.,» Мастер волшебного звона». Благовещенская Л.Д., Проект светск. концертн. звонницы К.К. Сараджева, сбор. «Колокола, в. 1, М., 1985. Израилев А. «Ростовск. колокола и звоны», 1884. Рыбаков С. «Церковн. звон в России», 1896. Смоленский С. «О колокол. звоне в России», 1907.»КУРАНТЫ»/альманах, «Мос.рабочий», 1989, с.379-384. Ванечкина И. «К спорту», 1912, № 9, с.10. «К.К.Сараджев/Сараджян — Звонарь. Подлинная история мастера колокольн. звона и его инструментов. Атмосферы звука. Великие афисты». «Музыка и жизнь», 1908, № 6, с.10. К. С. Сараджев. «Статьи, воспоминания, М., 1962».К.К.Сараджев рукопись его книги «Музыка-колокол». «Вся Москва, телефон. справочник 1927 и 1930 г., Росс.Гос.библиотека. «БСЭ» в 30 т./гл.ред. А. Прохоров/ «Сараджев К.С.//3-е изд., М. : «СЭ», 1969-1978. «К.С. Сараджев», сайт Мос.Консерватории. ГЦММК. Ф. 4. Ед. хр. 496. Киселёва Е. «Дом на Садовой», М., х, «Мо1986, 135. ЦГАЛИ, ф. 2037, оп. 1,106, с.10. «КУРАНТЫ»/альманас.рабочий», 1989, с.379-384. Цветаева А. «Сказ о звонаре московском».

Афиша и фото семьи К.С.Сараджева.

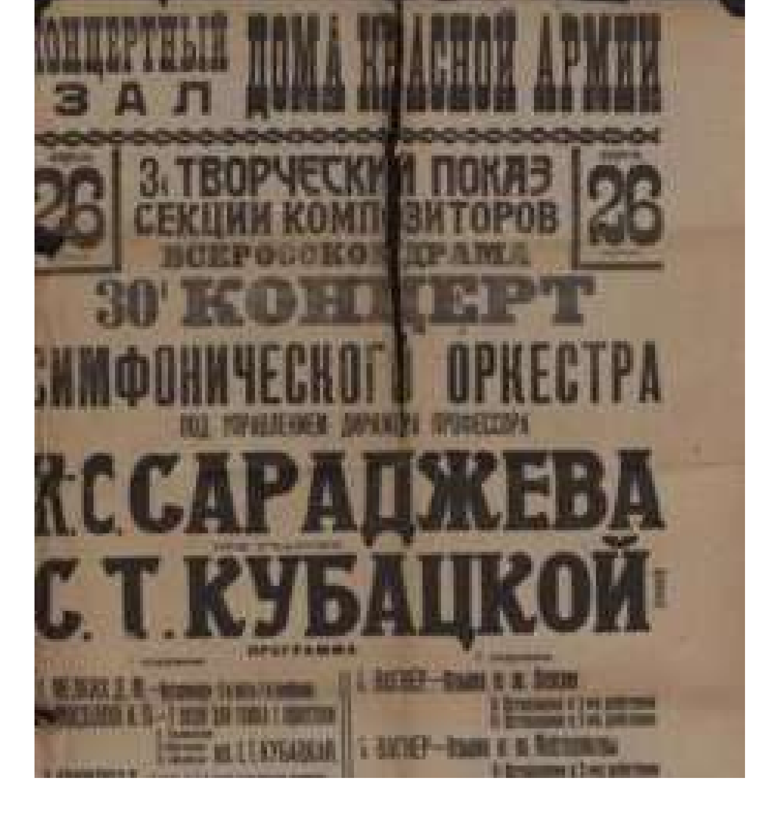
Сын К.С. Сараджев.а К.К. Сараджев в 10 лет.

Парк «Сокольники», старинное фото.

К.К. Сараджев зрелые годы

Любимый храм К.К.Сараджева во имя «Св. Марона Пустынника» в Панех.

К.С. Сараджев.



Афиша К.С.Сараджева.

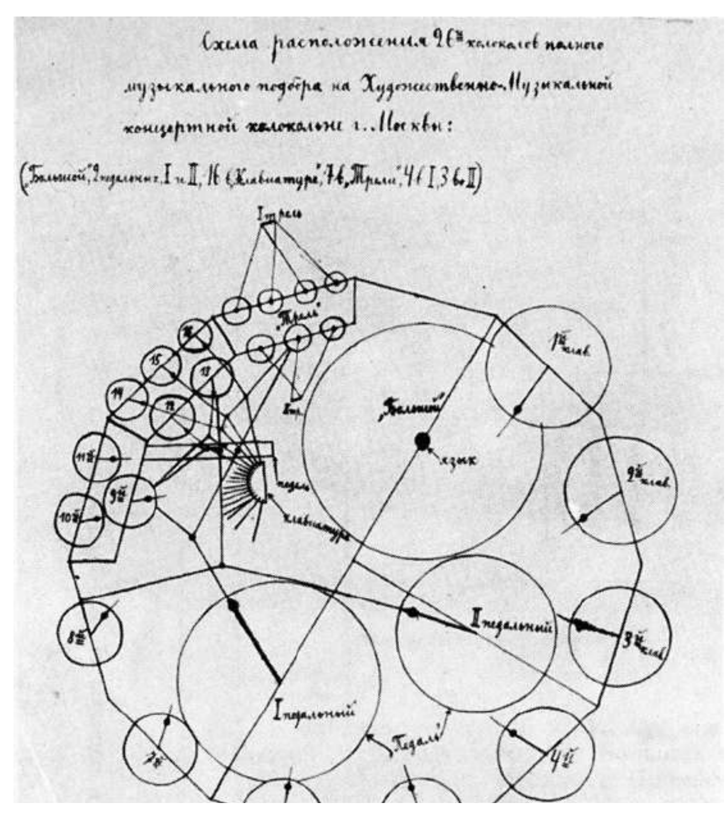


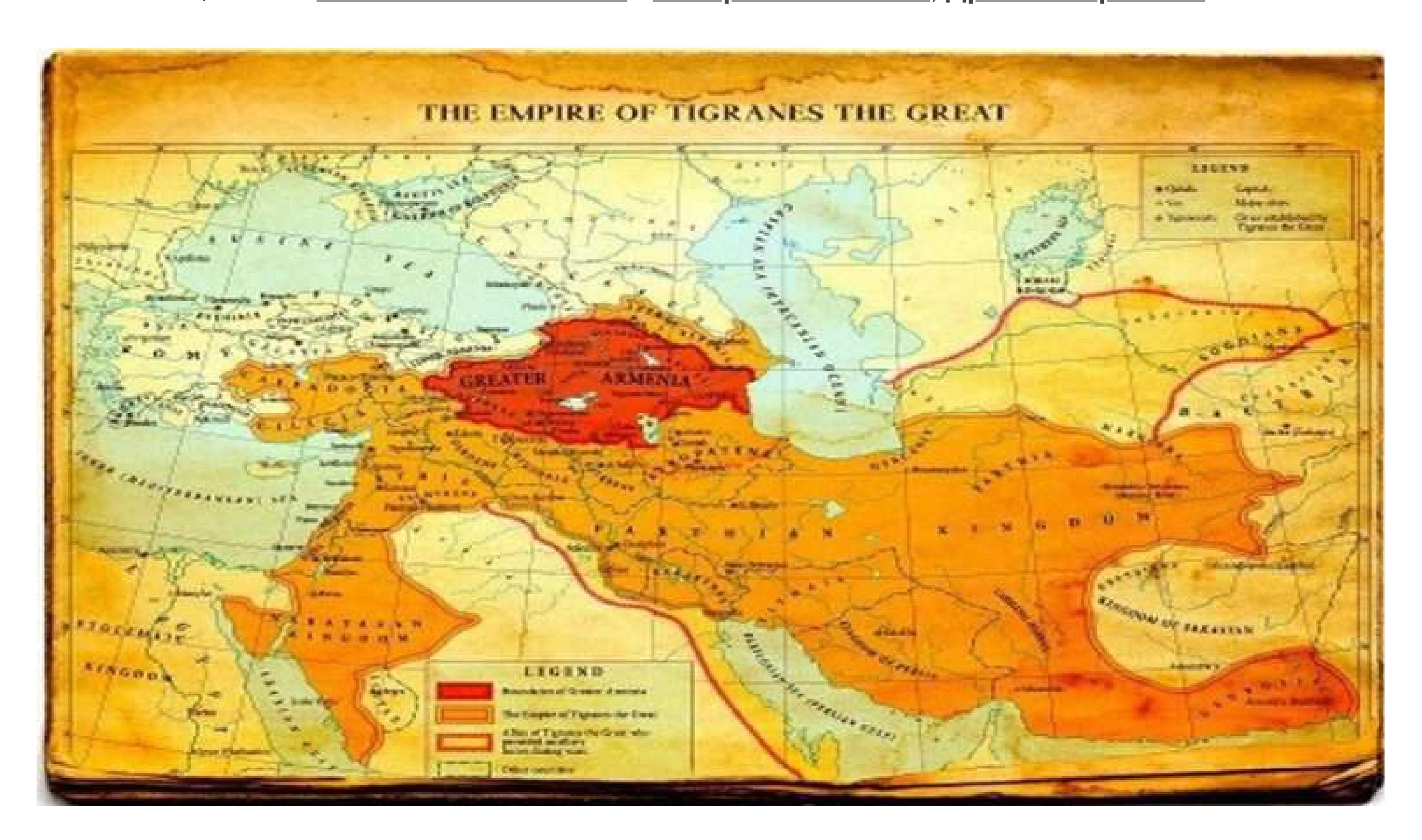
Схема-подборки колоколов по системе К.К.Сараджева.

[Великая Армения и экспансия Рима]
[Уникальные виды продуктов питания в древней исторической культуре питания армян]

Добавить комментарий

Великая Армения и экспансия Рима

29 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения



Согласно источникам, агрессивная экспансия Рима простиралась «на все 4 стороны света». Легионы Рима осаждали и, в т.ч., мн. крепости Армении (и армяно-византийские крепости в т.ч. / фемы Халдия, Армениак, Трапезунд и др.).

Они сожгли под корень и разрушили древ. Тигранокерту, покушались на Артаксату и др. Армяне сопротивлялись, развернули мощное партизанское движение. Недоброжелатели историки гонят негативную волну и пеняют Тиграну II «Великому», что он не объединился в последних боевых действиях против Рима со своим тестем Митридатом «Евпатором».

Но Т.II был поставлен перед выбором и вынужден выбирать между сохранением своей Родины, народа, языка и родственными отношениями. Он выбрал первое. Тогда Гней Помпей «Великий», воспользовавшись нападением на Армению Парфии, выдвинулся в новый поход на Армению. Армения воевала на 2 фронта. Так по вынужденному мирному договору Т.II уступил римлянам зап. часть своей империи. Но он сохранил свои автохтонные древнейшие арм. территории, язык, культуру и обычаи, и свой титул «Аркаиц Арка» — «Царь Царей».

Впрочем, несмотря на подобные непростые отношения, сложились даже армяно-римские династии, а общество разделилось на про-парфянскую и про-римскую части. Судьбы соперничающих государств Перед.Азии во мн. зависели от соперничества (войны) 2 арм. партий – армяно-римской и армяно-парфянской.

О чём в своё время писали античные авторы — Тацит, Август Аммиан Марцелин, Евтропий и мн. др. «Последствия войн 58-62-х г.г. до н.э., которые вынужденно вела Армения с Римом, были всё же были весьма чувствительны для её территорий, экономики и человеческого ресурса.

Из такого изматывающего временного режима», в т.ч. и с др. внешними врагами, обезкровленная «Армения была окончательно утверждена в тесных пределах…и должна была отказаться от притязаний на наследие Тиграна Великого…земли (Армении; С.Н.), одна за др., стали обращаться в рим. провинции: Коммагена, Мал.Армения (царство Мини, по пр.Иеремии), Каппадокия (царство Капуткец; С.Н.), позднее Софена и Месопотамия». Император Нерон тоже делал попытки подчинить себе армян. Но его армия во главе с полководцем Кессением Петом была разбита царём Трдатом I в (битва при Рандее; 62 г. до н. э.).

Последним потомком знаменитой династии Тиграна «Великого»/Тигранидов/ была неоднозначная царица-армянка Эрато. Она правила вместе со своим братом Тиграном IV.

Впоследствии Рим в своей гордыне взял да и поставил на престол Армении царя Трдата («Тиридата»-лат.), человека мощнейшей энергетики с железной хваткой. Но мудрый Трдат отыгрался на римлянах сполна, тонко и по умному!

Он технично взял весьма немалые средства из казны Рима для восстановления всех негативных послевоенных последствий, оставленных римлянами в Армении. Трдат ещё и также хитро переманил в Армению художников, мастеров и искусных рабочих разных профессий для восстановления разрушенных городов и дорог в своей многострадальной Родине. Всё как в русской пословице: «С паршивой овцы хоть шерсти клок»!

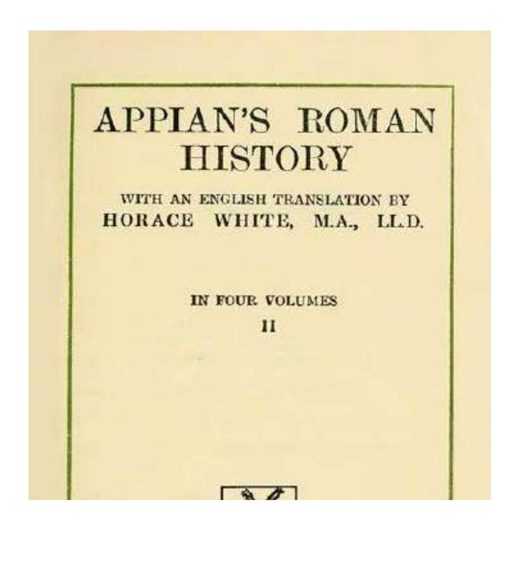
Обезкровленная нападениями врагов Армения умудрялась ещё ок. 200 лет оставаться рядом с соседним Римом НЕЗАВИСИМЫМ ГОСУДАРСТВОМ, сохраняющим и свои земли, и культуру, и язык! Но какой ценой… И только император Траян, но совсем ненадолго, смог обратить Армению в провинцию Рима. Он вторгся в Армению, сверг арм. царя Партамисира, захватил столицу Армении — город Арташат/Артасата (113-114 гг.). Армения вновь простиралась до берегов Каспийского моря, но уже как провинция Рима.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосъпамиБогъ/СлаваБогузався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

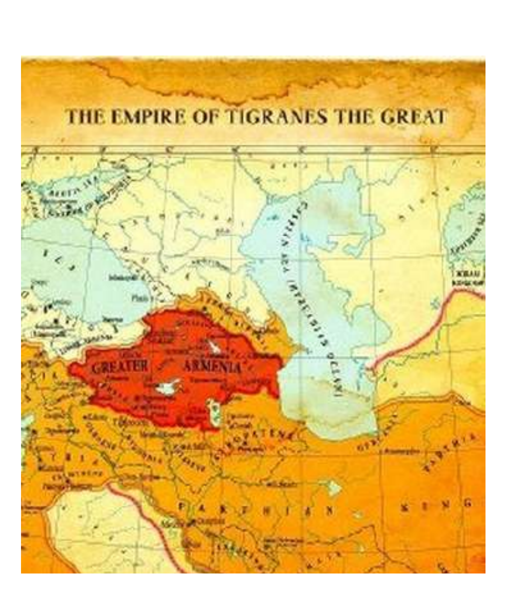
ИСТОЧНИКИ:

Armenis regev habere permisit Ael. Snapt. XXI. Аппиан «Митридатовы войны». М.Хоренский, II, 36, с.254. Брюсов В. «Летопись исторических …», гл. III, с.37-41. См. соч. «История Древнего мира» / Под ред. И. М. Дьяконова, В. Д. Нероновой, И. С. Свенцицкой, 2-е изд., М., 1983, т. 2. Момсен V, 372. Armenia and Iran. II. The Pre-Islamic Period / Chaumont M. L. // Encyclopædia Iranica, 1985 (англ.яз.).Страбон «География», Кн. XI. Моммзен Т. «История Рима», гл. VI. «Дела на Востоке»/ Митридат.



Труд римского писателя Аппиана — «Митридатовы войны» на лат.яз.

Трдат I -царь Армении.

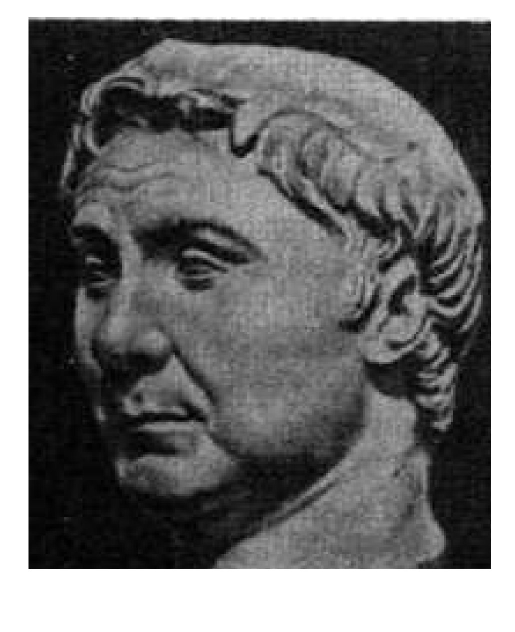


Карта Великой Армении Царя Царей Тиграна II «Великого».

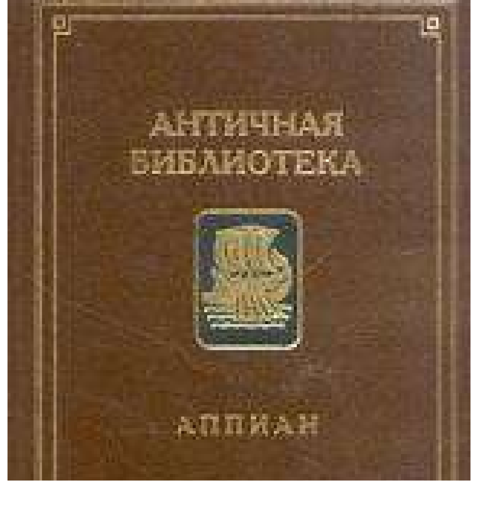
Митридат VI «Евпатор» — тесть Тиграна II — царь Понта и Тавриды (соврем. Крым).

Царь Царей Тигран II «Великий».

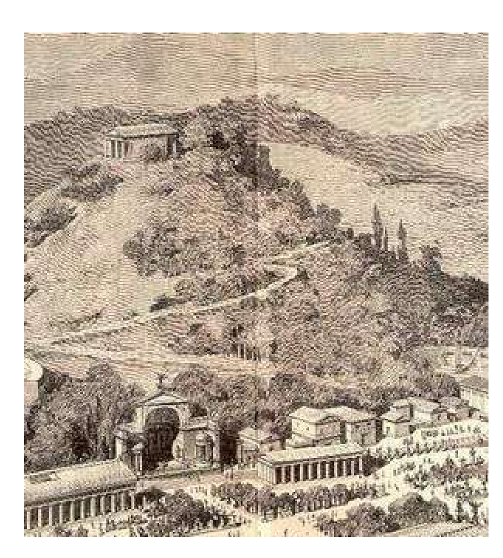
Тигранокерт — столица Великой Армении при Царя Царей Тигране II «Великом.



Гней Помпей — полководец Рима.



Труд римского писателя Аппиана — «Римские войны» на русс.яз.



Артаксата/Аштарат — столица Армении при царе Арташесе.

[Из истории Древне-Армянсикх владений — Уртехе-Арцах] [Великие отец и сын Сараджевы]

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Из истории Древне-Армянсикх владений — Уртехе-Арцах

29 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения

Источник карты: www.livekavkaz.ru

Арцах — Солнечный лес -древ.арм./ — так назывались древние автохтонные исторические земли армян ПО Р. Х. согласно сирийским, персидским, поздне-античным греческим (III-VI вв. н. э.), и др. источникам.

При экспансии арабов – «Карабах». Ширакаци (VII в.) Арцах числится её 10-й провинцией (наханг»-древ.арм.). Обозначение «КАР» имеет очень древнюю, ДО-потопную, до-индоевропейскую историю, но арабы считают, что это название их, арабское.

А кочевые племена тюрок-огузов (их потомки — т.н. «закавказские татары» (соврем. азарбайджанцы) стали мигрировать в Закавказье лишь в к.XI-н.XII вв.). Изначально же у этой древ. земли было др. название.

Согласно арамейским, ассирийским, античным и пр. источникам ДО Р. Х. это одно из древнейших языческих арм. царств – «УРТЕХЕ-УРТЕХИНИ», судя по древ. клинописям айраратского («урартский»-ассир. название на диалект евр. яз.) царя Сардури II (вр. правл. 764-735 гг. до н. э.): «Выступил я (в поход и) завоевал «страну Аркуки». Дошел (?) я до страны УРТЕХИНИ».

Эти клинописи были обнаружены близ арм. села Цовк/Цопк. В XVII-XVI вв. до н.э. на землях Армянского Нагорья в источниках обозначено арм. гос. образование «АРМА-ТАН»/«АРМАТАНА». А с XIV-XIII вв. до.н.э. это образование было известно как «ХАЙ-аса» (самоназвание армян – «ХАЙ»/ в др. транскр. «ГАЙ»/ «ГАЙК» /«ГАЛК»/«ХАЛК»). (1)

Согласно евр. пр. Иеремии («Ветх. Завет») территория древ.арм. государства АЙРАРАТ/«Урарту» — ассир. транскрипция/ассирийцы-симиты, евр. колено Ассир-ово, по Р.Х. — христиане/ (IX-VI вв. до н.э.). Сохранились др. автохтонные названия Арцаха – «Малый Сюник» («Покр Сюник»-древ.арм.).

Об Арцахе, его автохтонном арм. населении, быте, многочисленных предметах материальной культуры, языческих и христианских храмах, монастырях много писали античные Страбон, Плиний, Клавдий Птолемей, Плутарх, Дион Кассий и мн. др. и и средненековые авторы тоже. Ещё в н. XX в. учёные описывали статуи стрелков и львов из глазурованной терракоты, украшавшие дворец в Арцахе (Шуши).

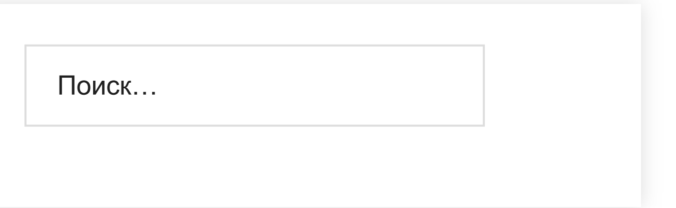
По античным источникам арм. «земли соврем. Азербайджана входили в состав обширного государства А. Македонского». И здесь интересный нюанс: прародитель рода А.Македонского по матери – был человек по имени «ГАЙ-ДУВАРИЙ»/»ПРОВОДНИК АРМЯН» (см. кн. Псевдокалисфена (Гайдувария упоминает и Дройзен «История эллинизма» в 2 тт.). По ранне-христ. «Житиям святых» это были земли Армении, где язычники убили ап. Варфоломея.

По «Истории Армении» Мовсес Хоренаци (V в.): границы Армении доходили до р. Кура ещё во время правления династии Ервантидов/Ервандуни (VI – III вв. до.н.э.) на Арм. Нагорье после распада государства «Айрарат» /«Урарту»-ассир.яз./.

Арцах входил в состав Арм. Царства уже в VI в. до н.э. По географу Клавдию Птолемею (I-II вв.н.э.) вост. границы Великой Армении простирались от устья р. Куры до Каспийского моря. Ему вторит Плиний Старший (I в.н.э.). В его труде «Естественная история» по теме указаны источники: 327 греч., 146 рим., авторов.

На нач. II в. до н. э.-390-е гг. н. э. Арцах был в границах царства Великая Армения (династии: Арташесиды, Аршакиды). Сев.-вост. граница Вел. Армении и проходила по реке Куре (согласно мн. антич. историкам — Плутарх, Стефан Византийский, Луций Ампелий и др.).

В древ. греч. источн. Арцах обозначен как «ОРХИ-СТЕНА». Страбон (64/63 до н. э.-23/24 н. э.) отмечает ОРХИ-стену/Арцах как 1 из главных опорных районов Армении. Р. Хьюсен считает, что



Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

«ОРХИСТЕНА» вполне может быть этимологическим искажением от первоначального «АРЦА-хена».

На момент возникновения границы Великой Армении по р. Кура государства Кавказская Албания ещё не было. Руины города Тигранакерта, построенного Царём Царей Тиграном II «Великим» в Орхистене/Арцах, упоминал Страбон и др. Были обнаружены археологами остатки древ.арм. крепости, руины базилики христиан V-VI вв., мн. предметов материальной культуры.

И они аналогичны предметам мат. культуры найденным в Армении (раскопки 2006 г.). Это один из 4-х знаменитых древ.арм. городов — Тигранакертов (в честь царя Тиграна II «Великого» Арташесида; вр. правл. 95-55 гг. до н. э.).

Город существовал с I в. до н. э. до XIII-XIV вв. Известно, что Арцах исправно снабжал армию Вел. Армении лучшими воинами-кавлеристами, боевыми лошадьми (нисейские лошади/соврем. т.н. «карабахские» скакуны) и фуражом: «Орхистена обл. Армении, выставляющая наибольшее количество всадников». (2)

Далее был раздел Великой Армении между Римом и Сасанидами Персии (387 г. н.э.). Арм. историк Егишэ (V в.) отмечает, что после Аварайрской Битвы с персами (451 г.) мн. непокорившиеся армяне, не желавшие принять маздеизм, бежали «В ГУСТЫЕ ЛЕСА АРЦАХА». Тогда Куро-Аракское междуречье (обл. Арцах и Утик) было присоединено к вассалу Персии Кавказ. Албании.

И правители Арцаха создали др. арм. государство — царство «АГВАНК, ПО ИМЕНИ АГВАНКА (1 из правнуков патриарха ХАЙКА НАПЕТА и праправнука праведного НОЯ). Но управлялось оно арм. нахарарскими родами, и они продолжали сильно влиять и на Арцах и на Утик. Матеос Урхаеци (XI-XII вв.) упоминал о «стране Агванк, которую называют «ГЛУБИННОЙ АРМЕНИЕЙ».

Этимология названий в «Глубинной Армении» (см. М. Каланкатваци и пр.) до сих пор осталась древ. арм.: «Мец кохманк», «Шикакар», «Джрвштик», «Чара-берд», «Берд-акур», «Берд-зор», «Даста-керт», «Бакура-керт», «Берд-атехи», «Аму-тех» и т. д. Царство Агванк простиралось от предгорья Большого Кавказа до части побережья Каспийского моря. С V в. Агванк известен как 1 из из культурных и торговых центров Закавказья.

Через который проходил 1 из торговых грузин. путей (см. Челидзе). Арм. историк VII в. Мовсес Каланкатваци («История Страны Агванк») отмечал бурный расцвет строительства (дороги, иджеваны/гостиницы/, храмы, монастыри и при них горцатуны /мастерские/, больницы/ бжшканоцы/, школы и пр.).

В монастыре Амарас, юго-вост. Арцаха, «отец арм. письмен», св. Месроп Маштоц основал 1-ую арм. школу (ок. 410 г.). Царь Агванка Вачаган II «Благочестивый» («Барепашт»-древ.арм.) написал знаменитую ДЕМОКРАТИЧЕСКУЮ «Агвенскую Конституцию», в которой защищались права пахотных крестьян (V в.). Это — самый древ. сохранившийся арм. конституционный указ!

Ованнес III Одзнеци, Католикос всех Армян (717-728 гг.), включил «Агвенскую Конституцию» в юридический сборник «Свод законов Армении». О ней упоминали царь Гагик Анийский, Смбат Гунстабль и др. А в нац. истор. источнике «Армения по Ашхарацуйц»-у/«Арм. География» (А.Ширакаци Мироуказатель; VII в.) Арцах отмечен как 9-я из 15-ти провинций царства Великая Армения.

А уже в VII в. в Арцах и Утик пришли захватчики-персы — кн. Михраниды. Албанский полиэтнос и царство уничтожили арабы в 705 г. Примерно в это же время там появлялись и славяне-ушкуйники на ладьях, они штурмовали г. Бердаа (см. рус. ист. Соловьёв), сохранились карты с их маршрутом.

Далее на территории Арцаха в 822 г. было провозглашено независимое арм. «Княжество Хачен» («Княжество Креста» или «Крестовое феняжество», «Христианское Княжество»-древ.арм.). В 884 г. Вел. Князья Княжества «Хачен признали корону Ашота I Багратуни».

Он провозгласил независимость Армении и объявил себя царём Армении. Уже более поздний источник – участник Крестового Похода, рыцарь-баварец И. Шильтбергер оставил в своей рукописи весьма интересные сведения не только о Карабахе и, но и о его автохтонном населении.

Он пленник хромого, кривоглазого Тамерлана, и долгий период времени жил в мусульманской неволе. Баварец несколько раз бежал, поэтому долго сидел в зиндане. Проживая на исконных землях Армении, оккупированных Тамерланом, он писал: «…сын его (Тамерлана; С.Н.) Шах-Рох имеет обыкновение зимовать на равнине Карабаг (др. название Карабаха)… ХОТЯ ЭТА РАВНИНА И ЛЕЖИТ В АРМЕНИИ, тем не менее, принадлежит она язычникам, кот. арм. селения принуждены платить дань…НЕКОГДА ОНИ (АРМЯНЕ; С.Н.) ВЛАДЕЛИ И ВАВИЛОНОМ, но он не принадлежит им более»! После утраты централизованной арм. государственности в 1045 г. арм. Княжество Хачен мн. веков было одной из тех арм. областей, где сохранялось арм. правление и влияние Св. ААЦ на паству.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь*, из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

КОММЕНТАРИИ:

(1) Самоназвание арм. народа и арм. страны имеет намного более древ. историю. По древнейшим источникам, слово «ХАЙ» ДО-потопное, в переводе означает «ЖИЗНЬ». Это самое 1-ое название планеты Земля. 2-ое название — «АДАМАНТ» — «ЗЕМЛЯ АДАМА». Т.е. «АРМЕНИЯ» — «СТРАНА ЖИЗНИ»! О чём писал переводчик-полиглот, монах-руссич Ефросин (Белозёрский монастырь). «Словарь книжников и книжности» в 2-х тт.

(2) То, что у древ. армян с незапамятных времён разведение и торговля лошадьми и мулами была статьёй экспорта, отмечал учёный-востоковед, полиглот-теолог Арх-т РПЦ Никифор/Баженов «Библ. Энциклопедия».

ИСТОЧНИКИ:

Адонц Н. «Дионисий Фракийский и арм. толкователи», 1915. Он же «Армения в эпоху Юстиниана». «БСЭ», т.III, 1955. Диль Ш. «История Византии». Успенский Ф. «История Византии» в 5 тт. География «Армения по Ашхарацуйц»-у, Мат-н. «Кавказ и Дон в…», сборн. Архимандрит РПЦ Никифор/Баженов «Библ. Энциклопедия». «Живописная Россия». том 9, 1883. Ногалес де Р. «4 года …», гл. XVII. Каланкатваци М. «История Страны Агванк», Мат-н. Новосельцев А. «К вопросу о полит. границы Армении и Кавк. Албании в антич. период//Кавказ и Византия», 1979, Вып. I, с.10-18. Страбон «География», XI, XIV, 4. Плиний Старший «Естествен. история». Соловьёв «Рассказы по истории России». Chaumont M. L. «Albania //Encyclopædia Iranica», 1985, Vol. I., p.806-810. «Топограф. словарь советской армии». Журн. «Арм. вестник», с.46. «Арм. судебник Мхитара Гоша»/пер. с древ.арм. А. Паповяна. https://www.kavkaz-uz Кавказский Узел. «Словарь книжников и книжности» в 2-х тт. Косидовский З. «Библейские легенды. Сказания евангелистов». Тревер К. «Очерки по истории и культуре Кавк. Албании…», 1959. Хоренаци М. «История Армении». Шильтбергер И. «Путешествие по…», с.34,66,72,97,99,101-107, 109. Кавказ. Мемо. Ру: «На территории Наг. Карабаха обнаружены руины древ. арм. города».Dum-Tragut J. The cultural impact of Armenian Monasticism: A brief note on the role of Armenian Monasteries in medieval Armenian society // Monastic Life in the Armenian Church / Edited by Jasmine Dum-Tragut and Dietmar W. Winkler, LIT Verlag Münster, p.25-45. «Полн. Правос. Богосл. Словарь», 1913.

Резолюции о Геноциде армян – Способ указать Турции ее место в мировом сообществе

Великая Армения и экспансия Рима

Добавить комментарий

Резолюции о Геноциде армян – Способ указать Турции ее место в мировом сообществе

29 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Политика не оперирует моральными или нравственными категориями, для нее есть понятия целесообразности и важности того или иного решения принятого на любом уровне: законодательном или исполнительном. Чаще всего, эти решения направлены на достижение промежуточного выигрыша и по большей части носят необязательный характер.

Вполне возможно, что мы станем свидетелями парада признания Геноцида армян и череды отзыва послов Турции в различных странах для «консультаций». Позиция турецкого правительства, упорно не желающего смотреть правде в глаза может привести к тому, что придется чуть ли не закрывать посольства в разных странах.

Впрочем, это уже старый и испытанный трюк турецкой дипломатии – отзывать посла, а через некоторое время делать вид, что ничего не произошло и пример тому – Франция, с которой Турция пыталась «поссориться» в течение двух месяцев в 2001 году, но затем все вернулось на круги своя.

Резолюция шведского парламента отличается от аналогичных заявлений тем, что впервые в ней упоминаются не только армяне, но и все христианское население Османской империи, подвергшееся Геноциду.

Более того, именно шведы первыми признали геноцид ассирийцев, сирийцев и халдеев, что само по себе достойно уважения.

Однако все эти признания – способ указать Турции ее место в мировом сообществе. Несмотря на то, что высокопоставленные европейские чиновники говорят, что они против такого рода резолюций, на самом деле подобные решения развязывают им руки, и они со спокойной душой отказывают Турции в членстве в ЕС.

Международное признание Геноцида армян в некоторой степени нелогично, ибо это то же самое, что признавать Вторую мировую войну. Это история, это факт, с которым хочет того Анкара или нет, придется смириться. Все дело в том, что нынешнее руководство Турции почему-то отождествляет себя с Османской империей и все, что делалось тогда, объявляется табу или истиной, не подлежащей сомнению.

Мир узнал о Холокосте благодаря Нюрнбергскому процессу и тысячам оставшихся в живых свидетелей. Процесс, подобный Нюрнбергскому, был и над младотурками в 1919 году. Талаата, Энвера и Джемаля приговорили к смертной казни за то, что втянули империю в войну и уничтожили почти все армянское население шести вилайетов.

Приговор привели в исполнение армянские мстители, назвав операцию по уничтожению виновных в бойне «Немесис». Тогда не было термина «геноцид», он появился в 1944 году и появлению своему обязан именно массовому истреблению армян Османской империи.

И сейчас, по прошествии 95 лет, Турция так же боится этого термина, не понимая, что дело не в терминах, а в содеянном. От того, что скажет президент США 24 апреля, ничего не изменится. Так же ничего не изменит и повсеместное признание Геноцида армян.

Пока это злодеяние не получит должной оценки в Германии и Турции, ничего не изменится. Почему-то забывается, что без помощи кайзеровской Германии Турция не смогла бы сделать то, что она сделала в 1915 году – истребить несколько народов, вся вина которых состояла в том, что они были «неверными».

Все почему-то молчат о неблаговидной роли немецких генералов, обучавших турецкую армию и давших, по сути, карт-бланш младотуркам. Так что в принципе надо требовать признания в Геноциде армян, а также других христианских народов Османской империи от Германии, а уже потом от Турции.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Существует расхожее мнение, что если США признают Геноцид армян, то Израиль и Турция сразу же сделают то же самое. Насчет Израиля вполне вероятно, но в случае с Турцией все не так просто: Анкара будет продолжать политику шантажа до «победного конца».

Только вряд ли этот конец будет действительно победным для Турции, ибо тема массовых преступлений против человечности постепенно из моральной плоскости переходит в юридическую.

То есть надо требовать моральной и материальной компенсации в виде признания Геноцида армян не от парламентов или правительств, а сразу обращаться в Международный суд в Гааге, как это было сделано в случае с президентом Судана. Может именно этого и боится Анкара?

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также:

- ***Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем***
- ***Расплаты за Геноцид армян не было***
- ***Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки***
- ***Русско-турецкая война 1877-78 гг.***
- ***Первая мировая война и Геноцид армян***
- ***Кемалистское движение — Армяно-турецкая война***
- ***Первое почтение памяти жертв Геноцида армян***
- ***Первый хронометражный фильм про Геноцид армян***

Продолжение следует

Немного из истории древнеармянских владений — Софена и Коммагена
Из истории Древне-Армянсиких владений — Уртехе-Арцах

Добавить комментарий

Немного из истории древнеармянских владений — Софена и Коммагена

29 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения

К древнеармянским историческим владениям, помимо мн. др., относились также Софена и Коммагена. Софена – одно из мн. древ. арм. царств («Цопк»-древ.арм./историческая арм. Софаненская обл./4-я Армения). Это область Вел.Армении, расположенная между г. Масий, хребтами Антитавра «и верхним течением р. Евфрата». По лев. берегу Евфрата, на сев. она граничила с древ.арм. обл. Екелеац.

Столица её находилась на границе Рима и Персии — город Каркатиокерта/г. Нпркерт/Неферкерт/Тигранокерт/по Н.Адонцу г. Мартирополь/ныне г. Маяфаркин). Этот айрарт/урат/ город упоминается во 2-ой надписи Тиглатпаласара III (каменные плиты Калху).

С этим городом ещё связано одно древ. предание. Оно гласило, что епископ Марута на древ. языческом городище основал город в честь собранных им Св. мощей мн. христианских мучеников. Софена также известна и тем, что вела обширную торговлю как с соседними армя. царствами, так и со мн. дальними государствами. Кроме того, это 1-ое ДРЕВ. АРМ. ЦАРСТВО, НАЧАВШЕЕ ЧЕКАНКУ СОБСТВЕННЫХ МОНЕТ!!!

А чеканка собственных монет является одним из главных атрибутов сильного и независимого государства. Этот факт неожиданно подтверждает недавний курьёзный случай. В провинции Кастамону (соврем. турция) были пойманы чёрные копатели.

У них изъяли мн. редких древ. предметов материальной культуры. Это уникальное историческое наследие автохтонного населения (армян) соврем. турции, кот., частью зверски истреблено, частью выдавлено со своей родной земли. Среди конфискованного антиквариата было 424 уникальных древ. арм. артефакта, в т.ч. 3 весьма древ. арм. монеты.

Один из немногих тур. независимых и честных журналистов — Арис Наиджи не побоялся с сарказмом написать: «Фактически только преступники и не отрицают, что на этих землях жили армяне»! Впрочем, возможно размеры территорий Софены могли быть и больше, это вопрос кропотливой архивной работы.

В «Библ. Энциклопедии» РПЦ (1898 г.) есть интересные сведения о некоей древ. «неизвъстной мъстности МЕЦ-оваи (I Пар. XI, 47). По «мнънiю раввиновъ, находившаяся близ Хеврона; по др. – это слово должно читать ЦОБА» (курсив «БЭ»)!!! Этимологически оно весьма созвучно с самоназванием армян – «ЦОПК». Коммагена, входившая в сферу торговых интересов Софены — это древ. часть территории «Страны Арам».

Позднее оно определялось как «Сев.-Вост. часть Сирии». Это было «небольшое богатое торговое государство…как Пальмира и Петра», являющееся буферной зоной между Римом и Парф. Арменией. Её столицей был богатый город Самосата (соврем. тур. город Самсат у подножия Нимруд-дага). Хотя мн. источники пишут, что управляла ей смешанная греко-перс. династия. Во главе были правители «ХАЙ-хурумы», поколения иафетидов из рода А.Македонского (1-й предок А.Македонского «ГАЙ-ДУВАРИЙ!/т.е. «ПРОВОДНИК АРМЯН»). Царство было армянское, торговало со мн. странами, в т.ч. с Горной Арменией.

Наталья Соболь ЯкосъnамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.

ИСТОЧНИКИ:

Адонц Н. «Армения в эпоху Юстиниана», с.5-6,30-31. «Кавказ и Дон …», с.194, прим. 109. Дион Кассий Коккеиан «Римская история /Походы Помпея», XXXVI, 53. Латышев В. «Известия древних … // Вестник древ. истории № 2», с.268-277, прим. 8; с.298-301. www 1. nv. am.> arhive 2012/24619-2012-12-27-08-39-58. Архим-т Никифор «Библ.Энциклопедия», с.471. P. Rost, ук. соч./Ассиро-вавилон. источники по истории Урарту. № 43,
с.50/перевод С. Бациевой annales.info urartu › avi. «Кавказ и Дон …», с.194, прим. 112. Можейко И. «7 ИЗ 7 …», с.92-93,95.

[О том как Тамара Крокоянс спасла икону Петрова-Водкина](#)
[Резолюции о Геноциде армян – Способ указать Турции ее место в мировом сообществе](#)

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. [Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев](#).

Все об Армении

О том как Тамара Крокоянс спасла икону Петрова-Водкина

28 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена

Научные очерки и статьи кандидата исторических наук, арменоведа Натальи Борисовны СОБОЛЬ сегодня востребованы и находят своего читателя за пределами Армении. Историк живет и работает в Ростове на Дону, где закончила Южный Федеральный университет (кафедра древнего мира и средних веков). Занимается историей армян Дона от истоков до наших дней (от времен Анийского царства, его падения, исхода армян в Крым и далее на Дон). Свой приход в арменистику объясняет "волей случая".

Как-то приобрела в букинистическом магазине исторический раритет — книгу армянского врача-периодевта, историка, поэта, художника, фармакопея 15 века Амирдовлата Амасиаци. Прочитала и… Как она заявила в одном из интервью: "Первоначальное любопытство переросло в восхищение… С гордостью признаюсь, что являюсь фанатом истории армянского народа". Ниже публикуется один из многочисленных очерков Соболь.

"Тамара Крокоянс — несвятая святая" — Наталья Соболь

Еще при земной жизни Христа армяне приняли Слово Божие (при Св.Абгаре, царе Армянской Осроэны) из уст двух апостолов — Варфоломея Багрянородного и его брата Иуды Левия Матфея. На протяжении 19 веков армяне твердо стояли в вере Христовой и продолжают стоять в настоящее время.

И хотя горечь Халкедонского собора разделила армянский народ по обе стороны, приходили и приходят в наш грешный мир армянские святые и праведники как из рядов ААЦ, так и армяне-халкедониты. Об одной такой праведнице, нашей современнице, армянке-халкедонитке и пойдет речь.

Об этой маленькой хрупкой 72-летней старушке российская киностудия "Патмос" сняла пронзительный фильм (автор идеи Нина Аллахвердова, режиссер-постановщик Сергей Роженцев). Тамара Павловна Крокоянс выросла в детском доме. Последние 10 лет ее жизни протекали в тяжелом состоянии инвалидности.

И когда жизнь подошла к финальной точке, горячая молитва к Господу продлила ее жизнь. Волею судьбы бездомная пожилая женщина оказалась в Москве на Старонемецком кладбище (Веденское кладбище, метро Семеновская).

Бабушке Тамаре разрешили там жить в железном вагончике, в условиях более чем скромных. Она водила экскурсии по старинному кладбищу, за ее интересные рассказы люди давали ей деньги. Кроме того, бабушка Тамара, как называли ее посетители, просила милостыню у метро и у ворот кладбища. Из всех подаяний для себя она оставляла самый жесткий минимум только на еду, остальные деньги складывала на будущие благие цели.

И этот судьбоносный момент пришел. Тамаре Павловне был явлен тонкий сон, в котором ей был показан поруганный кладбищенский участок, нуждающийся в восстановлении. Это была православная часовня, которую в прошлом веке построил русский хлебопромышленник-меценат Эрлангер в память о безвременно умершем молодом сыне.

По просьбе безутешного отца часовню тогда расписал великий русский художник Петров-Водкин (его уникальная фреска "Христос Сеятель"). Часовня находилась в крайне запущенном состоянии, ее облюбовали бомжи и пр. Пожилая женщина вычистила загаженное помещение. Ее глазам открылся неизвестный ранее шедевр знаменитого русского художника. На свои собранные подаянием нищенские грошики бабушка Тамара реставрировала часовню, и в настоящее время в ней идут службы.

Кроме того, Тамара Павловна смогла разыскать на территории кладбища могилу схиархимандрита старца Зосимы (последний духовник Троице-Сергиевой Лавры до прихода большевиков). Продолжая собирать и в жару, и в стужу милостыню, эта удивительная армянская женщина построила медную часовню на этой могиле.

Далее она разыскала другие значимые для русских и всех православных верующих захоронения. Это могила нового русского святого — Св.Алексея (священник Алексей Мечев), а также могилы протодиакона Холмогорова, схиигумении Фомари и известного русского мецената и филантропа доктора Гааза.

“Так неизвестная никому нищенка стала хранительницей православных святынь”. Подавая нищему монетку, вспоминайте о бабушке Тамаре (вот такая она простая “шуртвац”)…

Тем больнее видеть порушенные святыни в разных уголках нашей необъятной родины, а ведь “все дороги ведут в храм”. Старинные храмы выломанными окнами смотрят на нас, на прицерковных землях разломаны ограды и на них пасется и гадит скот и валяется мусор.

Но даже в поруганных алтарях умирающих храмов, невидимый человеческому глазу, поет хор ангелов, и слышат его неземное пение только маленькие дети и праведники… Храни вас Господь.

Источник: nv.am Редакция ***Вне Строк***

Титульное фото взято у: ***Любовь Клокова***

Фото: ***Любовь Клокова***

Фото: nv.am

Фото: nv.am

Павел Луспекаев — Армянский казак, ветеран ВОВ, актёр
Немного из истории древнеармянских владений — Софена и Коммагена

Добавить комментарий

Все об Армении

Павел Луспекаев — Армянский казак, ветеран ВОВ, актёр

28 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Люди Имена

Малая Родина Луспекаева Павла Богосовича (Луспикаян Погос Багдасарович/1927-1970 г.г.), всенародно любимого актёра — село Большие Салы (ул. Сельская/ныне Крестьянская/Ростовской обл.). Его отец Багдасар Хукасович Луспикаян происходил из старинного армянского рода Луспикаянов, 1-ых крымских переселенцев (был старшим сыном в большой семье/16 детей).

Дедушка актёра, Хукас-баби Луспикаян рассказывал, что их предки на Дон приехали в том самом «Суворовском потоке» христиан-переселенцев (XVIII в.). В селе актёра сохранилась родовая усадьба его деда Х.Л., занимавшегося производством донского шёлка и мукомольным делом (своя мельница).

Ныне усадьба поделена между несколькими хозяевами. Мать П.Л. — урожденная донская казачка Серафима Абрамовна Ковалёва. Племянник П.Л. Альберт Синонян говорит, что дядя приезжал на свою малую родину после войны 2 раза (1947, 1962 гг.). П.Л. уехал учиться к дяде в Луганск,. Но в начале войны училище эвакуировали в киргизскую ССР г. Фрунзе (соврем. Бишкек/РК).

В 1943 г. он в 15 лет ушёл на фронт, был очень ответственен, партизанил. Ему доверяли ходить на задания даже в одиночку (разведчик/«опергруппа 00134», Украинский фронт). Однажды на важном задании П.Л зимой сильно обморозил ноги (лежал неподвижно 4 часа). На др. был серьёзно ранен в руку разрывной пулей (раздроблен локоть) — госитализирован в Саратов.

Врачи руку ему спасли от ампутации, а вот обмороженные ноги его не беспокоили лишь до времени. После госпиталя П.Л. демобилизовали (1944 г.). Сначала он отучился в в ФЗУ, в свободное время играл в драмкружке, затем в местном драм.театре. Затем в 1946 г. уехал в Москву, поступил в театральное училище им. М.С.Щепкина, окончил его с отличием, получил распределение в Малый театр (1946 г.). Но из-за характерного южного говора его не приняли, потому театральную карьеру П.Л. начинал в театре им. А.Грибоедова (Грузинская ССР).

Он обширно снимался в кино (42 роли), в театре и на TV — заслуженный артист РСФСР (с 1965 г.). Вообще на его профессиональном счету более 65 ролей. Но военные раны всё-таки дали о себе знать, он вынужден был периодически ложиться в больницу. Лечение шло с переменным успехом, боли не отпускали, позднее П.Л. всё-таки ампутировали обе ступни. Чтобы отвлечься от страшных мучений он стал писать рассказы, но профессию не оставил, сказал как-то: «Всё равно со сцены не уйду».

Его племянник А.С. вспоминал о своём знаменитом дяде с любовью, глубоким уважением и восхищением: «Ходил по квартире прямо на культях. Стальной силы воли был человек». За блестяще сыгранную роль таможенника Верещагина во всенародно любимом фильме «Белое солнце пустыни» П.Л. – стал лауреатом Гос.Премии. Награждён посмертно (1997 г.).

На съёмках фильма он работал без дублёра, ходил на кровоточащих культях не показывая вида, что ему дико больно. П.Л. ушёл из жизни 17.04.1970, в Москве (гостиница Минск на ул. Тверской). Похоронили его «на Северном кладбище Санкт-Петербурга». Все российские таможенники считают его своим, «главным таможенником России».

Они установили актёру памятник со словами: «С поклоном от таможенников Северо-Запада». А у советских (и российских) космонавтов, включая и иностранных, сложилась красивая и трогательная традиция, связанная с П.Л. Они перед отлётом в космос всегда смотрят фильм «Белое солнце пустыни». В г. Луганске его именем назван городской театр (ЛНР).

Здесь хочется заметить, что знаменитому земляку, мужественному человеку, ветерану ВОВ и великому русскому актёру благодарные односельчане поставили памятник на его малой Родине. В Ростове-на-Дону тоже не грех было бы назвать в честь него улицу, а можно и фильм про него снять.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам.ЯкосьнамиБогъ/СлаваБогузався.*

Наталья Соболь Из неизданного *«Про армянскую историю, еду и не только…»*

ИСТОЧНИКИ:

«Павел Луспекаев», ред. Т.Ланина, с.7,11,32,47,53,60,87,116,130-132,135,141,143. Газеты: «АиФ на Дону»/2007/ «Верещагин из донской глубинки», ст. «Молот», Р.-на-Д., 2010, № 44, И.Ачарян, ст. «Заря», 20.04.2002, ст. Журналы: «60 лет …», № 7 (171), 2017, с. 72-77. Респонденты: о. Тер-Анания. Оганян Хачик/Грачья. Джаникян Гаянэ. Пичурина Наталия. Урумян Мариам. Хасабовы: Елизавета и Екатерина.знаменитому советскому актеру Павлу Луспекаеву

Малая Родина актёра Павла Луспекаева (РФ/Ростовская обл., Мясниковский р-н, село Большие Салы).

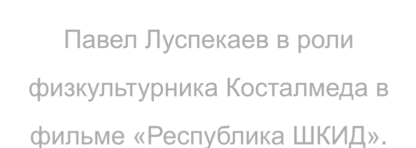
Родители Павла Луспекаева — Багдасар Хукасович Луспикаян и Серафима Абрамовна Ковалёва.

Павел Луспекаев в детстве.

Павел Луспекаев в период учёбы в ФЗУ (г. Ворошиловград/соврем. Луганск).

Павел Луспекаев актёр местного театра (г. Ворошиловград/соврем. Луганск), 1944 г.

Супруги Луспекаевы — Павел и Инна.



Павел Луспекаев в роли физкультурника Косталмеда в фильме «Республика ШКИД».

Павел Луспекаев в роли таможенника Павла Верещагина в знаковом фильме «Белое солнце пустыни». Актёр, уже на тот момент, с

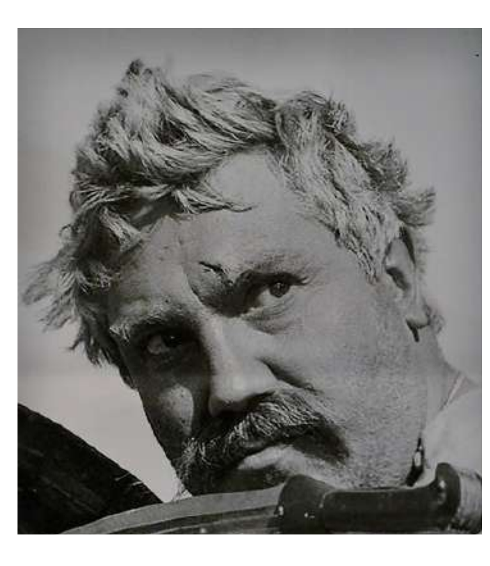
Памятник герою фильма «Белое солнце пустыни», таможеннику Павлу Верещагину в исполнении актера Павла Луспекаева (скульптор Екатерина Коваль) у здания Федеральной Таможенной Службы РФ (Москва).

Луганский академический русский драматический театр имени П. Луспекаева (ЛНР/Луганск).

мПамятник Верещагину-Луспекаеву (ЛНР/Луганск).

18 мая 2019 года знаменитому советскому актеру Павлу Луспекаеву на его малой Родине состоялось торжественное открытие памятника (РФ/Ростовская обл., Мясниковский р-н, село Большие Салы).

Могила Павла Луспекаева -«ТАМОЖЕННИК ВЕРЕЩАГИН, КОТОРЫЙ НЕ УШЁЛ С БАРКАСА»… Северное кладбище (РФ/Санкт-Петербург).



Плакат со знаменитой фразой таможенника Верещигина.

Месроп Маштоц — Духовный поэт Армянской Апостольской Церкви
О том как Тамара Крокоянс спасла икону Петрова-Водкина

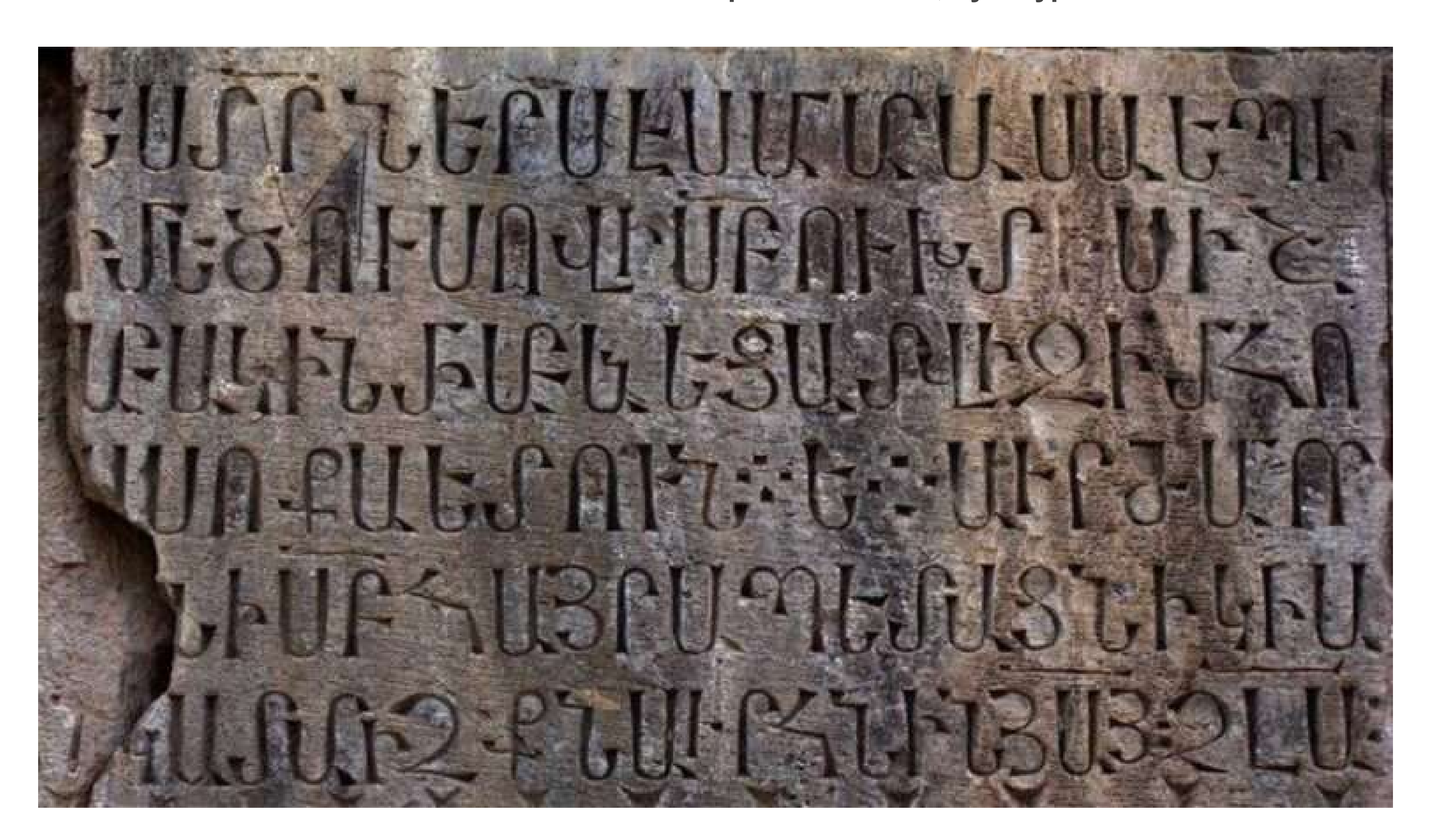
Добавить комментарий

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Месроп Маштоц — Духовный поэт Армянской Апостольской Церкви

28 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура



Св. Месроп Маштоц – широко известен в мире как создатель армянского алфавита. До него у древних армян были иероглифия (Шенгавит, Мохраблур, Бешташен, Караз, Бабадервиш, Геой-Тепе, Цопи, Арухло, Кюль-тепе, Ари, Ираховите, Амасия и др.), датируемые V-III до н. э.), пиктография, клинопись), особенно мн. осталось каменных книг-плит. (1) К слову, у древ. армян даже был свой языческий бог письменности — это Тир.

И далеко не все народы, обладающие письменностью, могут этим похвалиться. Алфавит Св. Месропа содержит в себе мн. тайн и удивительных открытий. Например, в таблице химических элементов присутствуют т.н. «7 металлов древности»: золото, медь, ртуть, серебро, олово, железо, свинец.

И если сложить буквы в обозначении каждого металла на арм. языке, заранее по порядку пронумеровав каждую букву, тогда сумма цифр всех букв будет равна атомному весу этого элемента, т.е. порядковому номеру в периодической таблице химических элементов!!! Например — словом «ՈՍԿԻ» («во-с-к-и»/»золото»).

Ведь именно металл золото («воски») так и остался и по звучанию и написанию по сию пору в первозданном виде:

(Ո — 24) + (Ս — 29) + (Կ — 15) + (Ի — 11) = 79. Число «79» — его порядковый номер в периодической таблице химических элементов. Но, кроме этих 7 металлов, мн. слов соответствуют др. химическим элементам. В тот временной период они вообще не были известны (вроде бы не были известны. Так слово «соль» звучит как «aX(h)», но пишется «ԱՂ». Исходя из этой формулы выходит: (Ա — 1) + (Ղ — 18) = 19 — т.е. это, по сути, есть порядковый номер калия! Но сам элемент «Калий» («Potassium»-лат.) открыл англичанин и химик физик Гемфри Дэви (1807 г.). А армянам калий (т.н. «калийная соль») уже был прекрасно известен за более чем 1400 лет (от алфавита Св. М. Маштоца). См. ролик священника Андрея Ткачёва (https://youtu.be/4OXD9MXrW4I // протоиерей Андрей Ткачев о чудесах армянского алфавита).

Также Св. М. создал грузинский и агванский алфавиты. (2) Ещё Св. Месроп считается и основателем филологической школы Армении. Он подготовил группу профессионалов, своих учеников — переводчиков, писцов и художников и вместе с ними переводил на арм. язык Библию.

Поэтому Армянский Алфавит и считается Святым Алфавитом. Месроп Маштоц причислен к лику Святых Св. ААЦ. Его ученик историк-переводчик Корюн оставил богатое наследие, в т.ч. «История Армении», «Житие М. Маштоца» и др. По Корюну, Св. Месроп с учениками «перевод Библии начали с «Притчей Соломоновых». Основой для перевода св. текстов послужили 2 источника – греч. («Септуагинта») и сир. («Пешитто»). «1-ым предложением, написанным древ. арм. письменами, был следующий ПОИСТИНЕ глубоко философский и мудрый афоризм:

«ПОЗНАТЬ МУДРОСТЬ И НАСТАВЛЕНИЕ, ПОНЯТЬ ИЗРЕЧЕНИЕ РАЗУМА»! В народе бытует такое предание, что если съездить в паломничество на могилу благословенного Св. старца Месропа Маштоца, помолиться у неё и попросить его о «даровании разумение своим чадам в обучении» — то дети будут хорошо учиться! Раньше воцерковлённые люди ездили и просили за детей. А также в храмах делали жертву в Алтарь (ладан, свечи) и заказывали Литургии Св. М.Маштоцу.

Известно, что Св. Месроп является автором проповедей-речей, духовных наставлений. Но малоизвестен тот факт, что М. Маштоц ещё прославился и как религиозный поэт! Ему приписывается авторство духовных стихотворений, но из-за постоянных нападений врагов и уничтожения древ. и христианской в т.ч. культуры (в т.ч. и большого арм. рукописного наследия) мн. из культурного рукописного наследия Св. ААЦ было варварски уничтожено иноверцами.

Часть драгоценных фолиантов осела в частных коллекциях. Позднее враги смекнут, что рукописи и иконы лучше не уничтожать, а похищать их и выставлять святыни христианам на выкуп. Так в многострадальной Армении появился печальный термин «ПЛЕНЕНИЕ СВ. ОБРАЗОВ/ИКОН/ И

РУКОПИСЕЙ». Поэтому для армян всегда было делом чести выкупать духовное наследие из басурманского плена.

По ишатакаранам (в конце рукописи приписка писца/типа P. S.) известно, что целые деревни и города часто отказывали себе во многом насущном, чтобы собрать нужную сумму захватчикам на выкуп той или иной святыни.

Большое количество редчайших арм. духовных рукописей и редких научных и пр. фолиантов нынче находится в турции в закромах султанского дворца «Долма-Баче» (ранее частный дом богатого убитого христианаина, присвоенный турками). Кстати, там находится и редкая коллекция полотен великого И.К.Айвазовского. Известно, что султаны были поклонниками его таланта (своих-то нет).

Но некоторые из безценных стихотворений св. Маштоца по Воле Господа всё же дошли до нас в отрывках:

«Море жизни всегда обуревает меня.
Воздвигает враг валы на меня.
Добрый Кормчий, Ты оборони меня!
Подвергнут опасностям и мукам я
Из-за множества моих грехов.
Бог Умиротворяющий, помоги мне!
Вихри моих беззаконий
Взволновали меня, я – как море в непогоду.
Царь Умиротворяющий, помоги мне!
И грехи мои как море
Глубокое, неспокойное, — я во власти волн.
Добрый Кормчий, спаси меня»!

* * *
«Рано утром предстану пред Тобой,
Царь мой, и Бог мой!
Рано утром преклонишь к мольбе моей слух,
Царь мой, и Бог мой!
Молю я: взгляни на молитву мою,
Царь мой, и Бог мой»!

*
«Помните заветы Кормчего письменности армян – «БЕЗ БОГА НЕМЫСЛЕМО НИЧЕСОЖЕ. БЛАГОДАРИМ БОГА ЗА ВСЯ»! Есть такая молитва: «Слава БОГУ за вся».

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосъnamиБогъ/СлаваБогузався.*

Наталья Соболь*, из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…»*

КОММЕНТАРИИ:

(1) «Книги-плиты» древ. Армении — древ. арм. летописные т.н. «победные записи» говорят о военных достижениях древ. армян. Подобные им, ранее были найдены в Айрарате («Урарту»-ассир. танскрип./Ванское царство). На Севанском плато, село Личк, Хнзуреск и др. Это своеобразные «каменные тетради древ. арм. народа».

Царь Парф-Армении — Вардан Аршакид после своей победы над врагами, оставил такую запись в «каменной тетради» (48-й г. н.э.). По рим. историку Тациту: «Вардан после ряда удачных сражений, покорил народы, обитавшие между названной рекой (река Эриду; С.Н.) и рекой Синдом…и… установив памятники…начертал на них надписи, возвещавшие о его могуществе и…что ни 1 Арсакид (Аршакид) до него не облагал эти племена данью». Тацит «Анналы», XI книга. Бойко С. «Загадки древних страниц», с.15.Варшавский А. «Вначале были …», с.59-60.

(2) Редкие рукописные фолианты грузин и агван есть в Матенадаране — Святое Евангелие и календарные таблицы счисления. У венецианских мхитаристов, в арм. квартале Бейрута и др. Бытовало древ. предание, что часть уникальных рукописей агван были в монастыре братьев-армян во имя «Св.Лазаря» на озере Иссык-Куль. Недалеко от древ. города Тарсакента (соврем. Бишкек). В нём также хранилась святыня мирового христианства — МОЩИ СВ. АПОСТОЛА МАТФЕЯ! Но при нападении монгольского полководца Субудай-богатура, арм. монахи задействовали спец. рычаги и монастырь, построенный таким образом, ушёл под воду вместа с монахами. Святыни не достались на поругание врагу. Абрамян «Рукописные…», 1959 г. Митр-т Омский Владимир «Земля потомков…».

ИСТОЧНИКИ:

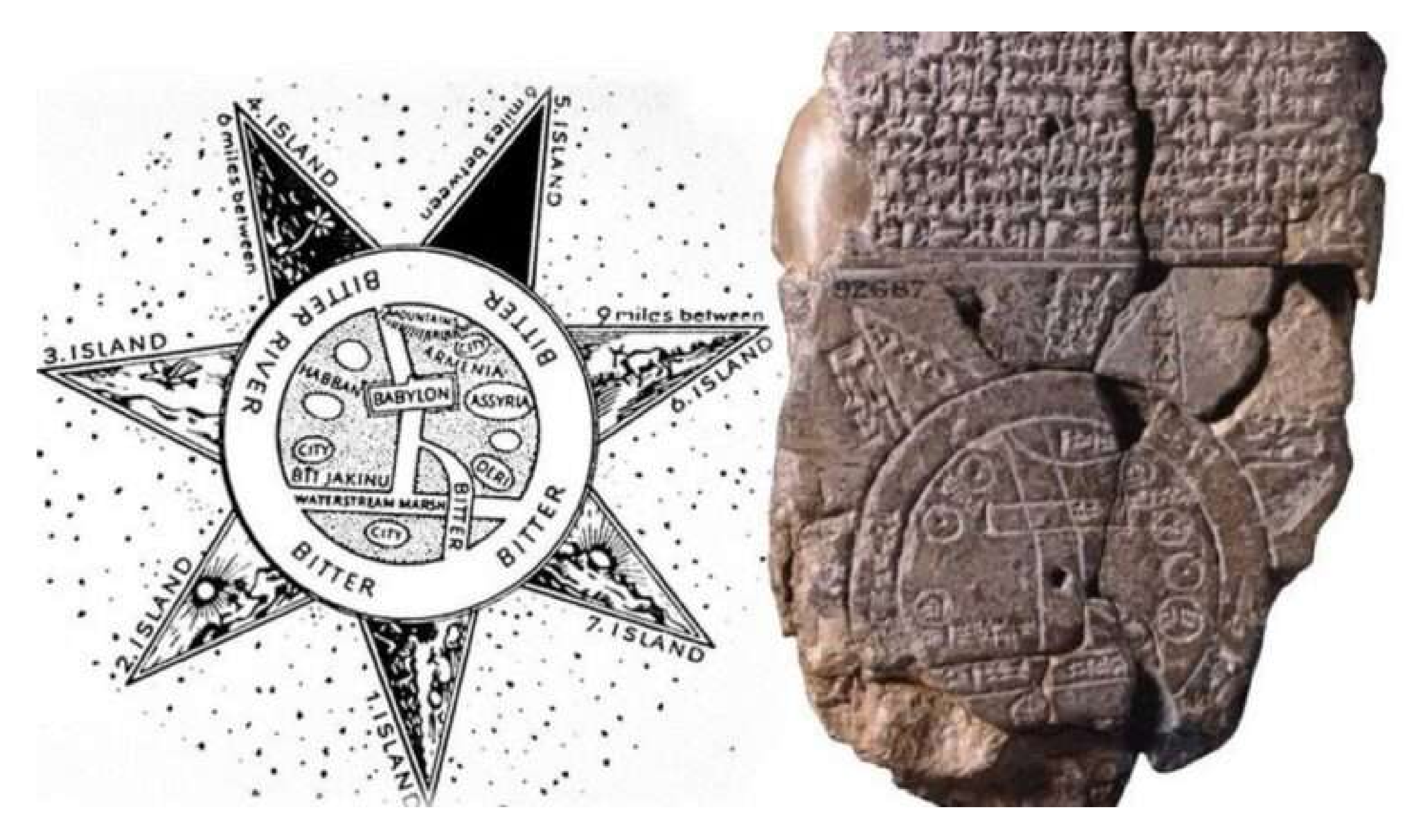
Абрамян «Рукописн. сокровища Мат-на», АН Арм. ССР, 1959. Ананян В. «Наберегу Севана». «Арм. сред.век. лирика», с.133,362. «Айвазян К. «История Тарона», с.290. «БСЭ», т. III, «Арм. ССР. Бойко С. «Загадки древн…», с.15. «БСЭ»/Аризона-Аяччо, т.III. Варшавский А. «Вначале были …», с.59-60. ДРЕВО/Открытая Правосл. Энциклопедия. Зигмунд и Ганзелка «Перевёрнутый полумесяц». «История арм. народа (С начала до XVIII в.)», уч-к для вузов, с. 322. Маружанян А. «Календарь праздников АЦ; М., 1999 г., с.112-113. Митр-т Омский Владимир «Земля потомков Патриарха Тюрка» Духов. наследие Киргизии и христ. аспекты этого наследия», РПЦ МП, 2002 г. Тацит «Анналы», XI книга. Theo Maarten van Lint, 2012, p. 180. «Encyclopaedia Britannica», 1981. Merriam-Webster, 1995. Пиотровский Б. «Кармир-Блур».

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Древние источники об Армении — Наталья Соболь

28 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения



Последнее время появилось множество невнятной, но настойчиво-агрессивной информации, что Армения, ЯКОБЫ, не не древняя страна и не упоминается в источниках глубокой древности и последующих источниках. НО ЭТО НЕ ТАК!ДРЕВНЕАРМЯНСКОЕ ЦАРСТВО УПОМИНАЕЕТСЯ В ВЕТХОМ ЗАВЕТЕ БИБЛИИ (СМ. ПР. ИЕРИМИЯ) — И ЭТО ЦАРСТВО АЙРАРАТ (династия АЙКИДОВ).

***ДИНАСТИЯ ЦАРЕЙ АЙКАЗУНИ/АЙКИДЫ (2107-325 до н.э.) ***

Айк I Великий • Араманяк • Арамаис • Амасия • Гегам • Арма • Арам I Великий • Ара Прекрасный • Ара II • Анушаван • Парет • Арбак • Заван • Парнак I • Сур • Аванак • Ваштак • Айкак I (Хайк II) • Ампак I • Арнак • Шаварш I • Норайр I • Встам • Кар • Горак • Хрант I • Ындзак • Гэгак • Орой • Зармайр • Шаварш II • Перч I • Арбун • Перч II • Базук • Ой • Усак • Ампак II • Кайпак • Парнаваз I • Парнак II • Скайорди • *(тот самый) ПАРУЙР СКАЙОРДИ* • Грачия • Парнаваз II • Пачуйч • Корнак • Павос • Айкак II (Хайк III) • Ерванд I Краткожитель • Тигран I Великий • Ваагн • Араван • Нерсех • Зарех • Армог • Багам • Ван • Ваан.
О 3-х древне-армянских царствах прямо говорит еврейский пророк Иеримия («Книга пророка Иеремии», глава 51, стих 27):

«Поднимите знамя на земле, трубите трубою среди народов, вооружите против него народы, созовите на него ЦАРСТВА АРАРАТСКИЕ, МИНИЙСКИЕ, АСКАНАЗСКИЕ, поставьте вождя против него, наведите коней, как страшную саранчу».

- АРАРАТСКИЕ — арм. царство Айрарат,
- МИНИЙСКИЕ — Малая Армения,
- АСКАНАЗСКИЕ — арм. царство Асканаз/Аскеназ.

В источниках Древней Руси X-XI вв. соврем. вост. Европа названа «царство НОРИК» (летописец Нестор «Повесть временных лет»).

В источниках Европы указано ещё 2 названия последнего упоминаемого древ. арм. царства Асканаз:
1) «НОРИК»,
2) «ХОР-у-ТАН» (историк Э. Реклю «Земля и люди»,III-IV тт.)!!!

Позднее захватчики-ассирийцы называли АЙРАРАТ — «Урарту». (1) И под этим названием оно везде упорно и фигурирует. Хотя ак. Н.Марр Б.Пиотровский, и др. считали это название ошибочным. (2) А ЕГО НАСТОЯЩЕЕ НАЗВАНИЕ «АЙРАРАТ» НЕ УПОМИНАЕТСЯ ПРИНЦИПИАЛЬНО. ВЕДЬ КОГДА ЭТО ИМ НЕВЫГОДНО — ТО БИБЛИЮ ЗА ИСТОЧНИК НЕ СЧИТАЮТ! А КОГДА ИМ НАДО — ТО БИБЛИЯ, ОКАЗЫВАЕТСЯ «ОЧЕНЬ ВАЖНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК» И «ЛЕТОПИСЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»! Государство АЙРАРАТ в Перед. Азии в IX-VI вв. до н. э., в период своего наивысшего могущества, простиралось по всему Армянскому Нагорью, исторической Армении, (вкл.соврем.вост. турцию, сев-зап. Персии/земли древ. Мидии/захвачена персами-эламитами) и Нахидже-ВАН/ нынче соврем. Азербайджан).

НО С НАМИ БОГЪ, И МЫ БУДЕМ УКАЗЫВАТЬ НАСТОЯЩЕЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ ДРЕВНЕГО АЙРАРАТА!

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосъиамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь

КОММЕНТАРИИ:

(1) Ашур/Ассур/Ассир — глав. языч.ассир.бог/ранее племенной бог; покровитель охоты, скотоводства. Ассирийцы — еврейское колено АССИР-рово. Ассур/Ашур — 1 из сыновей Сима (Бытие X, 22). По древ.евр. генеалогии, древ. преданиям и пр. «Ассур» («Чернота»/Черноголовый»/Бытие

X:11/-древ.ассир./диалект древ.евр.) — родоначальник ассирийцев, которые поэтому в Библии называются народом Ассура (Бытие 10, 21; Исход XXXI:8).

А вот зачем Сим назвал своего сына в честь т.н. «языч.бога»/т.е. по сути падшего аГГела Ашшура/Ассира — это б-а-а-а-льшой вопросец… Найденные клинописные таблички подтверждают библейский рассказ. Есть упоминания в Библии: пр. Исайя. гл. 31:8 — «И Ассур падет не от человеч. меча, и не человеч. меч потребит его, он избежит от меча, и юноши его будут податью».

Есть пророчества о гибели Ассура в долине Мегиддо/послед. день Божьего Суда: пр.Исайя, гл. 10:5 — «О, Ассур, жезл гнева Моего! и бич в руке его — Мое негодование». Пр.Исайя, гл. 14:25 — «чтобы сокрушить Ассура в земле Моей и растоптать его на горах Моих» и пр. Но ассирийцы уцелели как этнос, т.к. приняли Христа/Православие. «БРЭ»//»Ашшур». Арх-т Никифор/Баженов «Богосл. Энц…».

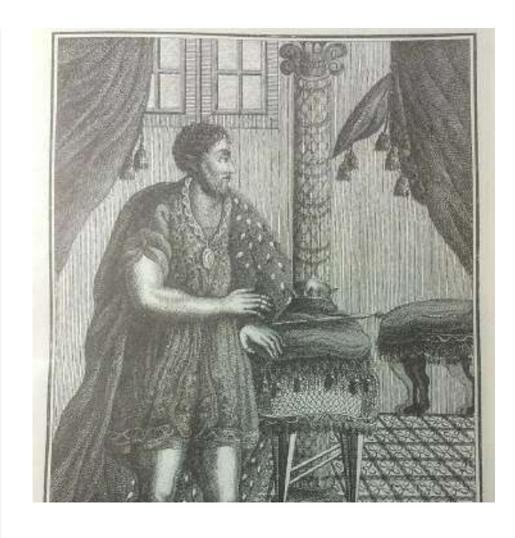
(2) Урарту — это ошибочное название древнеармянского библейского царства АЙРАРАТ. Сборн. «Сквозь века» № 2, статья Пиотровский «Крепость Тейшебаини…», с.99-117.

ИСТОЧНИКИ:

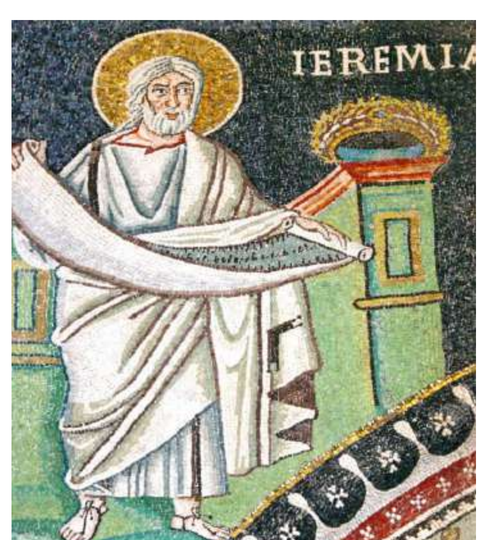
«Книга пр. Иеремии», глава 51, стих 27. Constantine Samuel Rafinesque. Genius and spirit of the Hebrew Bible, Филадельф., 1838, с.235-264. Арх-т Никифор/Баженов «Богослов. Энциклопедия», 1891 г. Р.де Ногалес «Четыре года под полумесяцем». Хоренаци М. «История Армении». Гандзакеци К. «История Армении». Александропулос «Армяне». Косидовский З. «Библ. сказания. Сказания евангелистов». Церен Э. «Библ. холмы». Энциклопедия «Британика». «Кебра Нагаст». Сборн. «Сквозь века» № 2, Пиотровский «Крепость Тейшебаини — урартский центр VII в. д.н.э.», 1986, с.99-117. Реклю Э. «Земля и люди»,III-IV тт. Драсхакертци И. «Истоия Армении».

*См.: турец. ссылки **Van Gölü'nde kale kal?nt?s? bulundu** **pic.twitter.com** — ANADOLU AJANSI (@anadoluajansi) 11 ноября 2017 г.*

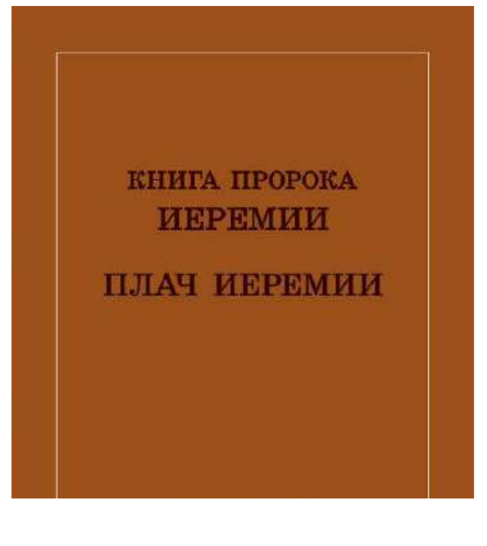
«Вавилонская карта» — глиняная плитка с географическими изображениями 3 царств: 1) ВАВИЛОН/СТОЛИЦА Сен-ААР-а/; 2) АРАРАТ/УРАРТУ/; 3) АССИРИЯ (н. VI в. до н.э./соврем.Ирак). И главное — Армения отмечена на карте как центр цивилизации с клинописной надписью «УРАРТУ-АРАРАТ-АРМЕНИЯ»!!!



Паруйр династия Скайорди (749-709 гг. до н. э. — 42-й царь Армении, старинная гравюра.

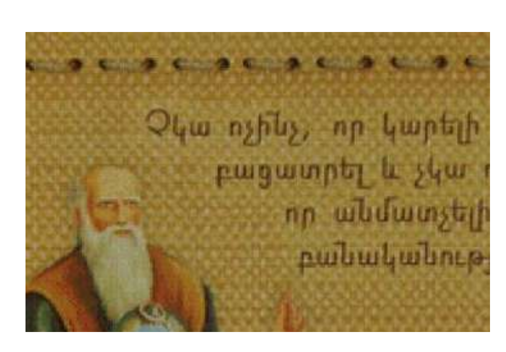


Пророк Иеремия. Сев. стена; Италия/Равенна; мозаика VI в.

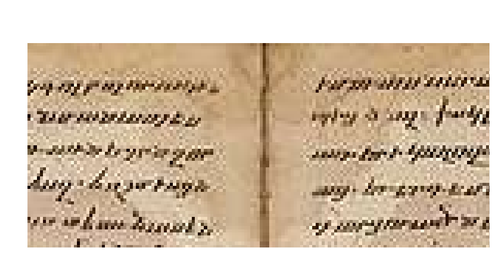


Его книга.

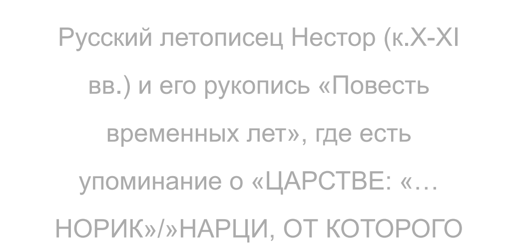
Мовсес Хоренаци (410-490 гг.) — историк, учёный, переводчик, религиозный деятель, Св. ААЦ причислен к лику святых. Его труд «ИСТОРИЯ АРМЕНИИ».



Анания Ширакаци (610-685 гг.) — армянский учёный, астроном, историк, географ, математик, геометр, картограф, переводчик-полиглот.



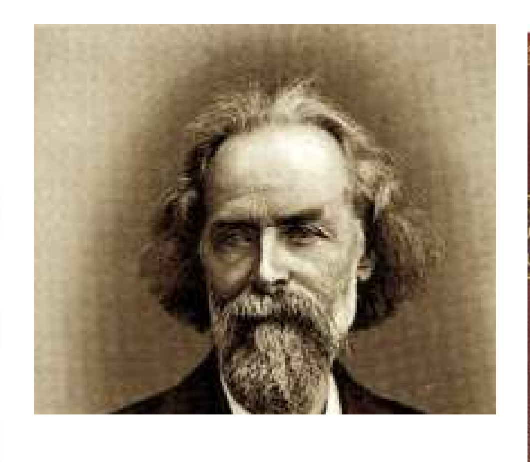
Рукопись А.Ширакаци «Ашхарацуйц» («Աշխարհացոյց»-древ. арм.) — т.е. «Показ мира». Это уникальный памятник географии и картографии древней Армении (нач. VII в.)



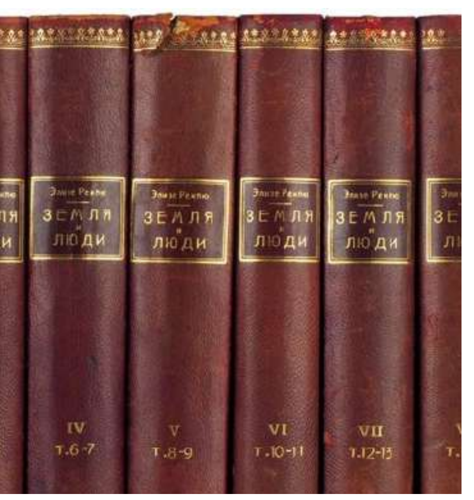
Русский летописец Нестор (к.X-XI вв.) и его рукопись «Повесть временных лет», где есть упоминание о «ЦАРСТВЕ: «…НОРИК»/»НАРЦИ, ОТ КОТОРОГО И ПРОИЗОШЁЛ ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ НАРОД». Под словом «великий» в то время подразумевалось «многолюдный».

Архимандрит Никифор/Баженов, РПЦ, учёный-востоковед-библеист-теолог, полиглот, преподаватель. Автор книги «Библейская Энциклопедия». Книга и деньги из казны на её издание зажимались масонами, он издал её на свои средства. Поэтому внутренней странице они написали: «Труд и ИЗДАНИЕ

Многолетний научный труд архимандрита РПЦ Никифора/Баженова.



Жак Элизе Реклю (1830-1905 гг.) — французский географ и историк-ориенталист, член Парижского Географического общества.



Собрание соч. Э.Реклю «Земля и люди».

Прогнозы и пророчества по Турции, или Как инфляция ведет Анкару к конфликту

27 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка

Турецкая лира подешевела на 15 %, превысив рекордные показатели крупнейшего валютного кризиса, который случился в стране в 2018 году. Стремительный спад начался после заявления президента Эрдогана о том, что Турция «ведёт войну за экономическую независимость».

Турецкий лидер настойчиво продолжает свой курс «неортодоксальной экономической политики» по борьбе с инфляцией. Местные и мировые аналитики предсказывают тенденцию к продолжению обвала лиры, усугублению инфляционных процессов и как следствие – общественному недовольству.

Между тем, события в Турции напомнили о других прогнозах, сделанных в отношении будущего этого государства. История полна примеров, как тяжёлый кризис обычно подталкивает страны к войне.

Когда в 2012 году знаменитую армянскую провидицу Аиду Тер-Карапетян спросили о будущем Турции, она уточнила, что её распад произойдет из-за сильного экономического сбоя, который разразится в 2017 году. Так оно и произошло.

В тот год Турцию стало лихорадочно трясти и эти процессы в последнее время лишь усилились.Для жителей Армении и армян во всём мире немаловажно, что произойдёт с правопреемником Османской империи, внёсшей в судьбу армянского народа трагедию.

На фоне геополитических экспертиз и аналитических оценок, наше обострённое внимание к Турции обращено и к другим пророчествам известных провидцев. Но, оказывается, армяне не одиноки в своей природе.

Обращу внимание на интересный факт из совсем недалёкого прошлого. После того, как в ноябре 2015 года, в Сирии, турецким истребителем был сбит российский бомбардировщик, публикации в греческих СМИ вышли с заголовками: «Греческий Нострадамус предсказал страшный конец Эрдогана», «Турция будет уничтожена», «Пророчества о предстоящей войне России и Турции начали сбываться» и т.п.

Речь о православном старце Паисии Святогорце (1924 — 1994 гг.), которого в Греции почитают великим прорицателем и уважительно называют своим Нострадамусом. Паисий, в миру Арсениос Эзнепидис, родился в Каппадокии, которая сейчас находится на территории Турции.

Его родители переехали в Грецию во время обмена населением после греко-турецкой войны. Паисий принял монашеский остриг и активно занимался миссионерской и просветительской деятельностью. При жизни старец стал одним из духовных лидеров греческого народа и был глубоко уважаем в России.

Свои провидения он обобщил незадолго до смерти в книге «Слова мудрости и благодати старца Паисия Агиорита», вышедшей в 1990 году. Старец предсказал, что между Россией и Турцией начнется война. Российские войска возьмут Константинополь (Стамбул) и город вновь станет православным.

До инцидента с российским Су-24 эти слова воспринимались, как относящиеся к какому-то отдаленному и не очень понятному будущему, ведь Россия и Турция в последний раз воевали в Первую мировую войну. Но после гибели российских лётчиков и убийства посла, отношение к этим словам поменялось.

Стало ясно, что все может произойти очень быстро и внезапно, как собственно сам Паисий и описывал. Вот что он в своё время предрёк в книге «Свидетельства паломников» (стр. 434), второе издание которой вышло 1991 году:

«Когда услышите по телевизору обсуждение темы о милях, о расширении прибрежной зоны с 6-ти миль до 12-ти, тогда следом подходит война».

По телевизору об этом заговорили через 30 лет. В январе 2021 года Греция заявила о расширении территориальных вод в районе Ионического моря с 6 миль до 12 миль, в соответствии с Конвенцией ООН по морскому праву. Министр иностранных дел Греции Никос Дендиас в своём парламентском выступлении отметил, что это увеличит территорию страны на 13 тысяч квадратных километров. Дендиас также добавил, что Греция сохраняет за собой право расширить свои территориальные воды до 12 морских миль и в Эгейском море.

Турция неоднократно заявляла, что расширение территориальных вод Греции до 12 морских миль в Эгейском море станет казусом белли, то есть формальным поводом для объявления войны. Анкара и так создает большую напряженность вокруг Кипра и других островов в Средиземном море, постоянно нарушая воздушное пространство и угрожая грекам войной.

Из-за этого США и Франция заявили о готовности защитить Грецию, провели совместные военно-морские учения, а в начале октября 2021 года Франция даже заключила с Грецией соглашение об обороне и безопасности, которое предполагает оказание взаимной помощи в случае вооруженного нападения на территорию одной из сторон. То есть, получается уже новый союз внутри НАТО.

Но кроме напряженности, создаваемой турками в Средиземном море, ситуация сейчас накаляется уже и в Черном море. Причем, Турция не только участвует в этом, но и претендует на контроль за значительной его частью.

А на днях, после создания американской базы в греческом Александруполисе, президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган заявил, что Греция превратилась в форпост США и что самопровозглашенная Турецкая республика Северного Кипра (ТРСК) может быть скоро принята в Тюркский совет.

Фактически, пророчества Паисия Святогорца начинают исполняться прямо на наших глазах. Ну что ж, как говорится, поживем – увидим, жизнь всегда настолько богата и насыщена, что, даже имея общие представления об ожидаемых событиях, нельзя заранее знать множество подробностей тех явлений, которые скоро произойдут.

Армени Петросян Armenia Sputnik

Монте Мелконян — Как парень из Америки стал армянским национальным героем
Древние источники об Армении — Наталья Соболь

Добавить комментарий

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Монте Мелконян — Как парень из Америки стал армянским национальным героем

27 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена

Древняя армянская земля испокон веков была богата на великих героев — от Тиграна Великого до Давид-Бека и Баграмяна.

Один из главных национальных армянских героев современности — легендарный Монте Мелконян. О нем и пойдет наш сегодняшний рассказ.

Герой нашей публикации родился в состоятельной западноармянской семье в США. Его предки происходили из армянского города Мерсиван (временно Мерзифон в Турции). Учился в родной Калифорнии, окончил здесь один из престижнейших университетом Америки — Беркли. По специальности стал археологом — такой вот армянский Индиана Джонс!

С ранних лет Монте неустанно занимался спортом: изучал карате, совершенствовал рукопашный бой, в студенчестве проходил стрелковую подготовку. В двенадцать лет совершил с родителями большое путешествие по всей Европе и исторической западной Армении.

> Тогда я впервые посмотрел воочию на землю предков, увидел, что с нею сотворили оккупанты, — вспоминал впоследствии сам Монте. — И принял главного решение: до конца дней моих защищать армянский народ, до последнего своего дыхания.

Уже в конце 1970-х годов Монте Мелконян начинает преподавать английский язык в армянских школах Ливана, Ирака и Ирана. Затем вступает в секретную армянскую организацию ASALA, планирует и осуществляет ряд крупных спецопераций против турецких объектов в разных странах мира: Греции, Италии, Франции.

Сам с оружием в руках приезжает во время гражданской войны в Ливан. Защищает здесь армянский квартал Бейрута от нападений радикалов — местных фашистов-фалангистов. И встречает здесь любовь всей своей жизни — прекрасную армянку Седу.

Когда в декабре 1988-го случаются Спитак и Ленинакан герой Монте временно находится во Франции местах не столь отдаленных. Однако и в этом случае Мелконян помогает исторической родине — отправляет туда вещи первой необходимости.

Но истинным делом жизни Монте стала все же защита в начале 1990-х армянского Арцаха. Наш герой под позывным Аво («Ավո») сражается на южном фланге фронта, вступает в битву за Кельбаджар, освобождает Агдам, заведует обороной Мартунинского района.

В Нагорном Карабахе проявляется еще одно важное качество Монте. Как носитель английского языка наш герой дает крупные интервью западным СМИ, в которых явно и четко объясняет, за что сражаются армяне Арцаха.

Увы, вернуться из Арцаха домой Монте не суждено было. Ибо дальше вот что случилось.

Пал смертью храбрых Мелконян в 1993 году... Дело в том, что Монте считал: армянским солдатам нужно создать свои бронетанковые силы, то есть, захватить у азербайджанской армии как можно больше исправных танков Т-72. Каждый отбитый у противника танк Аво осматривал лично, выезжая на место захвата. 12 июня 1993 года в селе Марзили под Агдамом Монте при осмотре очередного трофея столкнулся с крупным отрядом солдат врага. Монте в том бою был смертельно ранен в голову. Сослуживцы доставили доставили тело героя в Армению. Монте был торжественно похоронен на кладбище «Ераблур» в Ереване, где погребены многие известные армяне.

Ему едва исполнилось тридцать пять лет…

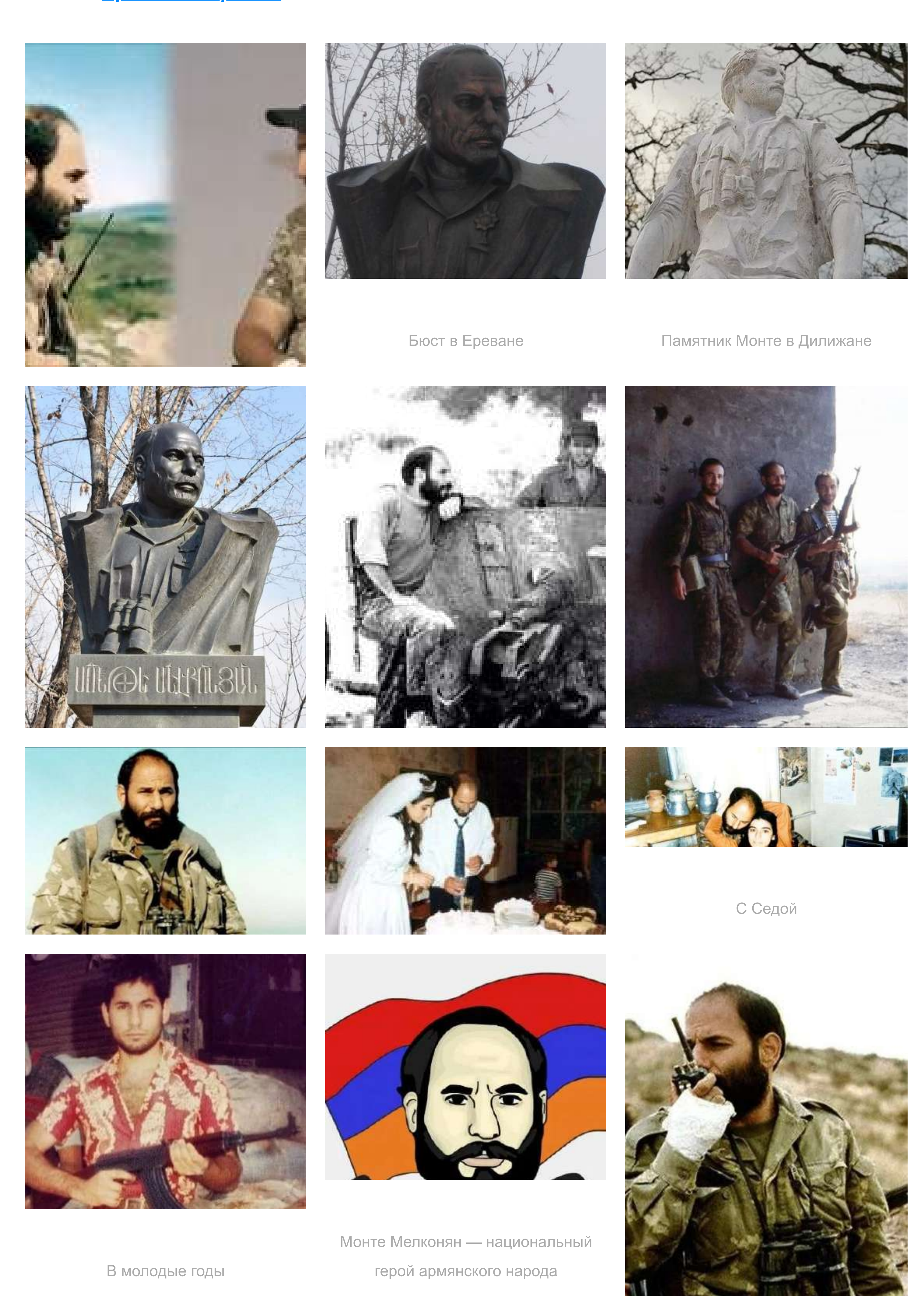
Доблестный Монте Мелконян сегодня покоится в пантеоне Ераблур в Ереване. Военачальник носит два главных звания Армении и Нагорного Карабаха — он «Национальный герой Армении» и «Герой Арцаха».

Имя героя ныне гордо носят одна из школ и университет Еревана, местный благотворительный фонд. Памятники Монте установлены в Ереване и Дилижане, в арцахских городах Степанакерт и Мартуни.

Для всех армян Монте Мелконян — истинный герой и пример того, как воин из спюрка (диаспоры) всегда должен быть готов сражаться за свою историческую родину.

Некоторые особенности внешности Монте явно использовал весной 2018-го на своем пути к власти и нынешний премьер-министр Армении, варчапет Никол Пашинян.

Источник: [***Армения и армяне***]



Бюст в Ереване

Памятник Монте в Дилижане

С Седой

В молодые годы

Монте Мелконян — национальный герой армянского народа

[Урок истории для Армении — Дух побеждает силу]

[Прогнозы и пророчества по Турции, или Как инфляция ведет Анкару к конфликту]

Добавить комментарий

ВНЕ СТРОК

Все об Армении

Урок истории для Армении — Дух побеждает силу

27 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

> «История эта политика, которую уже нельзяисправить. Политика эта история, которуюеще можно исправить. Господа знаете что произошло здесь? В тот судьбоносный миг родилась наша новая государственность, наша древняя измученная нация также вступает в ряды народов имеющих независимое и самостоятельное государство», — из речи Аветиса Агароняна после победы в сардарабатском сражении.

Победа была достигнута благодаря самоотверженным действиям регулярных армянских частей и ополченцев. Армяни осознавали, что от исхода сражения зависит судьба народа, решается вопрос быть или не быть Армени, и это сознание сплотила воедино представителей всех слоев армянского народа крестьян, солдат интеллигенцию, духовенство, ремесленников.

В сражении участвовали представители всех армянских политических партий, в едином порыве народ поднялся на отчаянную борьбу против ненавистного врага.

Сегодня наш рассказ о том, как дух побеждает силу

Урок истории для Армении — Дух побеждает силу

Урок истории для Армении/Дух побеждает силу/Реплика HAYKa

*Урок истории для Армении. Как дух побеждает силу. Реплика HAYKa Источник: **HAYK media***

Сватовство по-армянски в XIX веке — Сговор, обручение и выкуп
Монте Мелконян — Как парень из Америки стал армянским национальным героем

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Сватовство по-армянски в XIX веке — Сговор, обручение и выкуп

27 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

В традиционной культуре армян инициатива в выборе невесты для сына, как правило, принадлежала матери юноши. Остановив свой выбор на той или иной девушке, она предварительно совещалась с мужем и со своими родственниками, прежде всего с родным братом.

Затем они все вместе старались собрать интересующие их сведения о предполагаемой невесте, а также о ее семье. Внимание обращалось на скромность, трудолюбие и здоровье будущей невестки. А вот внешности не придавалось особого значения.

«Пусть будет некрасивой, лишь бы хорошей женой была», — гласит известная поговорка. Родители жениха внимательно присматривались и к характеру родителей девушки, особенно матери, ведь, как говорится: «Беря в жены дочь, посмотри на ее мать».

Выбрав невесту, родители юноши обращались к одной из своих родственниц, знавшей семью девушки, с просьбой быть посредницей в переговорах с матерью их избранницы и уговорить ее получить согласие отца на замужество дочери.

Чтобы обеспечить успех переговоров, родители юноши во время визита посредницы в дом девушки вешали на столб своего дома расческу или *шерел*, то есть половник. Узнав о намерении родителей жениха, мать девушки, как и мать юноши, в первую очередь советовалась со своим родным братом.

Проходит несколько дней. Наступает момент основного сватовства. В дом родителей девушки отправлялись сваты из числа близких родственников-мужчин по отцовской линии, с которыми шла посредница, а иногда и мать жениха. О приходе сватов родителей девушки, как правило, оповещали заранее.

После обычных приветствий сваты в иносказательной форме сообщали о цели своего прихода: «Мы пришли взять из вашего дома горсть золы, чтобы смешать ее с золой нашего очага; пришли, чтобы от вашего светильника зажечь наш светильник; пришли, чтобы ваш камень заложить в нашу стену».

Даже если родители девушки были согласны выдать дочь замуж, этикет не позволял им принять предложение сразу. Обычно они отвечали, что им надо подумать, посоветоваться с родственниками, тем самым стараясь повысить «цену» невесты.

Поэтому сваты приходили во второй, а иногда и в третий раз. Только после того как отец девушки объявлял о своем согласии — оно нередко также выражалось в иносказательной форме, например: «Не будем спорить, платок наброшу на вашу руку» или «Платок пусть будет ваш» — накрывали стол и выпивали по стакану принесенной сватами водки. Ранее сватов не полагалось угощать, поскольку считалось, что «если свату хлеба дать, нужно и дочь отдать».

Об интересных особенностях сватовства у зангезурских армян рассказано в «Сборнике материалов для описания местностей и племен Кавказа» — журнале, издававшемся Управлением Кавказского учебного округа в Тифлисе в 1881–1915, 1926 и 1929 годы.

Выбрав заранее известную девушку, отец или один из близких родственников отправляется в дом девушки и подносит ее родителям яблоки с воткнутыми в них серебряными монетами в пользу будущей невесты, несколько гранатов, немного кишмишу и конфет; эти дары служат знаком того, что он, податель сих даров, пришел просить согласия домохозяев на брак дочери их со своим сыном или родственником.

Иногда родители девушки не соглашаются и предлагают взять обратно принесенные дары; но фрукты большею частью съедаются на месте, при чем большая часть их достается на долю засватанной девушки. В случае согласия, подарки приносятся вторично; но на этот раз дарят уже более или менее ценные вещи.

Смотритель Арцеваникского училища Мелик-Шахназаров

Момент, когда родители девушки давали положительный ответ, считался официальным сговором, который имел несколько названий — *хоск арнел, хоск кап* («взять слово», «скрепить слово»), *арах хмел* («выпить водки»), *hац ктрел* («преломить хлеб»). Сговор скрепляли подарком, обычно это были шаль, кольцо или другое украшение для невесты; этот обряд так и назывался — беh тал («дать задаток»).

Далее полагалось устраивать смотрины невесты — *нарснтэс, ахчиктэс, ересатэс* (букв.: виденье невесты, девушки, лица). Обычно они проходили во время одного из посещений сватов либо через месяц после сватовства.

Следующим этапом после сватовства было обручение, или помолвка, — *ншандрек, ншанадрутюн* (букв.: «поставить метку, знак»). О дне обручения, числе участников с обеих сторон, о посылаемой из дома жениха в дом невесты доле угощения договаривались во время специального визита отца юноши к родителям девушки.

В назначенный для обручения день отец жениха, послав в дом невесты обещанное угощение (мясо, напитки, сладости), приглашал к себе родственников, священника, крестного отца (кавора), нередко и музыкантов. В доме жениха приглашенных угощали.

Собравшиеся желали благополучного свершения предстоящего обручения. Затем сторона жениха, взяв с собой *ншан* — обручальный подарок невесте (обычно это было обручальное кольцо, в основном из серебра) и несколько больших деревянных или медных подносов со сладостями, сухофруктами, головкой сахара, вином и водкой, в сопровождении музыкантов направлялись к дому невесты, где и совершался обряд обручения.

Он начинался праздничной трапезой, во время которой провозглашались поздравительные тосты с пожеланием счастья и долгой совместной жизни молодым. Священник освящал принесенные стороной жениха подарки, после чего совершался основной акт обручения — передача *ншана* невесте.

Незадолго до свадьбы между обеими сторонами начинались переговоры организационно-хозяйственного характера, основной целью которых было установление размера выкупа за невесту и характер ее приданого.

Переговоры родителей жениха и невесты об условиях выкупа за невесту обычно происходили за несколько дней до свадьбы в доме отца невесты в присутствии близких родственников с обеих сторон, священника и крестного отца. Первоначально выкуп включал определенный набор продуктов, а также различные подарки невесте и ее близким родственникам.

Позднее, с развитием денежных отношений, род жениха стал выплачивать за невесту также и определенную денежную сумму. Так, во второй половине XIX – начале XX в. брачный выкуп за невесту в Армении включал денежный взнос от 30 до 150–200, а иногда и до 300–400 рублей в зависимости от состоятельности семей жениха и невесты.

Литература:

Тер-Саркисянц А.Е. Армяне Нагорного Карабаха: История. Культура. Традиции / А.Е. Тер-Саркисянц ; Институт политических и социальных исследований Черноморско-Каспийского региона. — Москва : НП ИД «Русская панорама», 2015.

Источник: ***www.armmuseum.ru***

Детали свадебных женских головных уборов

Армянская невеста из Еревана в традиционном костюме
| **pinterest.ru**

Свадьба Зулумянов. Харберд, 1892

В сети появился фильм о приюте для армянских сирот в Александрополе
Урок истории для Армении — Дух побеждает силу

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

В сети появился фильм о приюте для армянских сирот в Александрополе

27 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Радио «Свобода» поделилось коротким документальным фильмом Гарри Тамразяна. Он посвящен истории детского дома в Александрополе (современный Гюмри), где нашли приют более 31 тысячи сирот, переживших страшную резню 1915 года.

Такие приюты создавались разными гуманитарными миссиями, чаще иностранными, в частности, александропольский дом был открыт Американским комитетом помощи на Ближнем Востоке.

Источник: www.armmuseum.ru

Самый большой в мире сиротский дом был создан в 1919г. в Александрополе (ныне Гюмри)

Самый большой в мире сиротский дом был создан в 1919г. в Александропо...

Как армяне покарали организаторов геноцида в Османской империи
Сватовство по-армянски в XIX веке — Сговор, обручение и выкуп

Добавить комментарий

Все об Армении

Как армяне покарали организаторов геноцида в Османской империи

26 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История

Армяне — один из самых миролюбивых народов мира. Однако если требуется — всегда могут отомстить за себя и за своих…

Примерно так армяне поступили с османскими организаторами геноцида 1915-го года. На секретном съезде армянских народных мстителей в октябре 1919-го в Ереване создан был главный список из примерно десятка государственных деятелей Османской империи 1910-х годов. И каждому вынесен был особый приговор — ВМН.

Приведение приговора в исполнение получило название операция «Немезис» — в честь древнегреческой богини мести Немезиды.

Для общего руководства спецопераций создан был особый центральный штаб. Финансирование «Немезис» шло из особого секретного фонда.

> *Провести задуманную операцию оказалось непросто — все виновники успели после крушения Османской империи разбежаться по Европе, скрыться в разных странах. Армянам приходилось тщательно отыскать каждого, устанавливать новое место положения спрятавшихся, буквально идя по пятам бывших правителей Османской империи.*

> *Ради получения информации о беглецах армянский мститель Грач Папазян под видом турецкого студента даже лично проник в эмигрантский центр младотурок.*

Первое место в черном списке занял сам Талаат-паша — министр внутренних дел Османской империи, лично ответственный за события 1915-го года.

Талаат-паша пытался скрыться в Берлине. Но и там его отыскал армянский студент Согомон Тейлерян. Прилюдно привел ВМН в действие 15 марта 1921-го года. Прямо на берлинской улице. Германский суд учел, что сделал Талаат-паша в своей политической жизни. И полностью оправдал Согомона.

Не ушел от армянской Немезиды и Великий визирь Османской империи в 1910-е годы — Саид Халим-паша. Его ВМН 5 декабря 1921-го года исполнил в Риме армянский писатель Аршавир Ширакян.

Итальянская полиция тоже приняла во внимание, кем был Саид-Халим Паша. И спокойно позволила Аршавиру уехать из страны.

Аршавир Ширакян за следом исполнил и другое решение армянского народа. В Берлине 17 апреля 1922-го года нашел славившегося своей жестокостью экс-правителя (вали) османского вилайета Трапезунд Джемала Азми.

Чуть позже армянский революционер Арам Ерганян в столице Германии встретил со всеми вытекающими и Бехаэддина Шакира, организатора так называемого османского Тешкилят-и Махсуса («Специального комитета»), занимавшегося депортацией армян в 1915-м году.

Работали армянские мстители и в советской России, где также пытались безуспешно укрыться многие деятели бывшей Османской империи.

Летом 1922-го года в Тбилиси не ушел от возмездия бывший морской министр Османской империи Джемал-паша, о чьей деятельности в 1915-м говорит хотя б его яркое прозвище — «мясник». Исполнили дело армяне Петрос Тер-Погосян и Арташес Геворгян.

Но наверно один из наиболее эпичных моментов операции — военный министр Османской империи 1910-х годов Энвер-паша.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Дело в том, Энвер бежал в Среднюю Азию. И стал здесь известным басмачом, т.е бандитом, действовавшим против советской власти.

Для того чтоб подобраться к Энверу армянин Яков Мелькумов (Акоп Мелкумян) специально вступил в действовавший против басмачей отряд красноармейцев. Долго преследовал врага по пескам. Навел сослуживцев на Энвера и непосредственно разобрался с обидчиком своего народа. За что еще и был награжден советским боевым орденом Красного знамени.

Так или иначе суровая армянская Немезида отыскала всех высокопоставленных османов, головой ответивших за свою роль в событиях 1915-го года.

Ускользнул лишь один бывший в том черном армянском списке топ-10 ответственный за события 1915-го года осман — бывший генсек комитета «Единение и прогресс» (партия устроивших геноцид Младотурок) доктор Назим. Но Назим получил ВМН уже в кемалистской Турции — за попытку устроить покушение на самого Ататюрка.

***

Любопытный момент. Главный опыт операции «Немезида» позже использовали уже спецслужбы Израиля. Для организаторов Холокоста. В общем, как говорится, где «Моссад» учился, там армяне преподавали!

Источник: ***Армения и армяне***

Джемал Паша

Бехаэддин Шакир и Арам Ерганян

Джемал Азми

Согомон и Талаат-Паша

Выставка в Цицернакаберде, посвященная операции

Мотив граната в искусстве Армении

В сети появился фильм о приюте для армянских сирот в Александрополе

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Мотив граната в искусстве Армении

26 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Еще в период Ванского царства в качестве символа Священного Древа Жизни нередко изображался гранат. Единственным известным нам изображением граната периода первых столетий христианства в Армении является рельеф на стеле в Сардарапате IV-V веков.

Плоды граната, согласно изданной в Ливане книге об армянской вышивке, посвящали богине-матери Анаит. С принятием христианства почитание Анаит сменилось на почитание Богородицы, а вместо граната в религиозных ритуалах стали использовать виноград.

Хотя в искусстве соседней Византии IV-VIвв. после принятия христианства мотив граната связали с церковью, Христом и Марией. Гранат стал пониматься как символ Воскресения Христова.

В сасанидской Персии гранат также был связан с почитанием богини Анаит (Анахиты), но уже в зороастрийском культе. В сасанидском искусстве мотив граната стал наиболее распространен с IV века – как раз в эпоху борьбы с иноверцами и, соответственно, религиозных разногласий с христианской Арменией.

Возможно, именно поэтому в Армении возникло столь «нетерпимое», по сравнению с Византией, отношение к изображению граната – как противопоставление соседней Персии.

Мотив граната в Армении стал возрождаться с возведением в VIIв. храма Звартноц католикосом Нерсесом III Тайеци. Гранат в Звартноце изображен не схематично, а «живо» – в виде кустов.

Но более всего потрясает деталь, которая не встречалась ни в архитектуре храмов-предшественников, ни построенных после, – это огромные, размером превосходящие человеческую голову, плоды граната, помещенные выше треугольников между арками.

В конце VII века были воздвигнуты памятники, на стенах, по крайней мере, шести из которых гранат присутствовал как один из основных декоративных мотивов. Среди них – кафедральный собор в Талине, собор Святого Григора в Аруче, церковь Зоравар в Егварде, церковь Святого Саркиса в Артике, церковь Святого Ованеса в Сисиане и монумент в центре села Агиту.

В Матенадаране хранятся комментарии к хоранам в армянских манускриптах, где встречаются прямые обозначения изображений-символов. И во всех без исключения комментариях говорится о символическом значении граната, пальмы, оливы и лилии.

Обобщив, можно выделить следующие трактовки мотива граната: горечь кожуры символизирует Ветхий Завет, а сладость зерен – Новый Завет и Церковь; горькая кожура, заключающая в себе множество семян граната – это горькие притчи пророков, несущие сладость Благой Вести; горечь угроз, пленений и бед, которыми кормили язычников, противопоставляется сладкому плоду всех перенесенных испытаний, обретенному в Церкви; жизнь праведников, полная горечи и испытаний, несет в себе сладость плода бессмертия, обретенного после воскресения.

No Na Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia *по материалам Н.Степанян, Мотив граната в раннесредневековом искусстве Армении.*

Франсис Вебер: «Какое счастье быть армянином»

26 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена

Великий французский режиссер Франсис Вебер отлично знаком каждому любителю комедийного кино в мире. В частности, за свои знаменитые фильмы, где главные роли сыграл его большой друг Пьер Ришар.

Это, в том числе, такие шедевры как «Игрушка», «Невезучие», «Папаши» и «Беглецы». Все эти уникальные фильмы мы отлично знаем и любим с детства.

Но далеко не все знают истинные национальные корни самого великого мэтра французского кино, умеющего создавать фильмы, что могут заставить нас одновременно и плакать, и смеяться.

Итак, по линии отца, Пьера-Жиля Вебера, знаменитого писателя и автора романа о приключениях Фан-Фан Тюльпана, наш герой имеет еврейские корни.

Однако главной для себя мсье Вебер считает сторону матери, Екатерины Агаджанян. Родительница режиссера родилась и выросла в армянской семье в Армавире — городе на юге России, основанном еще в 1839-м армянами из уникального субэтноса черкесогаев. И сама являлась армянкой. Эмигрировала во Францию вместе с родней, после революции в России.

Франсис Вебер воспитан был своей мамой в армянском духе. Рос рядом со своими армянскими бабушкой и дедушкой. Выучил армянский язык. Всегда помнил о своих корнях. Крещен в армянской церкви. И считает себя именно армянином.

> Quel bonheur d'etre armenien! — Какое счастье быть армянином!, — говорит о себе сам в интервью Франсис Вебер, указывая, что именно армянское воспитание дало ему весь тот неисчерпаемый талант, сделавший его одним из величайших комедиографов в мире.

Сейчас Франсису Веберу уже 84 года. Наш герой постоянно живет в Лос-Анджелесе, городе с одной из крупнейших армянских общин в мире. Получил второе американское гражданство, в дополнение к первому французскому.

Кстати, фильм «Игрушка» Франсис Вебер снял на собственном опыте.

Однако еще в молодости работал он журналистом одной парижской газеты. И увидел такую сцену: мальчик из богатой семьи стоял перед витриной магазина и просил многочисленную прислугу немедля купить ему какую-то игрушку.

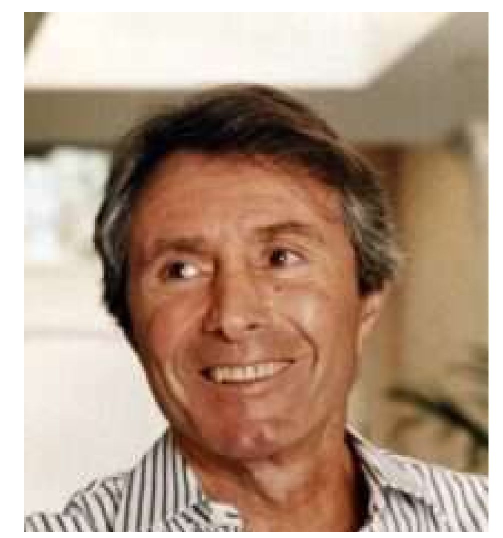
— Если откажетесь, я тут же папе скажу — он вас уволит, приговаривал малыш.

*Источник: **Армения и армяне***

С Пьером Ришаром

Франсис Вебер

На съемках с Пьером Ришаром



Франсис Вебер

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Георгий Мирзоев. О судьбе армянского конструктора, создавшего легендарную «Ниву» и «Восьмерку»

26 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена

Как известно, белая «Нива» — один из наиболее любимых и поистине «народных» автомобилей для армян и Армении. Отлично подходящий для горных проселочных трасс неприхотливый внедорожник малого класса.

Но далеко не все знают: одним из создателей этого легендарного автомобиля стал именно армянин. Инженер-конструктор, главный конструктор АВТОВАЗа в 1976-1998 гг Георгий Константинович Мирзоев (Мирзоян).

Наш герой появился на свет в Тбилиси еще в далеком 1933-м году. Начал свою трудовую деятельность на Тбилисском вагоноремонтном заводе, где работали прежде его дед и отец.

В юности Георгий Мирзоев окончил знаменитый Московский автомеханический институт (МАМИ). И отправлен был по распределению конструктором на один из самых крупных советских автозаводов — УАЗ. Здесь герой нашей публикации проявил себя как передовой новатор. Например, создал уникальную для своего времени подвеску для УАЗ-469.

Не удивительно, что способного армянского инженера быстро заметили. И в 1976-м году отправили главным конструктором на только-только открытый совместно с итальянцами тольяттинский автозавод ВАЗ.

> На первое техническое заседание инженеров завода я тогда попал буквально с поезда, — вспомнил позже сам Мирзоев. — И сразу же оперативно влился в большую работу.

Здесь Георгий Мирзоев проработал более двадцати лет — до самого 1998-го. Именно под его непосредственным руководством созданы были и впервые сошли с конвейера такие популярные советские и российские автомобили как «Нива», «пятерка», «восьмерка», «десятка», «Ока», «Шевроле Нива».

Именно при Георгии Мирзоеве подписан был в конце 1970-х важнейший контракт АВТОВАЗа с западногерманским концерном Porsche, что оказал такую огромную помощь в доработке вазовских авто.

Успел принять наш герой и в начале разработки новых детищ АВТОВАЗа — марок «Калина» и «Приора». В общем, именно армянин Георгий Мирзоян создал ВАЗ таким, каким мы знаем его сейчас.

Именно с подачи Георгия Мирзоева в России был впервые запущен в массовую серию автомобиль с передним приводом. Георгий Константинович работал и над вазовскими электромобилями. В серию они, увы не пошли. Зато регулярно побеждали в разного рода экоралли.

Свою работу знаменитый конструктор совмещал с преподаванием в Тольяттинском государственном университете — воспитал и подготовил целое поколение молодых перспективных автомобильных инженеров.

Увы, великого Заслуженного конструктора России, профессора Георгия Мирзоева не стало 23 февраля 2018 года. Однако память о нем мы все видим и поныне — в виде десятков тысяч автомобилей ВАЗ, ездящих по дорогам России, Армении и всего бывшего СССР.

Источник: ***Армения и армяне***

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

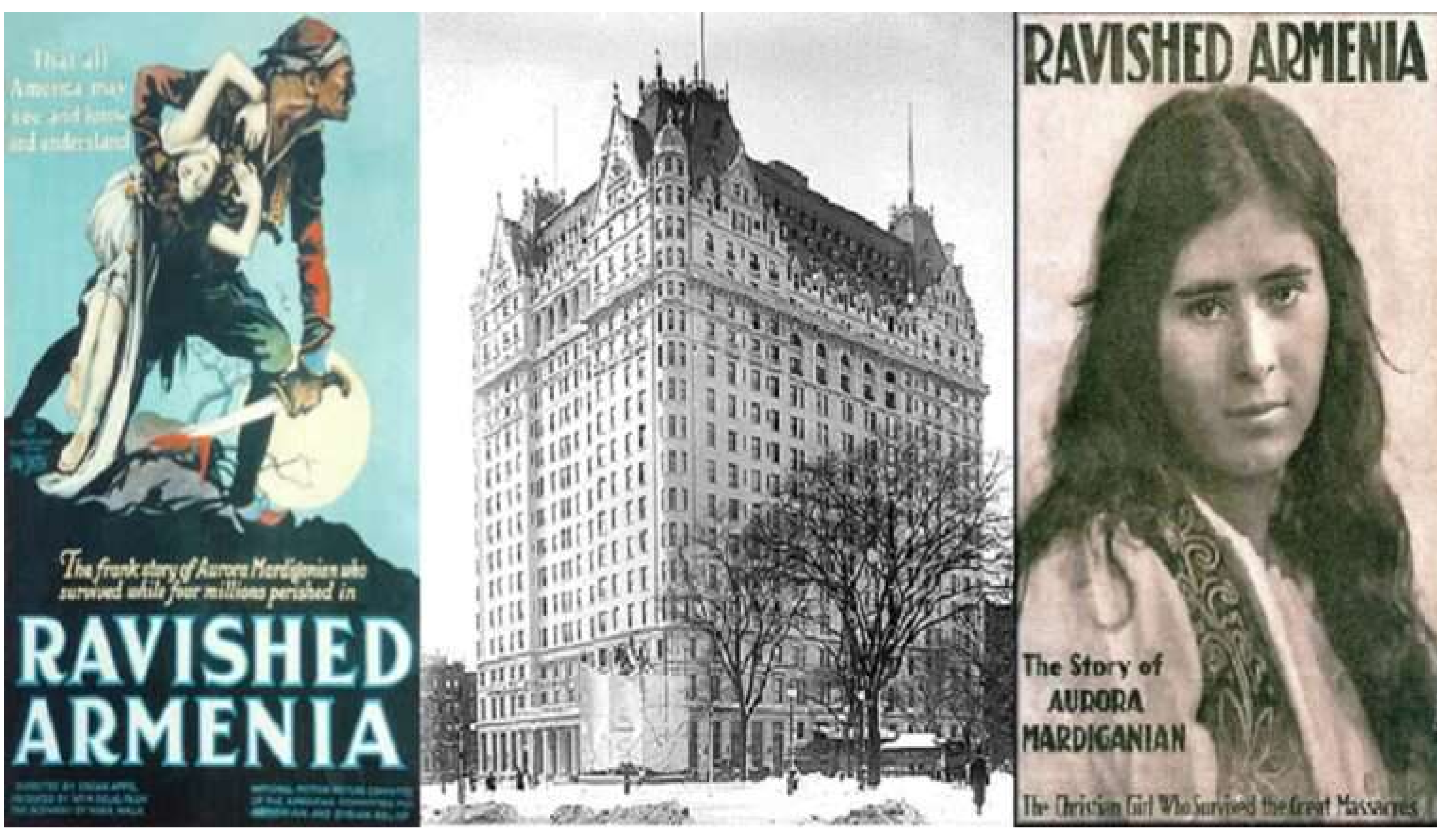
- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Первый хронометражный фильм про Геноцид армян вышел в Нью-Йорке в 1918 году

26 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



«Аукцион душ» Фильм снял режиссер Оскар Апфель в Калифорнии, американская кинокомпания Метро Голдвин Меер. Фильм был показан в разных городах США, Фильм был показан в США, Латинской Америке, Великобритании,Франции.

Впервые фильм был показан в гостинице «Плаза» Нью-Йорка 16 февраля 1919г.

Это первый фильм, который был снят непосредственно после Геноцида с участием Аршалуйс Мартиканян, которая, будучи ребенком, пережила Геноцид. Фильм был снят в США при поддержке властей США того времени.

Фильм полностью основан на реальных фактах, он снят по сюжету книги воспоминаний Аршалуйс Мартиканян «Растерзанная Армения», в которой она рассказывает об ужасах, которые она видела на пути. Фильм несколько раз подвергался цензуре в США и в Великобритании, потому что человеческие ценности не всегда побеждают политические интересы.

Однако власти некоторых стран ограничили показ фильма и подвергли его цензуре, а затем следы фильма затерялись. Около 80 лет киноведы искали его, и в 1994 году аргентинский армянин Эдуард Гозалян обнаружил часть ленты, один экземпляр которой сейчас содержится в музее-институте Геноцида армян в Ереване. Полная версия фильма длилась 85 минут, но до нас дошла лишь часть длительностью 25 минут. Можно предположить, что фильм быль уничтожен специально, поскольку это был первый фильм о Геноциде армян..

Фильм имел субтитры на английском, а впоследствии на французском и армянском языках. Список английских субтитров сохранился в библиотеке Маргарет Херик американской киноакадемии. Они опубликованы в книге Энтони Слайда «Растерзанная Армения и история Авроры (Аршалуйс – армянский вариант Авроры) Мартиканян», изданной Scarecrow Press в 1997 году.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также:

- ***Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем***
- ***Расплаты за Геноцид армян не было***
- ***Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки***
- ***Русско-турецкая война 1877-78 гг.***
- ***Первая мировая война и Геноцид армян***
- ***Кемалистское движение — Армяно-турецкая война***
- ***Первое почтение памяти жертв Геноцида армян***

Продолжение следует

RAVISHED ARMENIA by Arshaluys Mardiganian — 1919, MGM

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

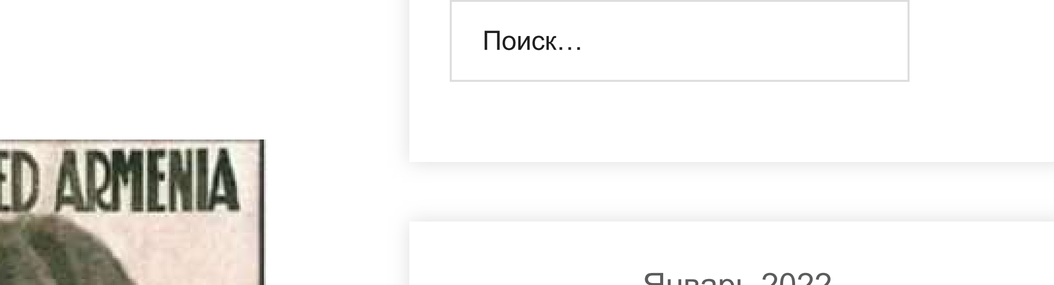
« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц



Армянская народная музыка — Жанры

25 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

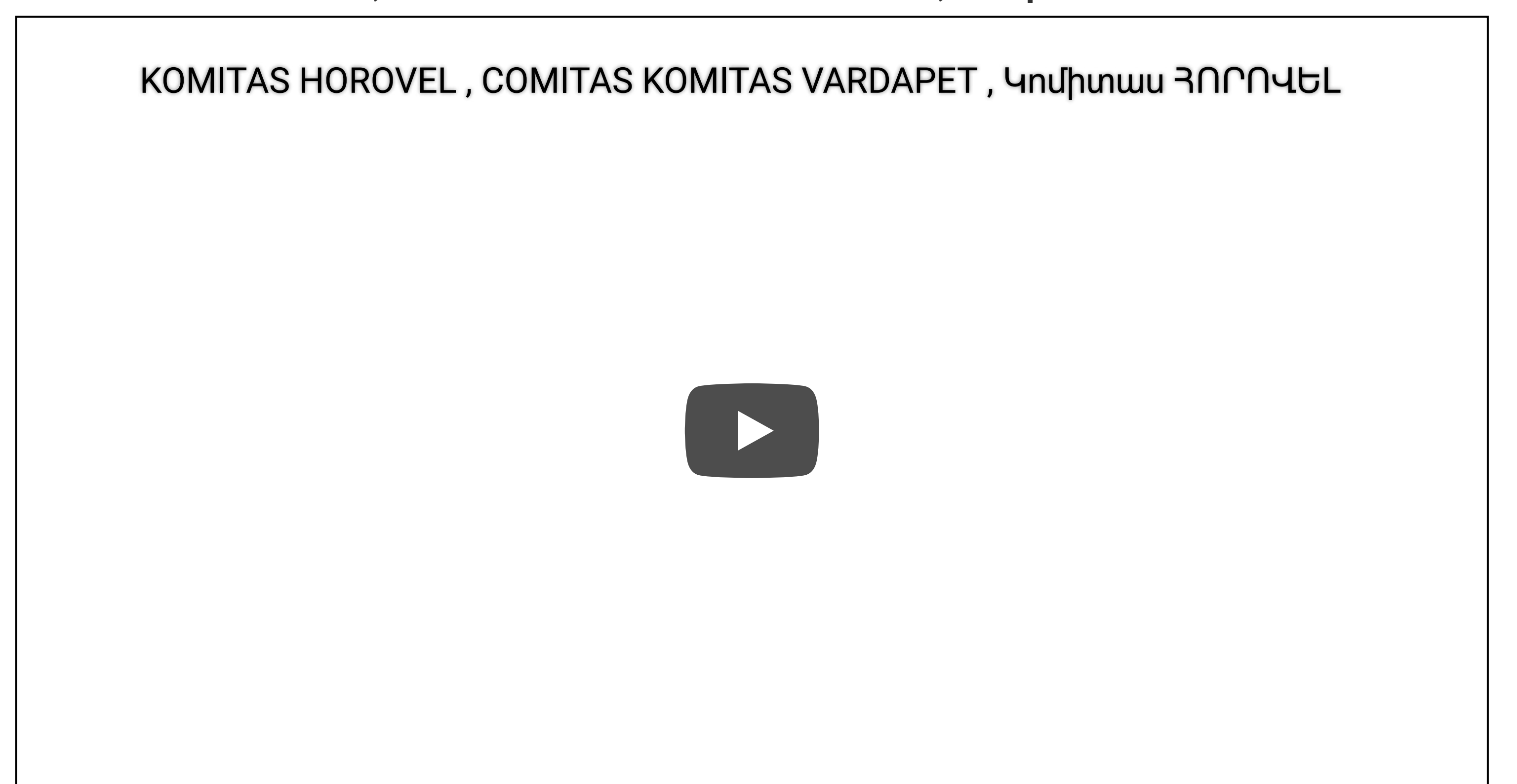
Коренная, основополагающая ветвь армянской музыки — крестьянская песня, включает в себя многообразные жанры. Большое место занимают трудовые песни, а среди них — земледельческие: песни пахоты, молотьбы, аробные (от слова арба), с импровизированными текстами и напевами.

Мелодии оровелов (оровел — песня пахаря) развернуты, речитативны, эпичны, песни молотьбы и аробные кантиленны, лиричны. Льющиеся напевные мелодии песен прополки отличаются смешанным метром, в песнях домашнего труда также ясно сказывается связанность с ритмом работы.

Разнообразны по содержанию и выразительным средствам любовные песни. В них широко применен прием варьированного развития напева, наиболее развернутые образцы приближаются к романсу. В поэтических текстах любовных песен зачастую фигурируют образы природы.

Имеются лирические песни, специально посвященные природе. Эпические песни, как правило, развернуто-речитативны, многокуплетны, с напевным рефреном. Они во многом соприкасаются с древнегусанскими. Исторические песни повествуют о событиях прошлых столетий.

KOMITAS HOROVEL , COMITAS KOMITAS VARDAPET , Կոմիտաս ՀՈՐՈՎԵԼ

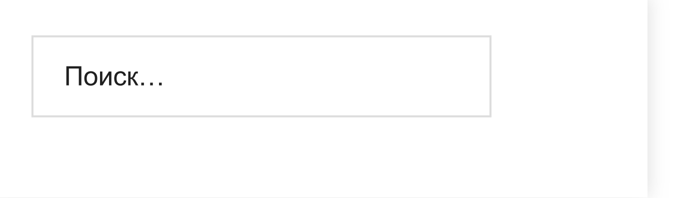


Песни о тяжелой жизни трудового крестьянина близки по духу жанру песен пандухтов (скитальцев, уходивших в далекие края на поиски заработка). Из обрядовых сохранились песни девичьего гадания — разнохарактерные сольные куплеты с хоровым рефреном; свадебные, составляющие цикл из многих песен (по Комитасу — ок. 100); вохбы — причитания импровизационного склада.

Мелодическим богатством отличаются и другие бытовые песни. Значительное место в крестьянском музыкальном фольклоре занимают песнепляски, разнообразные по метру и ритму, соотношениям куплета и хорового припева (иногда за каждой строфой куплета следует четверостишие рефрена, причем рефрен покуплетно варьируется), по характеру движений и эмоциональному строю.

Инструментальная музыка крестьян представлена медленными песенными мелодиями с рефреном танцевального характера, исполняемыми на двух дудуках (духовой инструмент), развернутыми импровизациями пасторального либо эпико-повествовательного характера, исполняемыми на блуле (род продольной флейты), иногда на тутаке (свистковая флейта), а также обрядовыми развернутыми пьесами, исполняемыми на 2-х или 3-х зурнах (духовой инструмент резкого тембра) или паракапзуке (волынка).

Городская народная песня и инструментальная музыка также обладают древними традициями; образцы этой средневековой, некогда высокоразвитой музыки (по сведениям летописцев) дошли



Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

до настоящего времени лишь в виде отрывков. Современная городская парадная музыка ассимилировала, помимо крестьянской песни и музыки средневекового города, также элементы восточной и западной культур. Мелодика армянской городской песни имеет черты сходства с крестьянской песней, но ей присуща более открытая эмоциональность.

Широко представлен любовно-лирический жанр (часто в развернутых песнях типа романса или в объединениях 2-х песен — медленной и быстрой). Имеются также бытовые, сатирические, шуточные, застольные, студенческие песни, песнепляски (исполняющиеся при сольном танце). Много городских песен, ставших народными, созданы на слова известных поэтов (А. Исаакяна, О. Ованисяна, О. Туманяна, Р. Патканяна, Г. Агаяна, С. Шахазиза, М. Пешикташляна, Г. Алишана и др.).

Песни национально-патриотические начиная с 60-х годов XIX века сыграли значительную роль в становлении национального самосознания. Городская народная инструментальная музыка, помимо сопровождения вокальных номеров и разнохарактерных танцев, включала в себя самостоятельные развернутые импровизационные пьесы медленного движения (обычно с лирическими танцевальными рефренами) или попурри из нескольких разнохарактерных пьес, исполняемых соло либо ансамблем. Ансамблевое исполнение в основном унисонное, но в результате импровизированного варьирования в нем возникают элементы своеобразной гетерофонии. Широко применяется выдержанный тон.

В составе инструментальных ансамблей: струнные — кеманча, каман (смычковые), уд, тар (медиаторные), канон (щипковый), сантур (молотковый) и др.; духовые — дудук, зурна, шви, паракапзук; ударные — доол (двусторонний барабан), дапп, или кавал (односторонний открытый барабан), нагара и др. Среди древних инструментов: бамбир, пандир, вин, джутак (один из прототипов скрипки), кнар, джнар, тавих (струнные); сринг, шепор, пог, еджерапог, галарапог, авагпог (духовые); тмбук, цнцга (ударные); кшоц (шумовой) и пр. Некоторые перестали существовать, другие модифицировались.

Sayat Nova Սայաթ Նովա Саят Нова

Музыка гусанов преемственно связана с крестьянским фольклором, но имеет самостоятельный стиль. Она создавалась и исполнялась по определенным канонам, передававшимся из поколения в поколение, что придало этому искусству черты профессионализма.

В древности гусаны делились на сочинителей, сказителей, музыкантов, танцоров, актеров и пр. Излюбленной формой стихосложения армянских гусанов средних веков был айрен — двойные, семи- и восьмистопные двустишия с динамическим смещением акцентируемых слогов.

Эти разнохарактерные стихи (айрены веселья, свадебные, любовные, колыбельные, плача и др.), как правило, пелись. Многие айрены (так называлась песня вообще) сохранились среди песен Акна (область и город в Западной Армении, славившиеся традициями средневекового гусанского искусства). Их напевы обильно орнаментированы, иногда виртуозны.

Гусан исполняет песню на свадьбе. Миниатюра XVI века

С конца XVII века интенсивно развивается армянское ашугское искусство. Ашуги создавали для своих стихов оригинальные напевы, усвоив эту традицию от средневековых тагасацев (создателей тагов). Записывался только текст, сопровождавшийся словесными комментариями относительно характера мелодии. Напевы ашугов передавались изустно и лишь со второй половины XIX века были записаны нотами.

Поэтические тексты посвящены различным темам и сюжетам: любовно-лирическим, социально-гражданским, дидактическим, сатирическим и др. Творчество ашугов индивидуально, у каждого из них наблюдается преобладание того или другого интонационного источника, вместе с тем искусству ашугов присущи и общие черты. Мелодии их песен более открыты эмоциональны, чем крестьянские и городские народные мелодии, более гибки по ритму и развернуты по форме.

Армянские ашуги применяли различные музыкальные инструменты, среди которых саз, чонгур (струнно-щипковые). Среди выдающихся армянских ашугов XVII–XVIII веков — Нагаш Овнатан, Багдасар Дпир (он же автор тагов), Саят-Нова (Арутюн Саядян); XIX–XX вв. — Ширин (Ованес Карапетян), Дживани (Сероб Бенкоян-Левонян), Шерам (Григор Талян) и др.

Группа музыкантов, XVI–XVII века

Sheram — Շերամ — Partezum Vard Er Bacvats — Պարտեզում Վարդ Էր Բացված

Sheram - Շերամ - Partezum Vard Er Bacvats - Պարտեզում Վարդ Էր Բացված

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Американское Евангелие — Армяне Османской империи и проповедники-мормоны

25 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Больше 120 лет назад, 27 мая 1894 года, если быть точным, мой прапрадед Акоп Томас Гагосян стоял на берегу реки Галис *[совр. Кызылырмак в Турции — прим. ред.]*, промокший и перерожденный, — духовный изгой. Впоследствии он будет вспоминать, что это была «река большого размера», которую питали горные речушки с «холодной прозрачной водой». Дальний родственник Ншан Григор Шеринян только что крестил его как последователя Церкви Иисуса Христа Святых последних дней, проще говоря, он стал мормоном.

Ншан и сам был неофитом — стал мормоном в 1888 году. Он был одним из многих армян из Константинополя, Айнтапа, Мараша, Сиваса и Зара, которые последовали за мормонскими миссионерами и приняли радикальное решение оставить церковь предков, за которой армянский народ шел с 301 года.

В полном соответствии с типичными рассказами о вступлении в ряды мормонов, про Ншана говорили, будто ему снился сон, в котором его тесть Никогос Шеринян спорил с кем-то из общих родственников, защищая церковь Святых последних дней. Спорщики никак не могли прийти к единому мнению до тех пор, пока незнакомец не вошел в дверь и не начал говорить от имени Ншана и Никогоса. На следующий день проповедник Фердинанд Хинтце пришел в магазин, где работал Ншан, и рассказал, что за день до того крестил его тестя Никогоса и назначил его главой общины. Сон стал посланием, которое быстро распространилось среди армян Зара.

Эта правдивая история запрятана в темный угол истории армян и церкви мормонов. Мотивация и стремления тех, кто является частью этой истории, зачастую оказываются скрытыми за проповеднической повесткой, к которой причастна моя семья.

***

Как и у многих армян диаспоры, с детства со мной был призрак геноцида, который «прятался» в потаенных углах семейной истории, известной мне лишь фрагментарно. До недавнего времени мой опыт американца армянского происхождения не простирался дальше проверки моего терпения, когда очередной незнакомец «спотыкался» на необычном звучании моей фамилии Гагосян.

Конечно, это не моя вина, вот это отсутствие армянской идентичности. Оно является следствием отсутствия интереса с моей стороны. «Разбавление», поглощение, ассимиляция — естественные последствия рассеяния наших культурных зерен. Хотя мой прадед Фердинанд Гагосян родился в Османской империи в маленькой деревне Зара, его сын, Акоп Гагосян, не говорил по-армянски, и, как следствие, мой отец тоже языком не владеет. Мы не едим армянские блюда, если только не оказываемся в ресторане с похожей кухней, греческой или ливанской, не слушаем армянскую музыку. Хотя в детстве я жадно поглощал книги про армян, пытаясь заполнить пробелы в знаниях (например, книгу Дэвида Хердяна «Дорога из дома» или какие угодно другие, которые мог найти в публичной библиотеке). До своего 20-летия я даже никогда не слышал армянскую речь. В те годы, когда отец рассказывал мне об армянах, разговор в основном касался двух вещей: геноцид и Церковь Иисуса Христа Святых последних дней — т.е. мормонов, перед которыми у моей семьи есть несколько парадоксальный долг.

Хотя Церковь Иисуса Христа Святых последних дней разделяет базовые догматы христианства — распятие и воскрешение Христа, святость Старого и Нового Завета, отличие в том, что она зародилась в США и обладает собственным «писанием», которое было записано измененным «египетским» письмом. Центральным текстом является «Книга Мормона», которая была опубликована в марте 1830 года Джозефом Смитом-младшим, который, по собственным словам, получил книгу от пророка Морония, указавшего, где хранится рукопись на золотых листах.

Вне зависимости от того, насколько рассказ Смита имел право на существование, ему было несложно найти множество последователей, готовых ожидать второго пришествия Христа. В то время новые христианские или околохристианские направления появлялись постоянно, но ни одно из них не давало нового письменного откровения такого масштаба и точно не одно

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

не помещало свое сакральное повествование в американские реалии. В одном из своих откровений Смит поместил Эдемский сад в районе Миссури. Будучи очень американской религией, учение Смита, тем не менее, довольно быстро стало выходить за пределы США.

Весной 1840 года Смит призвал человека по имени Орсон Хайд и велел ему отправляться «в Иерусалим, землю отцов, и быть стражем дома Израилева». На него была возложена миссия — способствовать тому, чтобы в ожидании последних дней все потомки Иакова собрались на Святой земле. Преодолев тяжелую дорогу, в один из дней осени 1841 года Орсон расположился на Масличной горе и написал длинный призыв к «пробуждению Иерусалима». Еще одна не менее самоотверженная миссия случится через 30 лет во главе с президентом церкви мормонов Джорджем Смитом, еще около десятилетия спустя появятся первые миссионеры — Якоб Спори, Джозеф Тэннер и Фердинанд Хинтце.

Османская империя к середине XIX века стала «больным человеком Европы», отставая от других крупных стран по уровню развития технологий, образования, экономики, наук, военного потенциала и инфраструктуры. В ослабевшую империю «хлынули» европейцы — с деньгами, предпринимательскими идеями и, конечно, со своими религиозными учениями. К тому моменту, как в 1884 году на османской земле оказались первые мормоны, разные протестантские деноминации уже организовали свои миссии. Тем не менее, мормоны, как они сами об этом говорят, приехали по специальному приглашению.

Согласно изложенной ими истории, армянин из Константинополя Акоп Вартугян услышал о Церкви Иисуса Христа Святых последних дней (может, от других миссионеров, а может, — из газет), и ему стало интересно узнать о ней больше. Вартугян, который владел английским и французским (помимо турецкого и армянского), написал письмо главе европейской миссии, Джону-Генри Смиту, попросив прислать миссионеров в его город.

Смит призвал швейцарца Якоба Спори, чтобы тот познакомил подданных Османской империи с мормонским писанием. Хотя у Спори была репутация «одаренного языковеда», владеющего 10-ю языками, в Константинополь он приехал без знания местного языка и культурных особенностей. Он быстро крестил Вартугяна и его семью как первых армян, обращенных в мормонизм. В его доме проходили первые собрания церкви. Но впоследствии Вартугян, как и многие неофиты в Константинополе, «бросил» миссионеров и новоприобретенную веру, оставив Спори без помощи в познании сложного культурного ландшафта империи.

Иногда свидетельства миссионеров о первых новообращенных армянах были двойственными. В какой-то момент Спори пишет, что они «высокие и могучие, с темными глазами и волосами» и с «божьим духом». В другой момент, когда возникает несогласие между Спори и тем, кто слушал его проповеди, они вызывают у него раздражение. Через некоторое время усилия Спори были поддержаны новоприбывшими миссионерами Джозефом Тэннером и Фердинандом Хинтце. И хотя их присутствие ободряло, оно несильно повлияло на эффективность работы миссии в Константинополе.

По пути в Хайфу, где он планировал продолжить проповедовать, Фердинанд Хинтце получил письмо от некоего Тиграна Шахабяна, приглашавшего его в Сивас (Себастия) и таким образом вдохновившего направить усилия турецкой миссии мормонов на армянские вилайеты восточной части Османской империи. Хинтце и новообращенный мормон Шахабян затем вместе отправились в деревню Зара, где они крестили в свою веру Ншана Шериняна и его тестя Никогоса, а затем двинулись в Айнтап и Мараш. Затем Хинтце все-таки уехал в Хайфу, где обратил первых последователей из числа немцев-колонистов.

О своих последователях-европейцах миссионеры обычно отзывались лучше, чем об армянах и других этносах Османской империи. Один из них, Сьердал, описывал немецкие дома как «окруженные садами… чистые и уютные… Внутри все имеет отпечаток набожности». Он же описывает улицы Хайфы как узкие и грязные с «домами, напоминающими американские картонные коробки».

Хинтце, верный данному армянам обещанию, вернулся из Хайфы в Адану и Айнтап в следующем 1889 году. Поскольку мормоны все больше хотели понять язык и культуру людей, которых пытались обратить в свою веру, их миссии стали более основательными. И хотя последователей никогда не было много — не больше 200 человек — армяне-мормоны смогли противостоять давлению со стороны «конкурирующих» протестантских миссий, враждебному отношению мусульман и христиан и внутренней нестабильности в общине неофитов.

Интересно заметить, что, несмотря на активную работу в восточных вилайетах, главной своей целью Спори считал Палестину. Скорее всего, миссии в Константинополе и на территории Армянского нагорья не оправдали ожиданий в смысле числа последователей. В целом люди демонстрировали вежливый интерес к их проповедям, но не спешили переходить в новую веру. Все трое, Спори, Тэннер и Хинтце, недоумевали от такой сдержанности, даже считали армян ветреными. Их жалобы говорят о наивности и почти полном непонимании сложного, даже бедственного положения людей, к которым они обращали свои проповеди.

То, что Хинтце описывал армян как «переменчивых и слабовольных детей», которые лишь следуют за европейцами, говорит больше о его собственных предрассудках, чем об армянах, которые сначала присоединились к мормонам, а потом игнорировали или оставили их церковь. Весь этот противоречивый опыт проповедников демонстрирует их культурные и расовые предрассудки. Несмотря на их упорные попытки преодолеть разные барьеры в миссионерской работе на Святой земле и на их постепенное освоение языков, неофиты-армяне все равно оставались «чужими» для «белых» проповедников, которые будучи англо-американцами или выходцами из Западной Европы, смотрели на людей «Востока» как на менее цивилизованных и просвещенных, нуждающихся в их наставлении.

На самом деле у жителей Османской империи были вполне понятные причины с осторожностью относиться к иностранным проповедникам. Во-первых, конечно, сложно доверять человеку, который не говорит с тобой на одном языке, не знает почти ничего про твою историю и церковь. Армяне как подвергавшееся гонениям меньшинство понимали, что любое взаимодействие между ними и чужаками-иностранцами может вызвать подозрения в подстрекательстве к мятежу, что

грозило тюремным заключением. Во-вторых, османские власти запрещали прозелитизм, в особенности в отношении мусульман. Публикация религиозных текстов без предварительного разрешения властей также запрещалась, поэтому у проповедников-мормонов не было ничего материального, что они могли бы предъявить своим потенциальным последователям, это особенно важно в свете того, что мормоны апеллировали к своему собственному «восстановленному» Евангелию. Не было ни турецкого, ни армянского перевода «Книги Мормона».

Кроме того, прозелитизм осложняла действовавшая в империи система миллетов — признанных властями религиозных и этнорелигиозных групп, которые обладали автономным административным устройством. В Османской империи, кроме мусульман, признавались Армянская апостольская, Армянская католическая, Греческая православная и Римско-католическая церкви, а также иудеи. Религиозные меньшинства по отношению к мусульманам считались людьми второго сорта, именно поэтому переход в другую религию, не санкционированную системой миллетов, мог сделать человека изгоем — как с точки зрения родной общины, так и с точки зрения государства. Складывается впечатление, что миссионеры из числа мормонов сами не очень хорошо это понимали, прося людей оставить прежнюю религию и перейти в Церковь Иисуса Христа Святых последних дней.

Несмотря на небольшой масштаб работы турецкой миссии мормонов и вытекающей из нее сплоченности паствы (многие неофиты были кровными родственниками), чувствовался иерархический подход, которого западные проповедники придерживались в отношениях с армянами. Обращение армян в мормонизм не было главной задачей турецкой миссии, которая стремилась к тому, чтобы в конце концов собрать народ Израиля в Святой земле. Армяне как преследуемое меньшинство могли стать легкой целью для обращения в другую веру, особенно на восточных окраинах. Хинтце даже пишет, что османские власти хотели, чтобы миссионеры привлекли как можно больше армян, «поскольку это разобьет единство армян, сделает управление ими проще». Такое отношение имело страшный подтекст в свете приближающейся резни. Если бы мормонские проповедники были успешнее, они бы по незнанию сделали свой вклад в уничтожение людей, чьи души пытались спасать. Дважды они бросали своих подопечных в турбулентный период кризиса империи: первый раз в 1895 году, во время Хамидийской резни, и в 1909 году, когда опасность повторения кровавых погромов вновь нависла над армянами. Оба раза миссионеры-мормоны были отозваны. Ничего не было сделано для того, чтобы защитить или спрятать тех, кто стал последователем Церкви Иисуса Христа Святых последних дней. Только те, кто успел получить священнический сан, как мой прапрадед Акоп Томас Гагосян, смогли быстро покинуть страну ради более безопасной жизни в далеких краях.

Религия для большинства людей — это вопрос персональной и культурной идентификации, нередко она так сильно сплетена с идентичностью, что переход в другое вероисповедание невозможен. Этого не понимало большинство проповедников турецкой миссии. То факт, что им удалось обратить в свою веру хотя бы небольшое число армян говорит о том, что свою роль сыграли внешние силы, давившие на армянскую идентичность. Недовольство системой миллетов, преследование, подавление, похищения, насилие и в конце концов серия погромов, вылившихся в масштабную, спланированную правительством резню — это то, что сломило армян достаточно сильно, чтобы мормонской церкви удалось создать небольшой «плацдарм».

Армяне видели в мормонах не столько проповедников новой веры, сколько возможность сбежать из Османской империи. Проповедники искали свой финальный смысл в Земле обетованной, где они бы ждали конца времен, армяне же считали таковой Америку, где все можно было все начать сначала.

Отрезанные от своих домов и средств к существованию, многие армяне, как и мой прапрадед, отправлялись работать на угледобыче в Юте. Их миновал геноцид, но они жили в нищете, совсем как в родных деревнях, типа «грязной» Зара. В своих мемуарах сын Ншана Шериняна, доктор Херонд, описывает угольную шахту в Солтэйре, где работал его отец. А владел ею Фердинанд Хинтце. За свою работу Ншан не получал никакого вознаграждения, кроме скудной провизии с фермы Хинтце и акций шахты, которые не стоили ничего. Как держатель акций, Шериян к тому же должен был платить взносы на содержание шахты, а когда не смог расплатиться по обязательствам, Хинтце уговорил его отдать ему шесть ковров, сотканных женой, которые были последним ценным напоминанием об их жизни на родине.

В этой истории проповедники выглядят не иначе как оппортунисты, которые эксплуатируют тех, кому повезло меньше. Хотя, думаю, я должен быть им признателен за то, что мои предки спаслись. Ншан не провел остаток своих дней в шахте, а его сын Херонд стал успешным врачом, который поездил по миру, а потом обосновался в Беверли-Хиллз. Акоп Томас не был так удачлив. В детстве мне сказали, что он умер от болезни легких. Даже мой дед незадолго до смерти рассказывал, что ребенком работал на угледобыче. Но потом он сбежал с шахты, как когда-то его предки сбежали от геноцида.

Ирония того побега актуальна для меня, человека, пишущего эту статью на родном английском. Я сумел самостоятельно научиться неплохо читать, писать и говорить по-армянски, хотя говорю только если приходится. Любопытно, какое будущее представляли себе мои предки, начиная жизнь на новой земле и с новой религией. Эмиграция спасла их от неминуемой смерти, но переход в мормонизм стоил им той самой культуры, которую они пытались сохранить перед лицом османских репрессий. Акоп Томас был членом партии «Гнчак», диссидентом. Догадывался ли он, что едет в заморские дали только чтобы закончить жизнь в угольной шахте? Догадывался ли он, что стал частью одного из самых вопиющих актов культурной узурпации в истории христианства, когда англосаксонскую Америку буквально вписали в ближневосточный контекст и историю, перенесли библейское повествование в Новый свет и сплавили семитские народы с американскими индейцами? Понимал ли он иронию всего этого?

Мормоны перенесли Эдемский сад с берегов Евфрата в свой собственный мир, в котором оказался он — потомок первой христианской нации, на 1500 лет старше, чем их «неоперившаяся» религия, с трудом пытавшийся защитить то, что было присвоено.

Перевод ***Анаит Багдасарян*** ***www.armmuseum.ru***

Как армяне праздновали свадьбу в XIX веке

25 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

По традиции свадьбу *(нарсаник)* обычно справляли поздней осенью или зимой, когда сельскохозяйственные работы были закончены и собран урожай.

Несмотря на то, что в разных областях Армении имелись свои детали и особенности свадебного обряда, в основной части он был един. Так, на армянской свадьбе важную роль играли определенные свадебные персонажи. Главная роль принадлежала посаженному отцу — *кавору*.

Еще одну важную роль на свадьбе играли дружки — холостые товарищи жениха, составлявшие его свиту. В Восточной Армении, в том числе в Арцахе, дружка назывался *макар*. Главным в свите *макаров* был *макарбаши*, который всюду сопровождал жениха, оправдывая и другие свои титулы — *песахпер* («брат жениха») или *хачахпер* («крестный брат»). Свита жениха выполняла различные хозяйственные и развлекательные функции, а главное — принимала участие во всех обрядах, знаменовавших переход жениха из одного состояния в другое.

Свадебными персонажами со стороны невесты были «брат невесты» *(нарснахпер)* и особенно «сестра невесты» *(нарснакуйр)*, которая была сестрой либо близкой подругой невесты, обязательно незамужняя, — она «охраняла» невесту в течение всей свадьбы. Из среды ближайших родственников-мужчин выбирали распорядителя свадьбы — *тамаду*. Отец жениха считался «хозяином свадьбы» *(нарсанкатер)*.

Свадебное торжество длилось, как правило, три дня, а иногда неделю, в зависимости от материальных возможностей семей жениха и невесты. Начало свадьбы приурочивали к вечеру понедельника, среды или пятницы, с тем расчетом, чтобы совершение церковного венчания приходилось на вторник, четверг или субботу. Чаще всего свадьбу начинали в пятницу и заканчивали в воскресенье.

Приглашение гостей поручали молодым людям, иногда детям. Но, как пишет известный ученый-этнограф С.Д. Лисициан, чаще бывало, что каждый односельчанин, обычно глава дома, едва услышав знакомый свадебный мотив у дома жениха, а затем невесты, «не дожидаясь специального приглашения, направлялся на место свадьбы „гостем“».

Традиционная свадьба включала целый ряд предварительных обрядов. К их числу относилось, например, широко распространенное у многих народов купание жениха и невесты, символизировавшее очищение перед свадьбой. Обрядовое купание жениха происходило в хлеву; в нем принимали участие дружки. В процедуре купания невесты, проходившей в хлеву ее дома, участвовали ее подруги и родственницы. Обряд сопровождался импровизированными песнями, танцами, угощением (обычно это была яичница с медом).

К числу предсвадебных обрядов относилась и торжественная выпечка свадебного хлеба и сладкой *гаты*, которая проходила как в доме жениха, так и в доме невесты. Накануне свадьбы в доме жениха в присутствии старших родственников открывали карасы с вином и разливали его в кувшины.

Перед свадьбой отец жениха со священником посещали кладбище, чтобы отслужить панихиду на могилах родственников. Полагалось также, чтобы жених со священником обошли все дома, где в течение последнего года был покойник. Эти обычаи связаны с культом предков.

За день до свадьбы или утром в день свадьбы жених в сопровождении своей свиты, *кавора* и музыкантов направлялся к дому невесты с предназначенными для свадьбы бараном или быком. Рога животного окрашивали в красный цвет, а шею украшали гирляндами из яблок. «Свадебного быка» закалывали. Чаще ритуальное закалывание происходило во дворе дома жениха вечером первого дня свадьбы (бык у армян, как и других земледельческих народов, издревле ассоциировался с производительными силами природы и считался символом плодородия).

К вечеру первого дня свадьбы приглашенные стороной жениха гости собирались в его доме, где их у дверей встречали несколько молодых людей с кружками, тазом, медным кувшином и полотенцами, предлагая каждому гостю вымыть руки. Поскольку начало свадьбы проходило в

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

пятницу, то гостей в этот день угощали постными блюдами. В этот же день, в торжественной обстановке, в сопровождении игры музыкантов проходили обряды бритья и одевания жениха. Во время этих обрядов жених сидел в окружении дружек, рядом с ним были *кавор* и *песахпер*.

Во время обряда одевания одежду жениха освящал священник. Во время церемонии жених и *кавор* стояли рядом, держа в руках зажженные свечи. Затем *кавор*, высоко поднимая для всеобщего обозрения каждый предмет свадебного костюма, одевал жениха. Обряд сопровождался песнями и шутками.

В это время из дома невесты приходил кто-либо из молодых людей с яблоком в руке, чтобы пригласить жениха. Поскольку было уже поздно, многие пожилые гости расходились, а остальные с песнями и плясками оправлялись шумной толпой к дому невесты на *hарснаар* (букв. «взятие невесты»). Справа от жениха, окруженного *макарами* с зажженными свечами или факелами, шел *кавор*, слева — *песахпер*, впереди — музыканты, а позади — родственники и гости. Если свадебный наряд невесты не был заранее отослан к ней в дом, то кто-то из *макаров* нес на голове поднос с ним. Родителям жениха полагалось оставаться дома. Если невеста жила в другом селе, то за ней выезжали раньше либо с самого раннего утра следующего дня. Нередко жених и *кавор* ехали верхом в окружении верховых или пеших дружек. При приближении процессии к дому невесты путь преграждали ее родственники, требуя выкуп. Навстречу выходили родители невесты. Мать, выступая вперед, целовала жениха и *кавора* в лоб и приглашала войти в дом. Жена *кавора*, взяв поднос со свадебным нарядом, передавала его близким невесты.

Войдя в дом, *кавор* и *песахпер* подходили к свадебному занавесу, за которым в одном из углов сидела невеста. *Макары* рассаживались перед этим занавесом; тут же становился жених с *кавором*. Родственники невесты начинали одаривать и угощать жениха и *макаров*. Глава дома обычно дарил жениху пояс. К столу выносили несколько деревянных подносов с курами, яйцами, фруктами, пловом, обсыпанным изюмом и другими сладостями, с вином и водкой. Уже после полуночи выносили луйс (букв.: свет) — большое круглое металлическое блюдо, наполненное яблоками и другими фруктами, а также сладостями, с кувшином водки или вина посередине, с горящими по краям свечами. Ближайшие родственники невесты преподносили *hарсаники царр* — «свадебное дерево». Сделанное, как правило, из веток ивы и украшенное разноцветной бумагой и лоскутами, орехами, изюмом, фруктами (обычно яблоками и гранатами), а сверху иногда и курицей, оно символизировало плодородие. Вносившие это «дерево» приветствовали присутствующих словами «Бари луйс» («Доброе утро»), на что *макары* в ответ громко отвечали «Асцун бари» («Добро от Бога»).

Свадебное торжество в доме невесты продолжалось в течение нескольких часов, затем гости расходились, а жених, *кавор, песахпер* и несколько *макаров* оставались здесь на ночь. Вместе с невестой ночевала *hарснакуйр*.

Утром звук зурны вновь собирал приглашенных гостей в дом невесты, где за занавесом должен был проходить обряд одевания ее в свадебный наряд. Предварительно священник освящал присланное женихом подвенечное платье невесты, а вместе с ним и подаренный отцом невесты жениху пояс. Невесту, сидевшую за занавесом в окружении подружек, которые веселыми шутками старались развеять ее грусть, одевала одна из молодых замужних родственниц, имевшая первенца-сына. Церемонию сопровождала печальная мелодия зурны. Свадебный наряд невесты по покрою не отличался от повседневного костюма, но сшит был из более дорогой ткани, с богатыми украшениями.

Наиболее важной частью обряда была замена девичьей прически и девичьего головного убора женскими — *глоха капел* (букв.: повязать голову): на место девичьего платка приходил традиционный сложный убор замужней женщины. Лицо невесты закрывали вуалью. Пояс повязывал ей *кавор* и, слегка ударяя по спине, выражал пожелания здоровья, счастливого материнства.

После того как невеста была одета, жених и невеста отправлялись в церковь венчаться. По дороге в церковь впереди свадебной процессии шли музыканты, за ними *тойбаши* с высоко поднятым «знаменем» — цветным платком, привязанным к концу длинного шеста, за ними шли жених и невеста, которых называли *тагавор* («царь», «венценосец») и *тагуи* («царица», «венценосица»). Они держались рядом, он — с левой, она — с правой стороны. Рядом с женихом шел *кавор*, рядом с невестой — *hарснакуйр*. Их плотным кольцом окружали *макары* со свечами или факелами в руках. Позади процессии шли гости. Шествие сопровождалось песнями и плясками. Весь этот шум должен был отгонять злых духов. У церкви стража из *макаров* внимательно следила, чтобы никто не посмел бросить камень на крышу церкви и тем самым навлечь на молодую бесплодие. С той же целью подружки невесты, тесно обступив ее в церкви, оберегали от некой злой женщины, которая вознамерилась бы вшить ей нитку в подол. *Тойбаши* передавал священнику четки сельского старосты в знак того, что с его стороны имеется согласие на венчание этой молодой пары.

В церкви священник повязывал жениху на шею, а невесте на правую руку выше кисти *нарот* — шнур, свитый из зеленой и красной нитей, и скреплял концы его воском от своей свечи. До снятия *нарота* (а это мог сделать только священник с чтением молитвы на следующий день вечером) они не имели права взойти на брачное ложе.

Из церкви новобрачные либо шли рядом, либо чаще молодая немного отставала от мужа, держась за конец платка, привязанного к его поясу. Рядом с ними с одной стороны шел *кавор*, с другой — *hарснакуйр*. Так свадебная процессия направляется к дому родителей невесты. Чтобы обмануть злых духов и избежать встречи с ними, полагалось возвращаться другой дорогой. Шествие вновь сопровождалось громкими песнями и плясками. По пути родственники молодых, а также *кавора* выносили из своих домов подносы со сладостями, фруктами, курами, пловом, яичницей, угощали всех вином и водкой, жениха и невесту одаривали платками. После непродолжительных пиршеств, сопровождаемых плясками и шутками, свадебная процессия возвращалась в дом невесты, где ее родители (они не присутствовали в церкви во время венчания) ждали всех с «тронным обедом».

Молодая опят уходила за занавес, где ее окружали дети (в знак пожелания ей детей). По обычаю, за стол сначала садились мужчины, потом женщины. Застолье начиналось с тостов в память покойных родственников, затем провозглашались тосты за счастье молодых, их родителей, родственников с обеих сторон. Пиршество сопровождалось песнями, плясками в доме и во дворе

и длилось несколько часов. Затем обычно устраивали *канч* (букв.: клич, зов), то есть сбор денег. В доме молодой в нем участвовали только женщины. Собранная сумма передавалась ее матери.

Когда гости расходились и оставались только молодой, *кавор, песахпер, макары,* а также близкие родственники новобрачной, начиналась демонстрация ее приданого, которое затем отправляли в дом жениха.

В воскресенье наступал кульминационный момент свадьбы, когда невесту провожали в дом жениха. В этот день в обоих домах вновь собирались гости. После небольшого угощения в доме жениха он, его отец и близкие родственники шли за невестой в дом ее родителей. Отец невесты выводил дочь за руку и передавал ее отцу жениха со словами: «Передаю тебе добро, пользуйся им на счастье». Отец жениха давал обещание беречь ее как «свет своих очей». Обряд прощания невесты с родительским домом сопровождался особой грустной мелодией. Прощаясь с домом, молодая целовала руку отцу и матери, молодой — всем ее родным. Особым ритуалом сопровождалось прощание с домашним очагом. Трижды обойдя вокруг него, молодожены целовали его края.

Когда участники свадьбы покидали дом молодой, один из ее родственников (обычно младший брат), держа дверь, не выпускал их до тех пор, пока не получал выкупа от *кавора*. Шествие к дому жениха сопровождалось еще громче и веселее. Макары еще внимательнее следили за тем, чтобы между новобрачными никто не прошел. По пути следования свадебной процессии родственники опять выносили столы и подносы с разнообразным угощением, желая новобрачным благополучия, осыпали их сушеными фруктами, орехами, зерном.

Перед вступлением новобрачных во двор дома жениха или на его пороге у ног невесты закалывали жертвенного барашка или петуха. Молодых встречали родители жениха. В это время с крыши дома кто-либо из родственников сыпал на молодых сушеные фрукты, орехи, зерно, монеты.

На пороге дверей свекровь подносит невестке глиняный кувшин, в который она опускает какую-нибудь монету. Это действо предвещает, что новоприбывшая сможет готовить много масла и заполнять им немало таких кувшинов. Под ноги невесте кладут глиняные тарелки, которые она должна разбить ударом ноги. Таким образом от новобрачных удаляются злые духи.

Затем невесту заводят в комнату и далее — в особо устроенное место, огороженное занавесом. Невеста продолжает здесь стоять, пока свекровь не укажет ей место, где бы она могла сесть. После этого приводят мальчика и сажают новобрачной на колени, чтобы первенцем у нее был сын. На следующий день молодой дают в руки веник. Подметенный сор она собирает в каком-нибудь углу комнаты, подальше от дверей. Этот обычай призван побороть бедность и открыть путь богатству, которое должно войти в дом через «чистые» двери.

Далее следует пиршество, к концу которого начинался *канч* — на этот раз сбор денег в пользу жениха. Вечером после пиршества, когда гости расходились, священник в присутствии *кавора* снимал с жениха и невесты *нарот*.

Литература:

1. Тер-Саркисянц А.Е. Армяне Нагорного Карабаха: История. Культура. Традиции / А.Е. Тер-Саркисянц ; Институт политических и социальных исследований Черноморско-Каспийского региона. — Москва : НП ИД «Русская панорама», 2015.

2. Мирзоян М., Мирзоян Г. Свадьбы Зангезура: армянские обряды и обычаи 2-й половины XIX – начала XX в. ‖ noev-kovcheg.ru.

Источник: ***www.armmuseum.ru***

Детали свадебных женских головных уборов

Армянская семья из Тифлиса. Фотография Григора Тер-Говондяна, 1898 ‖ **vokrugsveta.ru**

Свадьба в Восточной Армении. Открытка на основе фотографии, рубеж XIX–XX вв. ‖ **vokrugsveta.ru**

Альберт Габриелян. Армянская свадьба ‖ **nashasreda.ru**

Город сирот — Истории детей спасшихся в приюте Александрополя

Американское Евангелие — Армяне Османской империи и проповедники-мормоны

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Город сирот — Истории детей спасшихся в приюте Александрополя

25 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Легенды Армении

Осуществленный младотурецким правительством Османской империи Геноцид армян в одночасье оставил сотни тысяч детей лишенными семьи и крова.

Многие из них нашли спасение в американских приютах: самый большой был создан в Гюмри, тогда носившем название Александрополь. В 1919 году он стал городом сирот — стены открытого в нем сиротского дома приютили более 31 тысячи детей, дав шанс на будущее.

Сегодня многие армянские семьи хранят истории своих родственников, нашедших приют в Александрополе. Два наших читателя — Армен Мноян и Армине Петросян — рассказали нам свои семейные истории.

Армен Мноян: история дедушки Меликсета

Мой дедушка с папиной стороны родился в 1906 году в Баязете. Во время Геноцида он потерял почти всю свою семью. В 1915-м в возрасте девяти лет дедушка покинул родной город. По дороге в Армению у него стало ухудшаться зрение.

Сначала его поместили в приют в Эчмиадзине. Там у него спросили фамилию *(азганун)*. Он понял, что спрашивают про его род *(азг)*, и назвал имя дедушки Мной. Так его в приюте и оформили — Мноян Меликсет Бадалович. В приюте из-за халатности фельдшера он ослеп: вместо лекарства для глаз ему закапали что-то другое, сказали — йод. Позже его направили в Гюмри, там в приюте тоже были ослепшие дети и подростки.

В приюте был музыкальный класс, где учили играть на разных инструментах. Мой дедушка выбрал скрипку. Его учителем стал Никогайос Тигранян *[композитор, музыковед, пианист, в девятилетнем возрасте потерял зрение. — Прим. ред.]*. Дед хорошо играл на скрипке (кстати, играл он хорошо не только на скрипке, но и в шахматы).

В приюте дедушка познакомился с моей бабушкой. Она тоже была слепой: слепота у нее развилась из-за перенесенной краснухи. Они оба были в одной группе, она играла на пианино.

Когда дедушка достиг совершеннолетия, он и его три друга узнали, что в Москве открылось Общество слепых. Они покинули Гюмри и приехали в Ереван. Один его друг вместе с дядей поехал в Москву, чтобы узнать, как создавалось это общество и чем оно занимается. Вернувшись обратно в Ереван, они вместе открыли Армянское общество слепых. Было это в 1930 году.

Спустя много лет трудных поисков дедушка смог найти своего брата, которого в 1915 году в годовалом возрасте в приют отдал человек, знавший их отца. Он знал только имя ребенка и имя отца: так в итоге и записали — Бадалян Овсеп Бадалович. Еще дедушка нашел своего двоюродного брата, который жил в Армении в деревне Джанфида.

Я очень горжусь своими дедушкой и бабушкой. У них были два сына и две дочери — совершенно здоровые. Они их воспитали достойно, хотя оба были слепыми. Дед скончался в 1969 году. Он всю жизнь искал своих родных и близких, он часто ездил по Армении и везде спрашивал баязетцев.

Брат моего деда участвовал в Великой Отечественной войне, был ранен и лежал в госпитале где-то под Украиной. Мой слепой дедушка один, без сопровождения поехал из Еревана к нему и нашел его в госпитале. В поезде на пути к брату у него украли сапоги. После мои родные всегда вспоминали этот случай и смеялись, как он потом без сапог поехал дальше. Он был слепой, но очень отважный и с большим колоритным баязетским юмором.

Армине Петросян: история бабушки Шушаник

Моя бабушка по материнской линии — Тухикян Шушаник Сааковна — родилась в 1903 году в Карсе. О ее детстве мне известно мало. Тот тяжелый период, когда она со своими младшими сестрами оказалась в Александрополе, она не любила вспоминать.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Судьба их семьи аналогична судьбам многих других армянских семей. Злодейски были вырезаны все мужчины их рода — ее папа, братья, дяди. В тот скорбный день, когда трех девочек спасли и тайно вывезли, моей бабушке Шушаник было 12 лет, бабушке Сатеник — 10, а бабушке Варсеник — 7. Вывезли их в обозе с вещами, их лица и тела измазали грязью и спрятали среди постельного белья, которое смогли взять с собой. В детском приюте Александрополя они провели несколько лет.

В 16 лет бабушка Шушаник дала свое согласие выйти замуж за моего дедушку Мкртича Геворкяна, который был старше ее на 14 лет — на тот момент он был вдовцом с двумя сыновьями на руках. Его первая супруга умерла, рожая третьего ребенка. Так была создана новая семья.

В годы Великой Отечественной войны мои дяди погибли. Видимо, история повторилась дважды, только в этот раз моя мама и ее три сестры (в браке дедушки и бабушки родились четыре девочки — Асмик, Арпик, Седа и моя мама Ася) потеряли своих братьев. Мой старший дядя Артавазд был 1909 года рождения (всего лишь на 6 лет младше моей бабушки). Второй дядя Арташес был 1914 года рождения. По воспоминаниям моей мамы, мальчики почитали бабушку и ласково называли *майрик*.

Бабушка окончила гимназию, была очень грамотной, начитанной. Все ее дети получили достойное образование. Все тети были педагогами, моя мама — врачом, как и ее брат Арташес. Наше поколение тоже сохранило эту традицию. Я педагог, моя дочь в память о своей бабушке выбрала медицину.

Мой дедушка из известного рода Тер-Геворкянц. Его звали Уста Мкртич (Мукуч). Он был ремесленником, известным печником и маляром. В их собственном доме была английская печь, его рук творение. Дедушки не стало в 1954 году. Бабушка ушла из жизни в 1971-м. До последнего дня она надеялась и ждала, что узнает о судьбе своих сыновей. Но, увы.

От нее и в дальнейшем от моей мамы мне остались два наставления — при каждой поездке в Ереван посещать Цицернакаберд и не прекращать поиски моего младшего дяди Арташеса. Я стараюсь сдержать слово. Более 20 лет я занимаюсь поисками моего дяди — Арташеса Геворкяна, военного врача, майора.

Источник: ***www.armmuseum.ru***

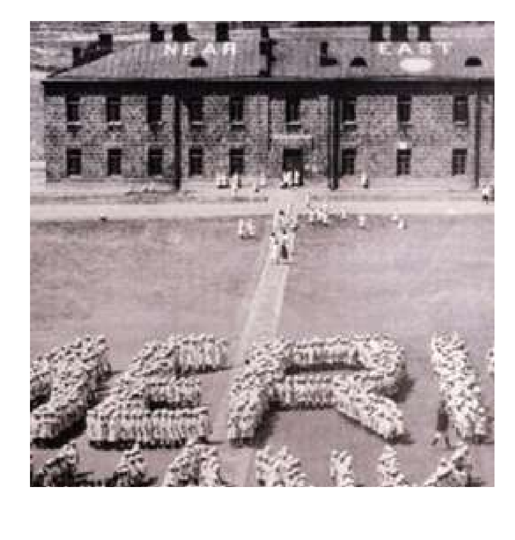
Бабушка Шушаник с семьями дочерей Седы и Аси. Из личного архива Армине Петросян

«Та самая первая и последняя скрипка моего дедушки, на которой играл иногда и сам Тигранян», — рассказывает Армен Мноян

Меликсет Бадалович Мноян. Из личного архива Армена Мнояна

Большая семья Меликсета Бадаловича в Гегарде. Из личного архива Армена Мнояна

Шушаник СааковнаТухикян. Из личного архива Армине Петросян



Сироты перед приютом создали живую надпись «Америка, мы благодарим тебя». Фото: svoboda.org

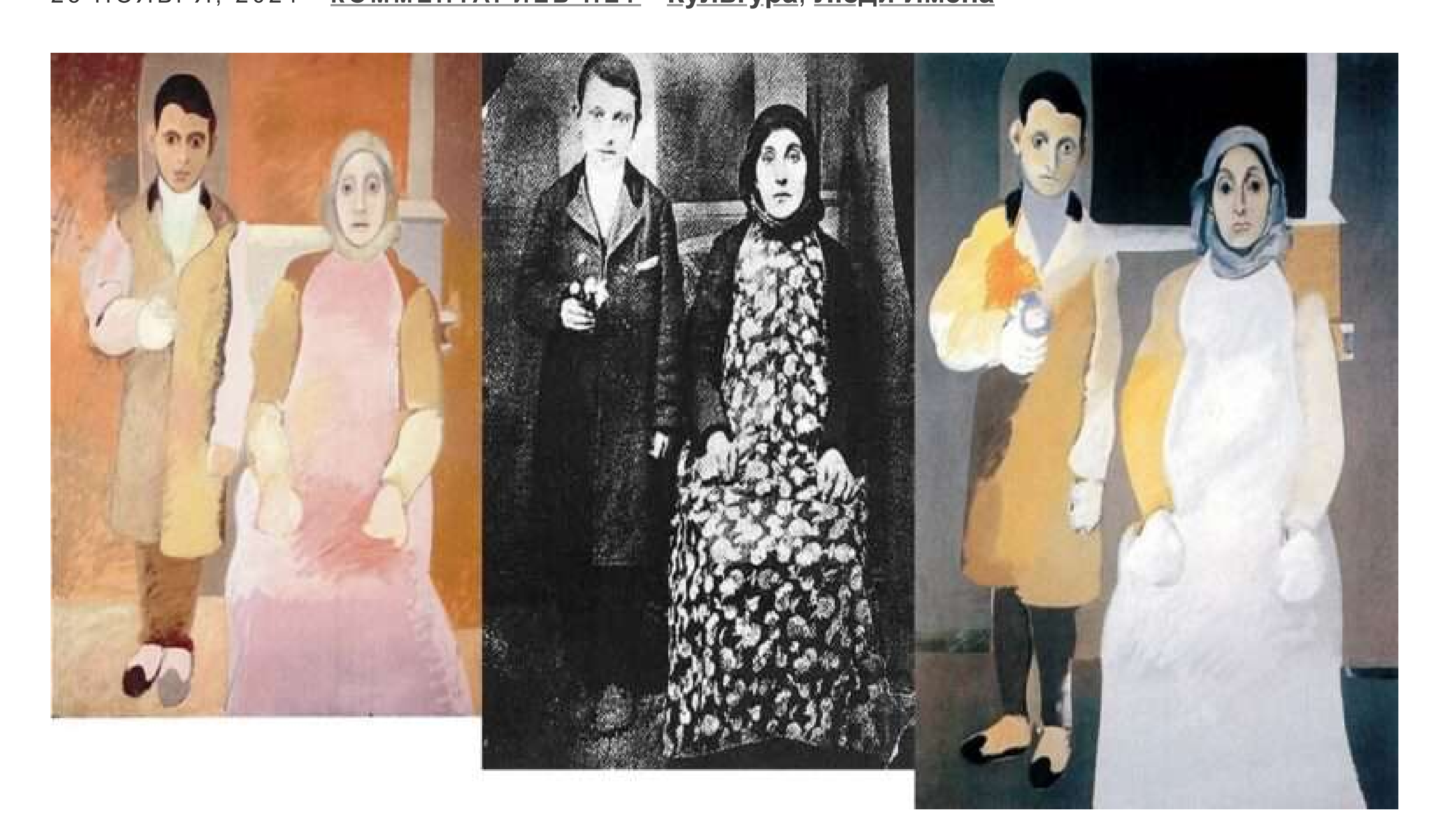
Портрет «Художник и его мать» — Осколок прошлой жизни Аршила Горки

Как армяне праздновали свадьбу в XIX веке

Добавить комментарий

Портрет «Художник и его мать» — Осколок прошлой жизни Аршила Горки

25 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



Портрет «Художник и его мать», одна из самых узнаваемых работ Аршила Горки, существует в двух вариантах, отправной точкой для создания которых послужила старая фотография — осколок прошлой жизни.

Восданиг Мануг Адоян — настоящее имя прославленного американского художника Аршила Горки, вместе с Джексоном Поллоком и Марком Ротко стоявшим у истоков абстрактного экспрессионизма, по словам Курта Воннегута «первого значительного направления живописи, зародившегося в Соединенных Штатах Америки» (роман **«Синяя Борода»**). Псевдонимом Аршил Горки он начал подписывать свои первые картины в 1924 году.

Будущий художник родился около 1904 года на южном берегу озера Ван. В семье было трое детей, он — средний. Отец Седрак уехал работать в Америку, когда сыну было четыре года. Вновь Восданиг с отцом встретятся только в 1920-м.

Огромное влияние на жизнь мальчика оказала его мать Шушан. Она познакомила сына с художественными традициями. Один из ее родственников служил священником в церкви Святого Креста на острове Ахтамар. «*Мальчик наверняка видел удивительные настенные росписи и резной каменный декор этого храма — часть огромного наследия некогда великой армянской культуры (в ту пору, к сожалению, мало кого заботила его судьба и сохранность)*», — пишет Том Бирченоф в статье «Аршил Горки: живописец собственной легенды», посвященной ретроспективной выставке произведений Горки, открывшейся в Музее искусств в Филадельфии в октябре 2009 года, весной 2010-го переехавшей в лондонскую Галерею Тейт Модерн, а затем в лос-анджелесский Музей современного искусства.

В 1910 году семья Адоян переехала в город Ван. Два года спустя восьмилетний Восданиг сфотографировался с матерью в одном из местных фотоателье. Снимок отправили отцу, жившему тогда на Род-Айленде. Тот в свою очередь тоже сфотографировался и отослал портрет родным. Вскоре разразилась Первая мировая война. Геноцид армян.

Летом 1915 года семья Адоян бежала из Вана в Ереван через Эчмиадзин, в храмах которого будущий художник познакомился с новыми для него образцами национальной истории и культуры. Перенеся множество трудностей, семья сумела устроиться в Ереване. Старшую дочь отправили к родственникам в Америку, а юноша продолжил учебу. Дальнейшие события вновь принесли череду несчастий. Большевистская революция, неурожаи и голод. Шушан умерла от истощения в марте 1919 года. Благодаря упорству и помощи со стороны родственников Восданиг и его младшая сестра Вартуш смогли бежать через Грузию в Константинополь, а оттуда четыре месяца спустя отплыть в Нью-Йорк.

Ванскую фотографию, сделанную в далеком 1912-м, уже начинающий художник Аршил Горки найдет в 1926 году, перебирая отцовские вещи. Прошлое предстало перед ним. Тогда и пришел замысел воссоздать на полотне родной образ.

Картина, датированная 1926–1936 годами, хранится в музее Уитни в Нью-Йорке. Ее основное отличие от другого варианта заключается в лице матери — на первом она молода. Второй вариант находится в Национальной Галерее Вашингтона и датирован 1926–1942 годами — здесь мать изображена с постаревшим лицом. Длительный период работы над обоими вариантами говорит о том большом значении, которое Горки им придавал. Ведь на картине оживала его жизнь и родной образ матери.

Рипсиме Галстян **www.armmuseum.ru**

Использованные материалы:

1. Том Бирченоф. Аршил Горки: живописец собственной легенды ‖ **tg-m.ru**

2. Анна Галстян. Аршил Горки: Портреты ‖ **aniv.ru**

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Талыши призывают азербайджанцев перестать вовлекать людей в войну

24 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Азербайджан

В распоряжении Армянского музея Москвы оказалось письмо талыша, адресованное талышской интеллигенции. Публикуем этот документ с незначительными правками.

«Дорогие соплеменники! Я долго думал, написать вам это письмо или нет. Честно говоря, не хотел выносить на общее обсуждение те вопросы, которые мне, как талышу, не подобало бы поднимать вне нашего сообщества. Прямо скажу — это нелицеприятные моменты, которые я заметил в последнее время. Но с другой стороны их все видят, а представители других народов, ранее уважавшие нас, возможно, замечают еще более явно. Иными словами, утаивать и играть в прятки более нет смысла.

Многих из вас, дорогие адресаты этого письма, я, правда, не лично, но знаю давно, некоторых, прямо скажу, ранее уважал, а некоторых не уважал с самого начала. Сейчас же честно заявляю — не уважаю никого из вас. Да вас не уважает никто, потому что вы довели наш народ до уровня приложения к кочевым тюркам, превратили в субэтническую группу азербайджанцев.

Если до этой войны, были народы, хорошо к нам относившиеся, а многие по праву считали нас коренным, четвертым по численности, этносом Южного Кавказа, имеющим давнюю историю и культуру, то сейчас на нас смотрят как на азербайджанскую прислугу. А таких, как вы знаете, на Кавказе не уважает никто.

Слова мои будут о войне между турецко-азербайджанским тандемом и Карабахом, который поддерживает Армения, и о нашем месте в этой войне. Разумеется, подлежащие призыву представители всех народов, населяющих — по определению одного нашего соотечественника — коммунальную квартиру под названием Азербайджан, были призваны в армию.

Мы думали, что, как говорил Алиев, все завершится в скором времени — и Карабах будет отвоеван у армян. Война закончится, и наши дети вернутся домой. Тогда я думал, что это — нечто подобное войне 2016 года — ну, может быть, чуть посерьезнее. Армяне сдадутся — и дело с концом. Будет восстановлена эта проклятая «территориальная целостность» Азербайджана.

Но не тут-то было. Армяне оказались упертыми и, несмотря на то, что уступают азеро-туркам вкупе с такфиристами в численности, вооружении и технике, остервенело стали драться — как и подобает настоящим горцам.

Скоро закончится второй месяц войны, но бравурные реляции Алиева никак не хотят претворяться в жизнь. Азербайджанские войска заняли несколько пустынных районов на юге Карабаха, которые армяне оставили, чтобы избежать ненужных жертв на равнине. Затем Армия обороны Карабаха укрепилась у себя в горах, и хоть атомную бомбу туда бросай!

Одним словом — все застопорилось, и, как нетрудно предполагать, война пойдет не по тому руслу, как нам обрисовывали здесь. Зная упорство армян и наличие на их стороне России, думаю, Азербайджану скоро хана, даже, несмотря на огромное число турецких войск, террористов и джихадистов, набранных Эрдоганом.

Как все знают, у нас в стране практически сразу после начала войны был отключен интернет, в приграничных районах у людей отобрали телефоны, и создался беспрецедентный информационный вакуум. Но и в этих условиях информация до нас доходит.

Армяне говорят, что Алиев не хочет забирать тела павших азербайджанцев — и я им верю, ведь в сети множество видео того, как кабаны съедают наших солдат, или как их хоронят в общих ямах целыми грузовиками. Армяне говорят, что среди ВС Азербайджана пало не менее 10 тысяч человек, но родственникам выдают очень малое число тел.

Часть, думаю, навсегда останутся пропавшими без вести. Но даже в этом ограниченном числе шахидов значительный процент составляют талыши, а также лезгины, аварцы и другие — то есть, нацменьшинства. Что это значит, братья мои? Это значит, что Азербайджан посылает наших детей вместе с террористами из Сирии на передовую, заставляя их усыпать своими телами поля

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

сражений.

Я раньше в это не верил, считая выдумкой армянской пропаганды, но, видя число похорон в нашем крае, понимаю, что это так. Иногда число шахидов одной талышской деревни превышает их количество в целых районах, населенных азерами!

До войны и даже на первых ее этапах, армяне не раз обращались к нам с призывами не участвовать в войне, косить от армии, переходить на их сторону и т.д. Это, конечно, было вполне логично — они хотели найти союзников в нашем лице, хотя часто делали это очень навязчиво. У меня много знакомых армян, которые постоянно говорят о том, как они уважают талышей — древний и великий народ.

После таких бесед я чувствовал, что мы представляем какую-то ценность, являемся своего рода фактором в нашем регионе. Какими бы мотивами не руководствовались армяне, обращаясь к нам, — все равно приятно чувствовать, что твой народ представляет собой какую-то значимую единицу.

Война продолжалась и, вдруг, интеллигенция лезгин, аварцев и других народов спохватилась! «Что творится? — воскликнули они, — Ведь мы теряем наш генофонд! Нашу молодежь! Причем, тысячами! Что будет с нами потом, после войны?».

Особенно активно включились в антивоенную пропаганду лезгинские деятели, которые стали оберегать свою молодежь от участия в этой войне любыми способами. Не хочу сейчас говорить о том, какая это война — праведная, неправедная… в данном случае это не мое дело. Однако ни дня не было, чтобы лезгинские или аварские деятели не выступали с призывами к своей молодежи, прося ее сохранить жизни, косить от призыва любыми средствами.

Я со своей стороны думал, что наши талышские аксакалы также подключатся к этим призывам, постараются защитить нашу молодежь! Ведь нам не нужны шахиды. Это, знаете ли, крайне условное понятие. В конце концов, какое отношение к нам имеет Карабах? Почему мы должны погибать за политические амбиции Алиева, а теперь еще и Эрдогана?

Скажите мне на милость, дети кого из азерских высокопоставленных фигур воюют на фронте? Да я не говорю даже о правительстве или высоких чинах! Уже дети простых чиновников районного масштаба не воюют! А нас заманивают иллюзорной перспективой шахадата!

Мы что — воюем за веру? Или защищаем свою Родину от врага? А территориальная целостность Азербайджана — это вообще что такое? Кто-то может мне объяснить толком это понятие, за которое гибнут тысячи молодых талышей?

Но мои ожидания были тщетны. Ни одного талышского деятеля не нашлось, чтобы выступить с членораздельным призывом, подобным тому, который сделали и делают лезгинские аксакалы, прежде всего, профессор Шахлар Агаханов. Более того, талышские аксакалы стали, опережая друг друга, лизать зад Алиева, агитировать за Азербайджан и призывать нашу молодежь участвовать в этой проклятой войне!

Алакрам Гумбатов, якобы, возглавляющий какое-то фейковое правительство в изгнании, даже охарактеризовал эту войну как «отечественную», выдавая поистине омерзительные перлы, лишающие любого малейшего уважения к нему. Спрашивается — Алакрам, если это — отечественная война, почему ты не посылаешь на фронт своего сына? Чем он занят?

Поэт Джамал Лалазоа, например, которого я раньше очень уважал, стал писать стихи в духе «Гарабаг бизимдирь» и восхвалять бездарного «главнокомандующего», которого никто в мире не уважает, как убийцу, коррупционера и испорченного человека, а, прежде всего, как инициатора гонений на талышский народ. Рафиг Джалилов, главный редактор виртуальной «талышской газеты» «Голос Талыша», также явил тексты, восхваляющие самого «главнокомандующего», оды любви и преданности ему. Есть некий Эльхан Алибейли, который известен как «Рэмбо» — якобы, на первой карабахской войне он совершал героические поступки в стиле героя американского боевика.

Везде он красуется с повязкой на голове, чтобы больше походить на молодого Сильвестра Сталлоне. Этот тоже стал на своей странице в Фейсбуке призывать молодежь к активному участию в боевых действиях. Я хочу его спросить — если ты Рэмбо, что ты делаешь сейчас в Голландии? Почему ты не на фронте? Ведь твои ровесники, ветераны Первой Карабахской войны из Арцаха, — все, как один, там, на передовой, заслоняют собой молодежь!

Я помню, ты в 2016 году сказал, что ты араб, а не талыш! Так если ты араб, какое право ты имеешь призывать к войне талышей? Будь любезен, покажи свои способности Рэмбо и спаси Алиева — но сам, без участия и гибели нашей молодежи! Или старик Имамверди Гамидов, который без тени смущения и стыда рассуждает о том, что «Карабах наш», и мы должны положить свои жизни ради восстановления территориальной целостности Азербайджана…

Я уж не говорю о таких одиозных личностях, как Мехдибей Сафаров! И такие они все. Каждый открывающий рот представитель нашей интеллигенции восхваляет Алиева как «верховного главнокомандующего» и призывает наших детей активно участвовать в военных действиях.

Я, конечно, допускаю, что те, кто живут в самом Азербайджане сегодня, находясь под каким-то нажимом, вынуждены были делать такие заявления. Хотя думаю, они могли спокойно откосить от этого. Притвориться больными и куда-то уехать, например.

Но Алакрам Гумбатов, которого, кстати говоря, азербайджанские власти и азербайджанцы в целом просто на дух не переносят, или этот «Рэмбо», ведь живут за рубежом! Кстати, здесь можно вспомнить и Атахана Абилова, также живущего в Голландии и отличающегося оголтелыми заявлениями.

Конечно, и среди лезгин есть отщепенцы. Например, некий абсолютно продажный урод с джихадистскими наклонностями Руслан Курбанов. Но он — единственный в своем роде, и все, в

чьих жилах течет лезгинская кровь, осуждают его самыми последними словами.

Итак, я хочу спросить вас, аксакалы наши — как вы будете смотреть в глаза потерявших детей матерей, что вы скажете лишившимся мужей женам, что ответите отцам, которые больше никогда не увидят сыновей? Скажете, что они — шахиды и удостоились райских кущ? Да они будут плевать на вас!

Сейчас — судьбоносный момент. Мы теряем целое поколение. После войны вы узнаете об истинных масштабах этих потерь. Вместо того, чтобы явно или неявно беречь хоть крупицу нашего потенциала, нашего богатства, вы бросаете в огонь войны последние остатки будущего талышского народа?!

Однако, все это — на уровне морали. А конкретно, что будет после войны с нашим народом? Вы об этом подумали? В том, что Азербайджан потерпит сокрушительное поражение, я и на миг не сомневаюсь. И что тогда останется нам? Думаете, азербайджанцы будут уважать нас за невероятное число шахидов? Дадут право нам иметь свое радио, телевидение, газеты, университеты? Нет!

Вы сами прекрасно знаете, что этого не будет. Нет у нашего древнего народа будущего в составе Азербайджана! Но самое главное — мы потеряли уже свою субъектность: если лезгины сохранили себя как народ, который можно уважать, мы из-за всех вас, стали лишь подгруппой азербайджанцев — больше ничем!

Общеизвестно, что азеров никто не уважает — ни на Северном Кавказе, ни на Южном, и вы это знаете. Их называют уничижительными терминами вроде «маштагинцы» или «азики». А вы, аксакалы талышей, превратили свой народ в часть этого презренного всеми сообщества! Кто нас будет уважать? Даже простые армянские парни, которые когда-то писали нам, пытаясь выйти на контакт, будут такое делать впредь? Кто-то будет с нами считаться?

Вы низвергли ауру и харизму нашего древнего народа, заработанные тысячелетиями наших великих предков — от Бабека до Ази Асланова. Вы нас сделали прихвостнями ненавистного всеми алиевского режима и его презренного племени. О каком Бабеке мы можем говорить впредь? О каком сохранении языка и нашей культуры?

Опомнитесь, пока не поздно, пока остались хотя бы крупицы нашей молодежи, брошенной в горнило войны правительством Алиева! Перестаньте призывать людей к войне! Я не говорю, склонять их к неповиновению, к сдаче армянам или переходу на их сторону. Я говорю — молчите просто! Это тот случай, когда молчание — золото! Не срамите нас перед всем миром!

Некоторые из вас даже слили карателям великого сына нашего народа Фахраддина Абосзода! Вы это сделали, и радовались, когда он попал в азербайджанскую темницу! Великого ученого, поэта и писателя, выдающегося талышского интеллектуала Алиев осудил на 16 лет лишь за то, что он писал свои научные труды! А вы хвалите эту нечесть, преклоняетесь перед ним, лижете его ботинки! Позор вам!

Да, и еще… Я недавно видел ролик о том, что певцы, исполнившие когда-то известную «Давай до свидания», ознаменовавшую собой определенный этап нашего национального ренессанса, уже поют оду, восхваляющую Алиева и, якобы, ругают армян. Омерзительно было на это смотреть…

Не знаю, что вы ответите на том свете перед Всевышнем за ваши грехи. Ваши шкурные интересы уничтожили молодую поросль нашего народа! Прошу вас, ничего не говорите больше — это будет хоть какая-то ваша заслуга перед нашим народом».

Источники: ***Волна Каспия***, ***www.armmuseum.ru***

Фахраддин Абосзода. Фото: **ИА Regnum**

Флаг Талыш-Муганской автономной республики. Источник: **Franko1Tbilisi**

Талыши-горцы. Литография XVIII века. Источник: wikipedia.org

Талышский пенсионер в своем доме. Фото: ***Meydan.tv***

Талышское село. Фото: **Meydan.tv**

«Без Горки» — Последний из великих сюрреалистов Аршил Горки и снятый его внучкой фильм

Портрет «Художник и его мать» — Осколок прошлой жизни Аршила Горки

Добавить комментарий

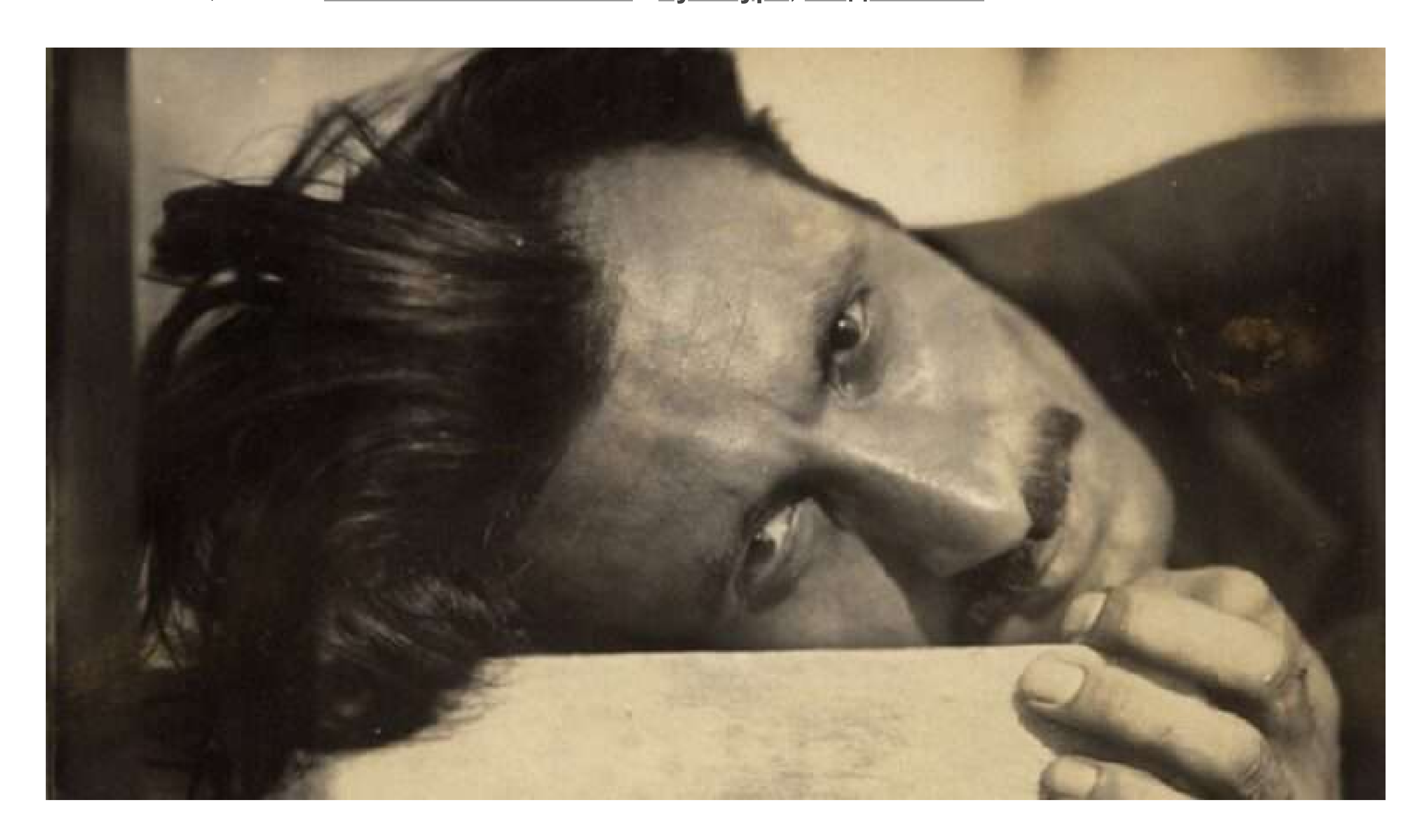
Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Все об Армении

«Без Горки» — Последний из великих сюрреалистов Аршил Горки и снятый его внучкой фильм

24 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



Аршил Горки — известный американский художник, «последний из великих сюрреалистов, первый из абстрактных экспрессионистов» и одна из самых важных фигур в искусстве XX века. По словам одного из лидеров **абстрактного экспрессионизма** Виллема де Кунинга, Горки был художником с «фантастическим инстинктом», во многом самоучкой, испытавшим влияние мастеров современного европейского искусства, но наиболее часто повторяющиеся образы которого были основаны на воспоминаниях его детства. Детство Аршила Горки, стоявшего у истоков абстрактного экспрессионизма, прошло на южном берегу озера Ван. Его родина — Армения, а настоящее имя — Восданиг Манук Адоян.

Восданиг Манук Адоян, будущий прославленный художник Аршил Горки, родился примерно в 1902 году в деревне Хорком, в армянской провинции на восточной границе Османской Турции (информация о дате его рождения противоречива, по ряду других сведений он родился в 1904-м). Будучи подростком, Горки стал свидетелем систематической этнической чистки своего народа, организованной младотурецким правительством в 1915 году. Его и многие другие армянские семьи навсегда были изгнаны из своих домов.

Страшным потрясением в цепочке трагических событий стала смерть матери Аршила Горки: она умерла от голода и перенесённых лишений в декабре 1919 года. Он и его сестра Вартуш в 1920-м добрались до США. Там Восданиг Манук Адоян сменил своё имя на Аршила Горки (в честь знаменитого русского писателя Максима Горького). Начиналась новая жизнь.

Прожив с родственниками в Новой Англии, Аршил Горки в 1924 году перебрался в Нью-Йорк и поступил в Национальную академию дизайна и Центральную школу искусств, где он позже стал преподавать. «Несмотря на формальную художественную подготовку, Горки был самоучкой и основным его образованием стало посещение музеев и галерей, чтение книг и журналов», — написано на сайте, посвящённом художнику. Познакомившись с авангардным европейским искусством, он стал изучать творчество Поля Сезанна, Пабло Пикассо и Жоана Миро. Горки всегда подчёркивал важность традиции и преемственности, утверждая, что художник может созреть только после того, как переживёт период ученичества.

Первая персональная выставка Аршила Горки состоялась в Галерее Меллона в Филадельфии в 1931 году. С 1935-го по 1939 год он работал в качестве художника-монументалиста, участвовал в создании росписей для аэропорта Ньюарк. В 1938-м открылась большая выставка его работ в нью-йоркской галерее Бойер. В 1941-м художественный музей Сан-Франциско организовал его выставку. В 1944-м Горки познакомился с поэтом и одним из основоположников сюрреализма в литературе Андре Бретоном. Тесная дружба с ним произвела на художника глубокое и неизгладимое впечатление.

До самой своей смерти в 1948 году Аршил Горки писал оригинальные абстракции, которые часто содержали в себе воспоминания о его армянском детстве — о садах, огородах и пшеничных полях родины.

«Как я люблю землю, почву, хозяйство. Я скучаю по природе нашей родины и навсегда под властью красоты Хоркома и Вана. Наш бессмертный армянский мир — пурпурные горы и белые, с налётом соли берега Ванского озера, сладостные долины, стада. Мы частицы родной земли, оторванные от неё предательскими бурями. Дорогая Вартуш, я всегда мечтаю о родине. Словно некий древний армянский дух во мне движет моей рукой и создаёт вдали от родины образы природы, какой мы любили её в садах и пшеничных полях в Хоркоме. Наша прекрасная Армения, которую мы потеряли, которую я возвращаю себе с помощью искусства. В моём творчестве всегда будет душа Армении. Я воскрешу Армению своей кистью, чтобы её увидел весь мир».

Аршил Горки. **Письмо** сестре Вартуш. 22 апреля 1944 года. Нью-Йорк

К середине 1940-х годов в жизни Аршила Горки снова началась череда трагических событий, повлиявших на него физически и эмоционально. Пожар в его мастерской, рак и болезненная

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалачи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

операция, автомобильная авария и семейные проблемы привели подавленного художника к самоубийству. Он покончил с собой 21 июля 1948 года. Жизнь одного из первых абстрактных экспрессионистов оборвалась рано — ему было всего 44 года. Но после себя он оставил уникальный и впечатляющий объём работ, которые оказали влияние на американское искусство.

В 2012 году на 9-м Международном кинофестивале «Золотой абрикос» был представлен биографический фильм **«Без Горки»** *(Without Gorky)*. Его режиссёр — Косима Спэндер, внучка Аршила Горки. В своём фильме она пытается разобраться в том, что происходило с её дедом в течение последних семи лет его жизни. По словам Косимы, главной героиней ленты стала её бабушка, которая была рядом с художников до самого конца. В фильме затронуты отношения Аршила Горки с супругой Агнес и дочерьми Маро и Наташей.

«Бабушка помогла ему обрести дом — понятие, утерянное для деда, с ней он нашёл своё счастье и начал рисовать в том лёгком лирическом жанре, благодаря которому обрёл известность», — **говорила** Косима Спэндер на фестивальной пресс-конференции.

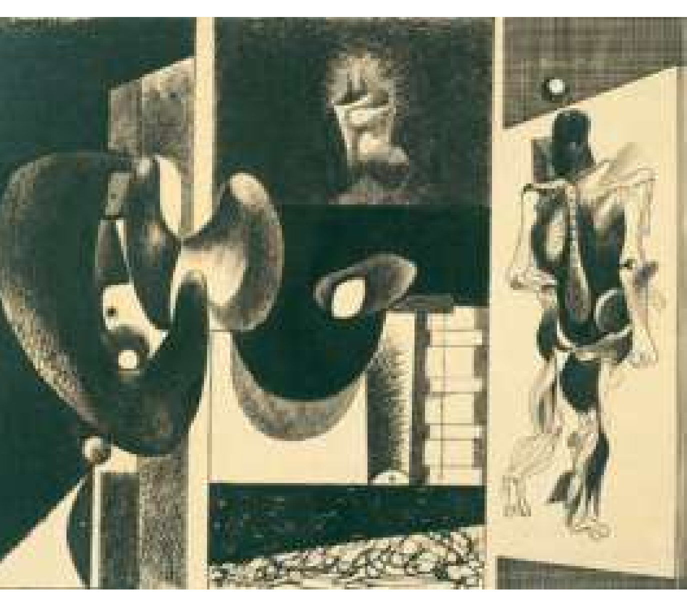
Фильм «Без Горки» включает в себя интервью с членами семьи Аршила Горки. В фильме через архивные фотографии и художественные работы раскрывается история Горки, анализируются последствия его самоубийства.

Источники:

- *1. My Gorky **tate.org.uk**.*
- *2. Gorky's Life **arshilegorkyfoundation.org**.*
- *3. **www.armmuseum.ru***

WITHOUT GORKY (the full film)

WITHOUT GORKY (the full film)

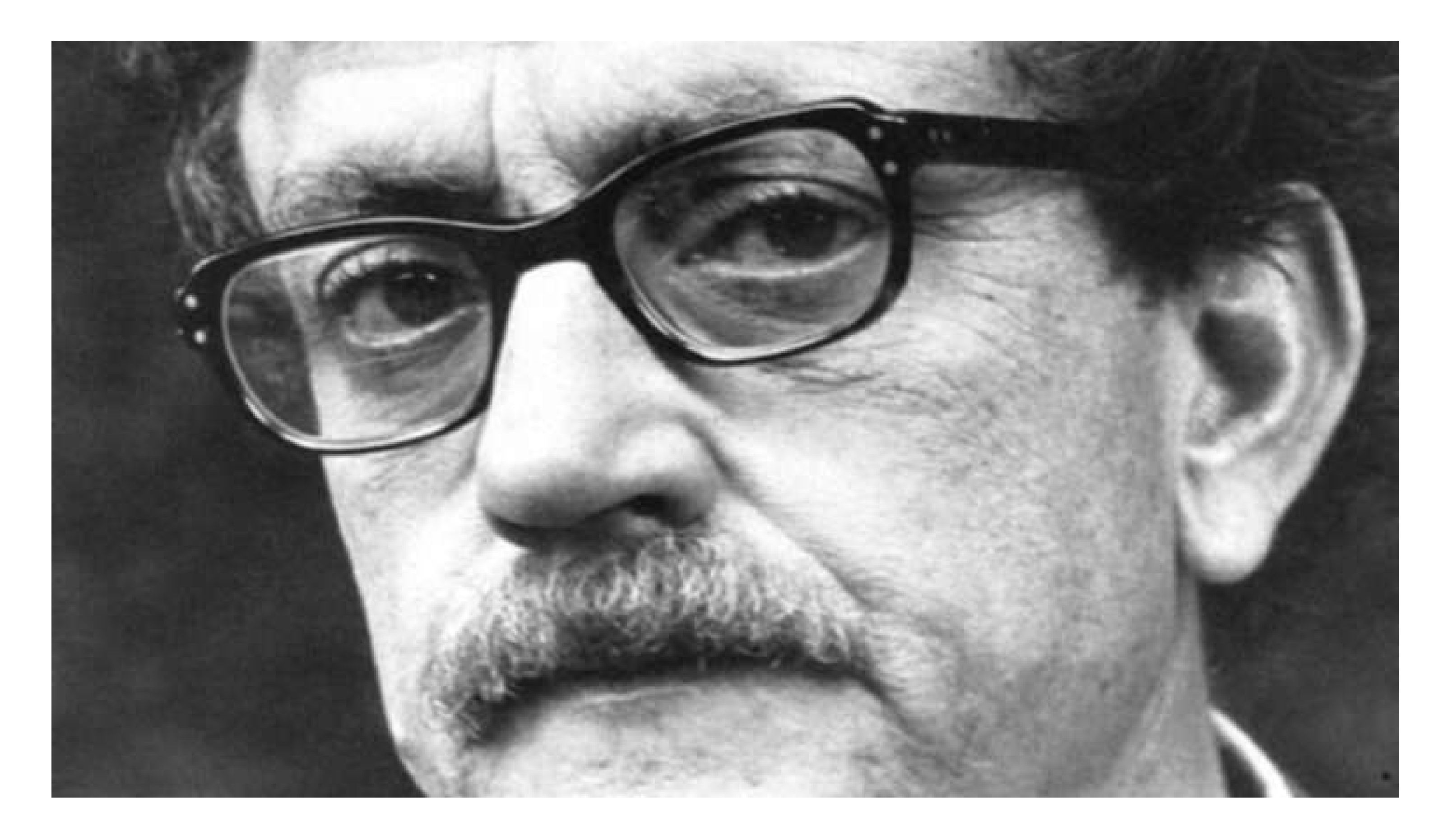


Аршил Горки. «Механика полёта». «Ночь, загадка, ностальгия», 1931–1932 || wikiart.org

Все об Армении

«Синяя Борода» Курта Воннегута — Автобиография Рабо Карабекяна

24 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



Курт Воннегут — известный американский прозаик XX века. В его произведениях реальность переплетается с гротеском и фантастикой («Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»), а юмор и едкая ирония — их неотъемлемая часть.

В романе «Синяя Борода» (1987) Курт Воннегут обращается к истории американского искусства XX века, архетипам войны и мотивам древнегреческой мифологии. Прототипом главного героя романа — вымышленного художника Рабо Карабекяна — стал художник **Аршил Горки** (Восданиг Мануг Адоян), семья которого покинула свой родной дом, спасаясь от развязанного властями Османской империи Геноцида армян. Армянский музей Москвы публикует отрывок романа «Синяя Борода», в котором Воннегут отразил страшные события 1915 года.

Автобиография Рабо Карабекяна (1916–1988)

Посвящаю свою книгу Цирцее Берман. Что тут еще пояснять? Р.К.

От автора

Это роман, но это и трюк, вымышленная автобиография. Не надо воспринимать книгу как серьезную историю абстрактного экспрессионизма, первого значительного направления живописи, зародившегося в Соединенных Штатах Америки. Это история того, как я воспринимаю разные вещи. Не более того.

Рабо Карабекяна никогда не существовало, равно как Терри Китчена, Цирцеи Берман, Пола Шлезингера, Дэна Грегори, Эдит Тафт, Мерили Кемп и всех остальных персонажей этой книги. Что касается реально существовавших, притом знаменитых людей, которые мною упомянуты, то я не заставил их делать ничего такого, чего они не сделали бы, попав в подобные обстоятельства.

Позвольте заметить, что многое в книге — реакция на непомерные цены, которые в уходящем столетии платили за произведения искусства. Фантастическая концентрация банкнот дала возможность некоторым людям и организациям материально стимулировать кое-какие человеческие шалости с неуместной и потому огорчительной серьезностью. Я имею в виду не только детскую мазню, выдаваемую за искусство, но и прочие ребяческие забавы — когда взрослые, как дети, носятся, прыгают или мяч гоняют.

Или пляшут.

Или распевают песни.

Мы для того и существуем, чтобы помочь друг другу справиться со всем этим, как это ни назови.

Доктор Марк Воннегут (из письма автору, 1985 г.)

1

Поставив точку в своем жизнеописании, я счел благоразумным бегло пройтись по написанному обратным ходом, и, вернувшись к началу, к моей, так сказать, входной двери, приношу извинения прибывающим гостям: «Я обещал вам автобиографию, но кое-что пошло не так, пока я ее стряпал. В результате биография оказалась еще и дневником минувшего беспокойного лета! Но если понадобится, можно в любой момент послать за пиццей. Входите же, входите».

Я — бывший американский художник Рабо Карабекян, человек с одним глазом. Я родился в Сан-Игнасио, штат Калифорния, в 1916 году в семье эмигрантов. За эту автобиографию я принимаюсь спустя семьдесят один год. Для непосвященных в древние тайны арифметики: сейчас, стало быть, 1987 год.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Я не родился циклопом. Левого глаза я лишился незадолго до конца Второй мировой войны в Люксембурге, командуя взводом саперов, которые — вот любопытно! — в гражданской жизни были художниками разных направлений. Вообще-то мы занимались маскировкой, но в то время пришлось сражаться за свою жизнь как самой обычной пехоте. Взвод сформировали сплошь из художников, поскольку кому-то из армейских пришло в голову, что по части маскировки художники — то, что надо.

И правильно: мы были то, что надо! То, что надо! Как мы дурили немцев нашими мистификациями. Они и понять не могли, что для них представляет опасность в нашем расположении, а что нет. Да к тому же нам и жить позволялось как художникам, чихать мы хотели на форму да на всякие эти военные ритуалы. Нас никогда не включали в обычное войсковое соединение, такое, как дивизия или там даже корпус.

Приказы нам отдавал непосредственно Главный штаб Объединенных экспедиционных сил, который приписывал нас то одному генералу, то другому, а они уже были наслышаны о том, как мы противника сбиваем с толку. Генерал этот ненадолго становился нашим патроном, снисходительно держался, почти всегда восторгаясь нами, и в конце концов испытывал признательность.

И мы были нарасхват.

Поскольку в армию я записался и стал лейтенантом за два года до вступления Соединенных Штатов в войну, то к концу ее должен был бы получить звание подполковника, не меньше. Но, дослужившись до капитана, я сам отказался от повышений — не хотел расставаться со своей славной семьей из тридцати шести человек. Это был первый мой опыт с такой большой семьей. Второй возник после войны, когда я сблизился с теми американскими художниками, которые теперь вошли в историю искусства как основатели абстрактного экспрессионизма. И не только сблизился, но и ни в чем им не уступал.

* * *

У матери моей и отца там, в Старом Свете, семьи были побольше, чем эти, и уж конечно, у них в семьях все друг с другом в кровном родстве состояли. Родственников они потеряли во время резни, когда Турецкая империя уничтожила около миллиона своих армянских подданных, которых объявила предателями по двум причинам: во-первых, они были умные и грамотные, а во-вторых, у многих имелись родичи по ту сторону границы с врагом, с Русской империей.

Тогда была эпоха империй. Да и сейчас тоже, если разобраться.

Германская империя, союзник турецкой, послала беспристрастных военных наблюдателей оценить, сколько народу погибло в первый на столетие геноцид — слово, которого тогда еще не существовало ни на одном языке. Теперь всем известно, что такое геноцид, это тщательно продуманная операция с целью уничтожения каждого представителя определенного подсемейства рода человеческого, будь то мужчина, женщина или ребенок.

Столь грандиозные планы требуют решения чисто технических задач: как дешево и быстро убить такую массу крупных, хорошо соображающих животных, да чтобы никто не удрал, а потом еще ликвидировать горы мяса и костей. Турки, поскольку были в этом деле пионерами, не имели навыков для действительно большого бизнеса и не располагали необходимыми техническими средствами. Зато не пройдет и четверти века, как немцы великолепно продемонстрируют и то и другое.

А турки просто хватали подряд всех армян, какие попадутся, когда обшаривали дома, или прочие места, где армяне работали, отдыхали, играли, молились, учились и так далее, а затем выгоняли их в чистое поле, оставив без еды, питья и крова, и избивали до смерти или палили, пока никого в живых не останется. А уж ликвидировали беспорядок, довершая дело, собаки, коршуны, грызуны разные и совсем под конец — черви.

Мать, которая тогда еще не была моей матерью, только прикинулась мертвой среди трупов.

Отец, который тогда еще не был ее мужем, школьный учитель, спрятался в уборной за школой и так вот среди дерьма и пересидел, пока солдаты не ушли. Уроки уже кончились, и мой будущий отец, как он мне рассказывал, сидел в школе один, сочинял стихи. Услышав, что идут солдаты, он сразу понял, зачем. Отец так и не увидел, как убивали. Мертвая тишина в деревне, единственным обитателем которой он, с ног до головы перемазанный дерьмом, остался с наступлением ночи, была для него самым жутким воспоминанием о резне.

Хотя воспоминания матери о событиях в Старом Свете были еще ужаснее, ведь она побывала прямо там, где людей забивали как скот, приехав в Америку, она сумела каким-то образом о резне больше не думать, ей очень тут у нас понравилось, и у нее пробудились мечты о счастливой семейной жизни.

А вот у отца — нет.

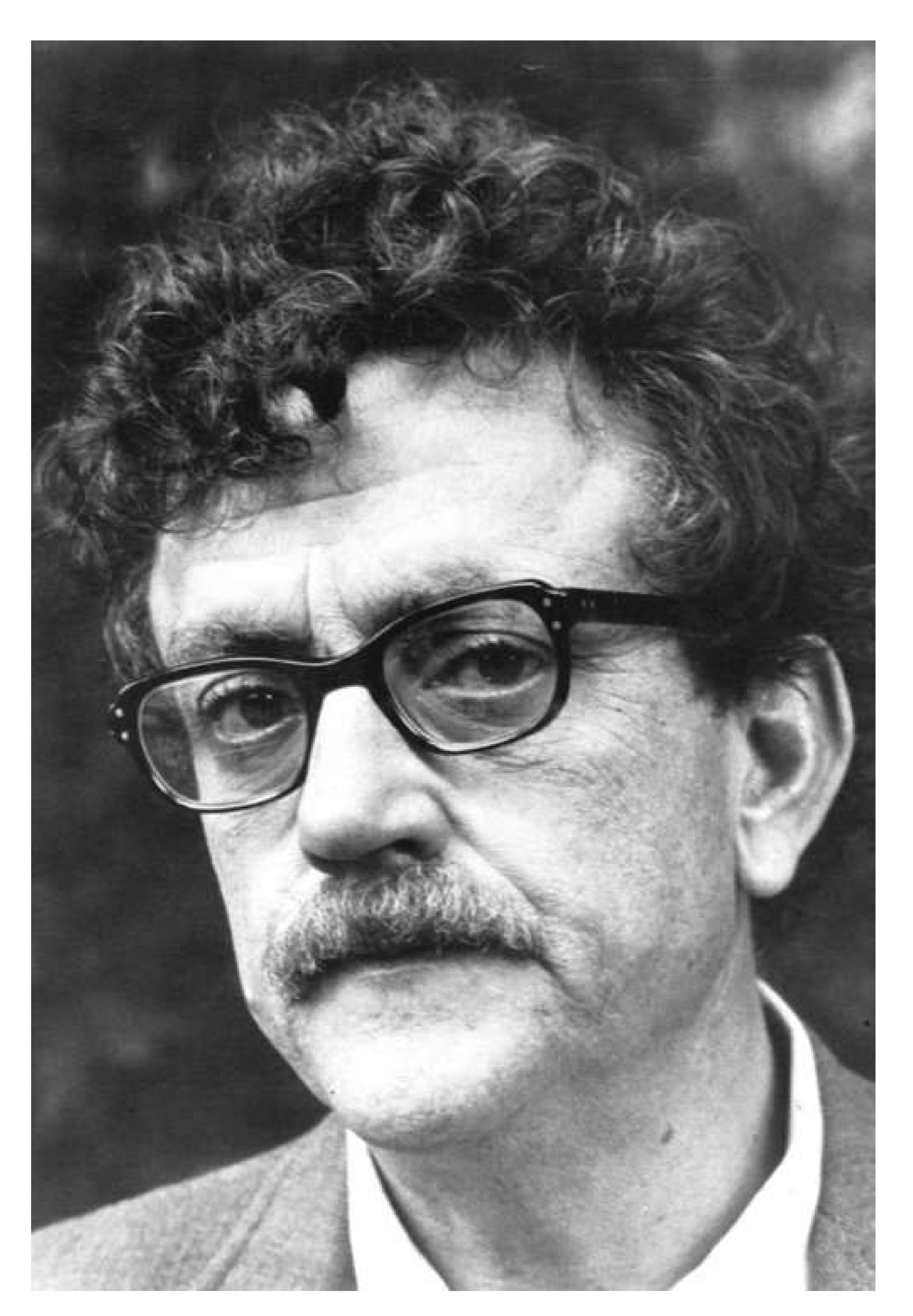
Я вдовец. Моя жена, вторая моя жена, урожденная Эдит Тафт, умерла два года назад. Она оставила мне в Ист-Хемптоне на Лонг-Айленде, прямо у океана, этот дом из девятнадцати комнат, которым владели три поколения ее семьи из Цинциннати, штат Огайо, они по происхождению из англосаксов. Вот уж не думали ее предки, что дом достанется человеку с таким экзотическим именем.

Рабо Карабекян.

Может, их призраки здесь и появляются, но ведут они себя — епископальное воспитание — до того деликатно, что до сих пор никому еще не попались на глаза. Но если бы мне случилось столкнуться с одним из них на парадной лестнице и он или она указали бы мне, что я не имею права на этот дом, я ответил бы: «Вините статую Свободы».

Воспроизводится по изданию: Воннегут К. Синяя Борода / перевод с англ. Л.С. Дубинской. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — (Классическая и современная проза).

*Источник: **www.armmuseum.ru***



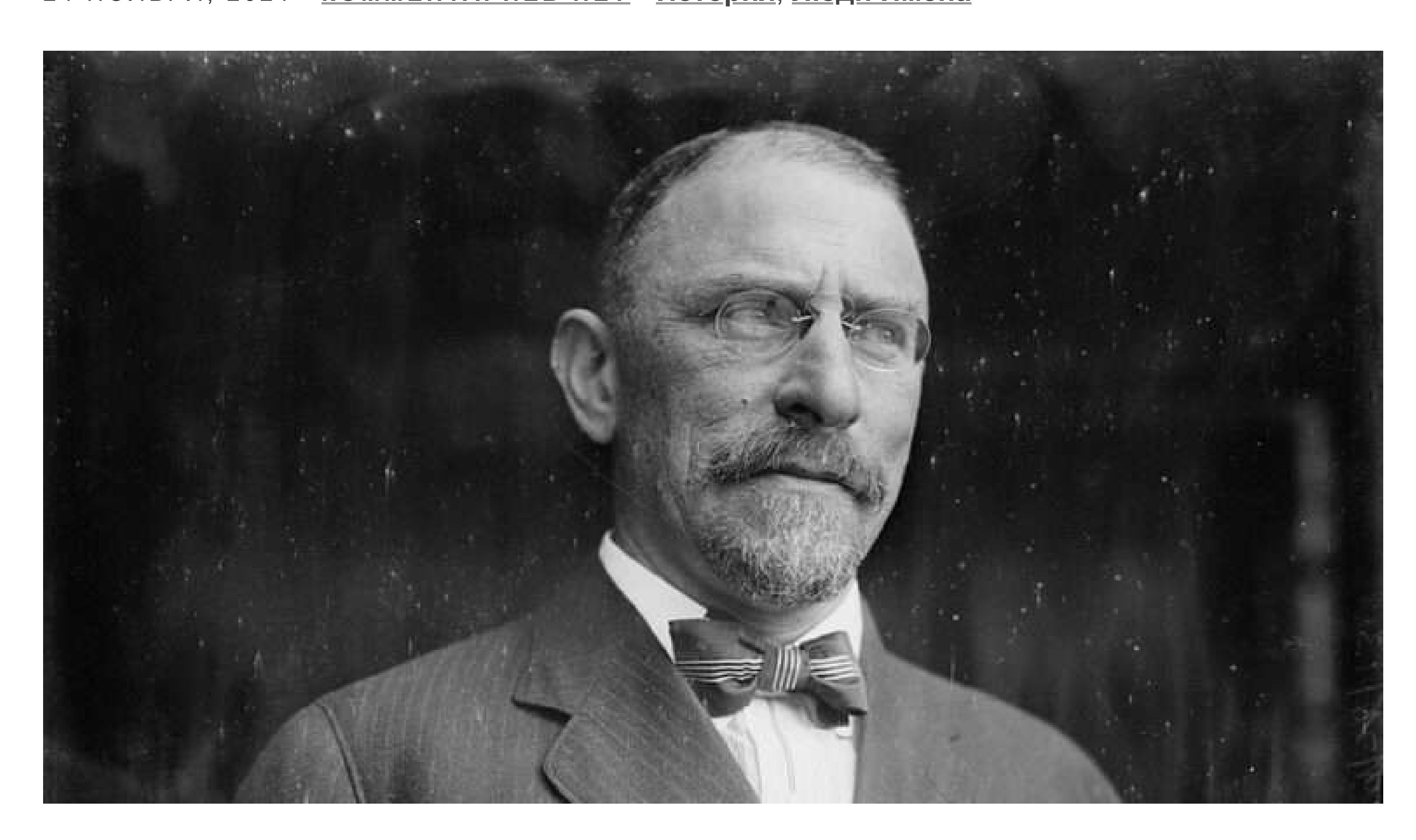
Курт Воннегут (1922–2007) ‖ wikipedia.org

Генри Моргентау о Геноциде армян: «В печи оставался недопеченным хлеб»
«Без Горки» — Последний из великих сюрреалистов Аршил Горки и снятый его внучкой фильм

Все об Армении

Генри Моргентау о Геноциде армян: «В печи оставался недопеченным хлеб»

24 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



Генри Моргентау (1856–1946) — американский дипломат, посол США в Османской империи с 1913-го по 1916 год. Моргентау прилагал огромные усилия, чтобы привлечь внимание американского правительства к жестокой политике младотурецкого режима в отношении армян.

После тщетности всех призывов он и несколько других американцев решили создать помогавший армянам общественный Фонд, а также «Комитет по злодеяниям против армян», позже переименованный в Комитет помощи Ближнему Востоку.

«Я уверен, что во всей истории человечества нет стольких ужасающих фактов, как эта резня. Великие избиения и гонения, наблюдавшиеся в прошлом, кажутся почти незначительными по сравнению со страданиями армянской нации в 1915 году», — писал посол Моргентау, воспоминания которого мы далее публикуем.

Из воспоминаний посла США в Османской империи Генри Моргентау

Уничтожение армянской нации в 1915 году вызвало определенные трудности, которых не было во время избиений, устраиваемых турками в 1895 году и в другие годы. В тот ранний период армяне не располагали достаточной мощью или средствами сопротивления. В те дни армянам не разрешалось проходить военное обучение, служить в турецкой армии или носить оружие…

В начале 1915 года в каждом турецком городе были тысячи армян, которые прошли военное обучение в качестве солдат, имели ружья, пистолеты и другое оружие для самозащиты. События в Ване еще раз показали, что эти люди могут с успехом применять свое оружие…

Для того, чтобы план уничтожения нации мог иметь успех, должны были быть предварительно сделаны два шага: необходимо было во всех крупных и небольших городах лишить всех армянских солдат средств защиты и изъять у них уже имевшееся оружие. Прежде чем уничтожить армян, нужно было их обезоружить.

В начале 1915 года армянские солдаты в турецкой армии получили новый статус. До этого времени большинство из них было строевиками, но теперь у них отобрали оружие, и они были превращены в рабочих. Эти бывшие солдаты теперь обнаружили, что вместо того, чтобы служить в качестве артиллеристов и кавалеристов, они стали дорожными рабочими и вьючными животными.

На их спины наваливались поставки всех видов для армии, и, шатаясь от тяжести груза, подгоняемые плетками и штыками турок, они должны были, превозмогая усталость, с трудом тащиться в горы Кавказа. Иногда им, обремененным своей ношей, приходилось прокладывать свой путь через снег, который с головой закрывал их. Фактически они были вынуждены все время быть на открытом воздухе и спать на голой земле, если их надсмотрщики, непрерывно будившие их уколами штыка, не лишали их этой возможности.

Им давали только отбросы пищи; если они от слабости не могли подняться, то их оставляли там, где они лежали, а их турецкие притеснители задерживались, конечно, только для того, чтобы украсть принадлежащие им вещи — даже их одежду. Если кому-либо из отставших в пути солдат удавалось добраться до места назначения, то их не убивали только в редких случаях.

Чаще всего армянских солдат убивали значительно раньше, ибо стало обычной практикой хладнокровно расстреливать их. Почти во всех случаях придерживались одной и той же процедуры. То здесь, то там собирали партии в 50–100 человек, связывали их вместе по четыре человека и затем уводили в уединенное место неподалеку от селения.

Внезапно воздух сотрясался от звуков ружейных выстрелов, и турецкие солдаты, сопровождавшие их, вскоре возвращались в лагерь. Те, кого посылали хоронить трупы убитых, находили их почти всегда совершенно голыми, так как турки, как правило, снимали с них всю одежду. В некоторых известных мне случаях убийцы усугубляли страдания своих жертв тем, что заставляли их перед расстрелом рыть себе могилы.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Разрешите мне сослаться на один эпизод, который содержится в одном из докладов наших консулов и который теперь вошел в отчеты Государственного департамента США. В начале июля 2000 армянских «amele» — так турки называют солдат, которые были превращены в рабочих, — были направлены из Харберда на строительство дорог.

Армяне, жители этого города, поняли, что это означает, и обратились к губернатору с просьбой пощадить солдат. Но этот чиновник заявил, что они могут не беспокоиться; он даже попросил германского миссионера г-на Эхеманна рассеять панику, дав ему честное слово, что бывшие солдаты будут иметь защиту. Господин Эхеманн поверил губернатору и рассеял опасения народа.

Но в действительности все эти 2000 человек были убиты, а их тела брошены в пропасть. Убежало только несколько человек, и благодаря им весть об этой резне стала известна миру. Через несколько дней после этого в Диарбекир были отправлены еще 2000 солдат. Единственной целью отправки этих людей за пределы населенных пунктов было их убийство.

Для того, чтобы у них не оставалось сил для сопротивления или для бегства, этих бедных людей подвергали систематическому голоду. Агенты правительства опережали эти партии, извещая курдов о том, что караван приближается, и приказывая им выполнить возложенную на них задачу…

По всей Турецкой империи была сделана попытка планомерно истребить всех здоровых мужчин не только для того, чтобы уничтожить все мужское население, способное воспроизвести новое поколение армян, но также и для того, чтобы сделать более слабую часть населения легкой добычей.

Как бы ужасны ни были эти убийства безоружных солдат, они были гораздо милосерднее жестокого обращения с армянами, подозреваемыми в укрытии оружия. Естественно, что христиане были встревожены, когда в селениях и городах вывесили приказы с требованием сдать властям по месту жительства все имевшееся оружие.

Хотя этот приказ и распространялся на всех жителей, армяне прекрасно понимали, что может произойти, если они останутся безоружными в соседстве с мусульманами, которым разрешат оставить при себе оружие. Во многих случаях, однако, преследуемые гонениями люди послушно выполнили приказ, а затем турецкие власти почти радостно демонстрировали эти ружья как доказательство того, что готовилась «революция», и бросили свои жертвы в тюрьму по обвинению в государственной измене.

Тысячи людей не смогли принести оружия просто потому, что у них его не было; в то же время еще большее число людей упорно отказалось сдать оружие не потому, что они замышляли бунт, а потому, что они намеревались защищать свою жизнь, а также честь своих жен от посягательств, которые, как им было известно, уже подготавливались.

Описание наказаний, которым подверглись эти непокорные, составляет одну из наиболее отвратительных глав современной истории. Большинство из нас полагает, что пытка давно уже перестала быть административной или судебной мерой, но я не думаю, чтобы в самые мрачные эпохи наблюдались более ужасные сцены, чем те, которые теперь имели место во всей Турции.

Для турецких жандармов не существовало ничего святого; под предлогом поисков спрятанного оружия они врывались в церкви, крайне пренебрежительно обращались с алтарями и священной утварью и даже устраивали пародийные церемонии с имитацией христианских таинств. Они избивали священников до бесчувствия, обвиняя их в том, что те являются зачинщиками мятежа.

Когда жандармам не удавалось обнаружить оружие в церквах, они иногда вооружали епископов и священников ружьями, пистолетами и саблями, а затем предавали их военному суду якобы за незаконное хранение оружия, причем они в таком виде водили этих людей по улицам с явной целью вызвать фанатический гнев толпы. С женщинами жандармы обращались так же жестоко и непристойно, как и с мужчинами.

Описываются случаи, когда женщин, обвиняемых в укрытии оружия, раздевали догола и били только что срезанными с дерева прутьями, причем этому наказанию подвергались даже беременные женщины. Эти поиски оружия так часто сопровождались надругательствами над женщинами, что армянские женщины и девушки при приближении жандармов обычно убегали в леса, прятались на холмах или в горных пещерах.

Как прелюдия к этим поискам, во всех селениях и городах подвергались аресту и заключались в тюрьму все здоровые мужчины. Их мучители проявляли дьявольскую изобретательность, пытаясь заставить свои жертвы объявить себя «революционерами» и указать место, где спрятано оружие. Обычно пленника помещали в комнату, где по обе стороны от него становилось по два турка.

Истязания начинались с ударов по пяткам. Эта форма истязаний до сих пор была неизвестна на Востоке; она заключается в ударах тонким прутом по подошвам ног. Сначала боль незаметна, но так как процесс избиения методично продолжается, то боль переходит в ужаснейшее страдание, ступни распухают и горят, как от огня, и нередки случаи, когда после такой пытки их приходится ампутировать.

Жандармы бьют свою жертву-армянина по пяткам до тех пор, пока он не потеряет сознание; затем, прыская водой в лицо, они приводят его в чувство и снова продолжают пытку. Если им не удавалось таким образом заставить свою жертву сознаться, то они применяли другие многочисленные методы истязаний.

Они выдергивали брови и бороду почти по одному волоску, выдергивали ногти, жгли грудь докрасна раскаленным железом, вырывали куски мяса раскаленными щипцами, а затем поливали раны горячим маслом. В некоторых случаях жандармы прибивали гвоздями руки и ноги к кускам дерева, очевидно, имитируя распятие Христа, и в то время, когда их жертвы корчились в муках агонии, они кричали им: «Пусть теперь твой Христос придет и поможет тебе».

Эти и другие жестокости, от описания которых я воздерживаюсь, обычно совершались в ночное время. Турки располагались вокруг тюрем, били в барабаны и свистели, чтобы до жителей селений не доходили вопли страдающих людей.

В тысячах случаев армяне выдерживали эти мучения и отказывались сдать свое оружие просто потому, что им нечего было сдавать. Однако они не могли убедить в этом своих мучителей. Поэтому для армян стало обычаем накануне обысков покупать оружие у своих соседей-турок с тем, чтобы сдать его властям и избежать таким образом этих страшных наказаний.

Однажды по поводу происходящего я имел беседу с одним ответственным чиновником-турком, который рассказал мне о применяемых пытках. Он не скрывал, что правительство одобряет их, и, как и все турки из правящего класса, сам горячо одобрял такое обращение с ненавистной ему нацией.

Этот чиновник сказал, что все эти подробности пыток обсуждались на ночном заседании в штаб-квартире комитета «Единение и прогресс». Каждый новый метод причинения боли расценивается как превосходное открытие, и чиновники постоянно ломают голову над тем, чтобы изобрести какую-нибудь новую пытку.

Он рассказал мне, что они даже обращались к отчетам испанской инквизиции и других исторических учреждений, касающимся применения истязаний, и переняли все, что находили там. Он не сказал мне, кому достался приз в этом ужасном состязании, но прочная репутация, которую завоевал себе повсюду в Армении Джевдет-бей, вали Вана, о деятельности которого в этом районе я уже рассказывал, дает ему право на превосходство в невиданной подлости.

По всей стране Джевдет был известен как «подковщик из Башкале», т.к. этот знаток по части пыток изобрел то, что, конечно, было шедевром, лучшим из всего, известного ранее: именно он подбивал лошадиные подковы к ступням своих жертв армян.

Но все же эти случаи были лишь частью того, что газеты обычно называли армянскими ужасами; они являлись только подготовительными шагами в деле уничтожения нации.

Младотурки проявили большую изобретательность, чем их предшественник Абдул-Гамид. Свергнутый султан просто приказывал «убивать, убивать», в то время как турецкая демократия действовала по совершенно новому плану. Вместо неприкрытой резни армян они решили выслать их. На юге и юго-востоке Оттоманской империи находятся Сирийская пустыня и Месопотамская долина.

Хотя часть этого района уже была некогда районом процветающей цивилизации, за последние пять веков эта цивилизация пришла в состояние упадка, что вообще стало жребием любой страны, подпавшей под Турецкое владычество; теперь она является безлюдной пустыней без городов и селений или каких-либо признаков жизни…

Только самые усердные рабочие, потратив много лет, могли бы превратить эти пустыню в место, пригодное для постоянного жительства сколько-нибудь значительного числа людей. Центральное правительство объявило теперь о своем намерении собрать около двух миллионов или больше армян в некоторых частях Империи и перевезти их в этот заброшенный и негостеприимный район.

Даже если бы оно предприняло такое переселение с добрыми намерениями, то и это явилось бы верхом жестокости и несправедливости. Но дело в том, что турки никогда и не думали позволить армянам создать себе жизнь в этой новой стране.

Они знали, что подавляющее большинство их ни за что не достигнет пункта своего назначения, а те, кто достигнет его, либо умрут от жажды и голода, либо будут убиты дикими магометанскими племенами, населяющими пустыню. Истинной целью депортации было ограбление и уничтожение; это действительно является новым методом резни.

Когда турецкие власти отдавали приказ об этих высылках, они фактически выносили смертный приговор целой нации; они это прекрасно понимали и в разговорах со мною не делали особых попыток скрыть этот факт. Высылка происходила в течение всей весны и лета 1915 года.

Она не коснулась только больших городов — Константинополя, Смирны и Алеппо; все же другие места, где имелась хоть одна армянская семья, стали ареной неописуемых трагедий. Едва ли были сделаны исключения хотя бы для одного армянина, независимо от его образования, благосостояния или классовой принадлежности.

В некоторых селениях за один или два дня до высылки были вывешены приказы, обязывающие все армянское население явиться в определенное место в назначенный час, а в других местах городской глашатай проходил по улицам и оглашал приказ устно.

В некоторых местах не делалось ни малейшего предупреждения об этом. Перед домом армян появлялись жандармы и приказывали всем его обитателям следовать за ними. Женщин, занятых своей домашней работой, уводили, не давая им возможности переодеться.

Полиция появлялась перед ними так же неожиданно, как было неожиданным извержение Везувия для Помпеи. Женщины отрывались от корыт, дети выхватывались прямо из постели, в печи оставался недопеченный хлеб, обед семьи — незаконченным, дети забирались прямо из школьного класса, оставив учебники открытыми, мужчины были вынуждены бросать свои плуги посреди поля и оставлять скот в горах.

Даже женщин, только что родивших, заставляли вставать с постели и присоединяться со спящими детьми на руках к панически настроенной толпе. Люди успевали второпях захватить с собой из своих домашних пожитков шаль, одеяло и, возможно, немного пищи. На их неистовые вопросы: «Куда мы идем?» — жандармы удостаивали их только одним ответом: «Во внутренние области страны».

В некоторых случаях выселенцам давалось несколько часов и в исключительных случаях — несколько дней для того, чтобы распорядиться своим имуществом и домашними вещами. Но то, что происходило после этого, сводилось к открытому грабежу. Они могли продать вещи только туркам, и поскольку как покупатель, так и продающий знали, что накопленное за всю жизнь добро должно быть продано за один только или два дня, то продажа происходила, по ценам, составляющим лишь небольшую часть настоящей стоимости вещей.

Швейная машина продавалась за один или два доллара, корова — за один доллар, меблировка всего дома — за скудные гроши. Во многих случаях армянам запрещалось продавать, а туркам покупать даже по этим смехотворно низким ценам под тем предлогом, что правительство якобы намеревается продать эти домашние вещи, чтобы заплатить кредиторам армян.

Их мебель перевозилась в склады или выставлялась в публичных местах, где она расхищалась турками. Правительственные чиновники предупреждали армян, что поскольку депортация является временной мерой и они по окончании войны вернутся обратно, то им не разрешается продавать свои дома. Но не успевали бывшие хозяева домов покинуть селение, как в их квартиры вселялись магометане-переселенцы из других областей Турции.

Аналогичным образом все ценные вещи армян: деньги, кольца, часы и драгоценности, — забирались в полицию якобы для «надежного хранения» до возвращения их хозяев, а затем распределялись между турками. Но эти грабежи причиняли высланным сравнительно меньше страданий, ибо им приходилось видеть гораздо более ужасные и душераздирающие сцены.

Систематическое истребление мужчин продолжалось. Уничтожению подвергались и те мужчины, которые уцелели во время предыдущих казней, о которых я уже рассказывал. Еще до отправления каравана установилась такая практика: юношей отделяли от их семей, связывали вместе по четыре человека, уводили на окраины селения и расстреливали там. Беспрерывно происходили массовые казни без суда; единственная вина этих жертв заключалась в том, что они были армяне.

Особую страсть проявляли жандармы к уничтожению образованных и влиятельных людей. Я беспрерывно получал сообщения о таких казнях от американских консулов и миссионеров, и многие события, которые они описывали, никогда не изгладятся из моей памяти. В Ангоре все мужчины-армяне в возрасте от пятнадцати до семидесяти лет были арестованы, связаны по четыре человека и уведены по дороге в направлении Кесарии.

Когда через пять-шесть часов ходьбы они достигли уединенной долины, на них напала толпа с дубинами, молотками, топорами, косами, лопатами и пилами. Такие инструменты не только вызывали более мучительную смерть, чем ружья и пистолеты, но они, как хвастались сами турки, были более выгодными в смысле экономичности, ибо отпадала необходимость тратить порох и пули.

Таким способом они уничтожили все мужское население Ангоры, включая богатых и образованных мужчин, а их страшно изуродованные тела были оставлены в долине, на пожирание диких зверей… В Трапезунде мужчины были посажены в лодки и отправлены в Черное море. С ними в лодках были жандармы, которые расстреливали их, а трупы сбрасывали в воду.

Поэтому, когда был дан сигнал к отправлению караванов, то стало ясно, что они состоят почти всегда из женщин, детей и стариков. Всякий, кто захотел бы спасти их от ожидавшей участи, был бы убит на месте. Когда караван отправлялся в путь, префект города нередко иронически желал им «приятного путешествия». Иногда до отправления каравана женщинам предлагали принять магометанскую веру.

Но даже в тех случаях, когда некоторые соглашались на это, их земные мучения не заканчивались. Вновь обращенную принуждали отдать своих детей в так называемый «мусульманский приют» и согласиться с тем, чтобы они обучались там как доказательство искренности своего перехода в другую веру, от нее требовали, чтобы она вышла замуж за мусульманина.

Если никто из магометан не предлагал ей замужества, то ее отправляли в изгнание, независимо от ее торжественного заявления о принятии ислама… Эти несчастные караваны двинулись из тысяч армянских городов и селений, запрудив все дороги, ведущие на юг; по мере продвижения они везде оставляли за собой огромное облако пыли и брошенные остатки вещей: стулья, одеяла, постельное белье, домашнюю утварь и другие мешающие им вещи, которые как бы отмечали их путь.

Когда караваны только начали движение, люди еще походили на человеческие существа, но через несколько часов дорожная пыль покрывала их лица и одежду, грязь облепляла их ноги, и медленно двигающаяся толпа людей, зачастую согнутых от усталости или сошедших с ума от жестокости их «защитников», напоминала разновидность каких-то новых и странных животных.

В течение всех шести месяцев — с апреля до октября 1915 года — наиболее удобных для передвижения, все дороги Малой Азии фактически были заполнены этими ужасными толпами изгнанных. Их можно было видеть в любой долине, почти во всех горах, шагающими без конца, неведомо куда, зная только, что любая дорога ведет к смерти.

При ужасных обстоятельствах, о которых подробно было рассказано выше, армянское население покидало селение за селением, город за городом. Насколько нам удалось установить, за эти шесть месяцев в это ужасное путешествие в Сирийскую пустыню отправилось около 1 200 000 человек.

«Молитесь за нас», — говорили они, покидая свои очаги, в которых жили их предки еще около 2500 лет тому назад. «В этом мире мы больше не увидимся, но когда-нибудь мы встретимся. Молитесь за нас!».

Не успели армяне покинуть свои родные селения, как начались их мучения. Дороги, по которым им пришлось идти, были немного шире тропинки для осла, и то, что несколько часов назад было

подобием стройной процессии, превратилось в беспорядочно толкающуюся толпу людей. Женщины были отделены от своих детей, а мужья — от жен.

Старики вскоре потеряли связь со своими семьями и, быстро устав, натрудили ноги. Турки-кучера воловьих повозок, путем вымогательства заполучивши последние деньги от своих нанимателей, неожиданно высаживали их и, сбрасывая пожитки на дорогу, поворачивали обратно и возвращались в свои селения за другими жертвами.

Таким образом, за короткое время фактически все — и молодые, и старики — были вынуждены идти пешком. Жандармы, которых правительство приставило якобы для защиты высланных, через несколько часов становились их мучителями.

Они шли за своими жертвами с обнаженными штыками, подгоняя ими любого, кто проявлял намерение замедлить шаг, а тех, кто пытался отдохнуть или падал от усталости на дороге, с безграничной жестокостью принуждали догонять двигающуюся толпу. Они кололи штыком даже беременных женщин; если некоторые из них, как это часто случалось, рожали на дороге, их заставляли немедленно вставать и двигаться дальше…

Жестокость жандармов возрастала, видимо, потому, что путешествие затягивалось, казалось, они возмущались тем, что часть их жертв продолжает еще оставаться в живых.

Часто жандармы прикалывали штыком любого, кто падал, на дороге. Армяне умирали сотнями от голода и жажды. Даже когда они подходили к рекам, жандармы не разрешали им пить только для того, чтобы помучить их. Горячие солнечные лучи пустыни обжигали их полуобнаженные тела, а их босые ноги так болели от горячего песка пустыни, что тысячи людей падали и умирали на месте или были убиты там, где они упали.

Таким образом, через несколько дней то, что было процессией нормальных человеческих существ, превратилось в бредущие толпы покрытых пылью скелетов, жадно ищущих пищу, съедающих любые отбросы, которые попадались им по пути, сошедших с ума от тех ужасов, которыми был полон каждый час их существования, страдающих всеми болезнями, какими сопровождаются такие трудности и лишения, но все еще погоняемых плетками, прикладами и штыками своих мучителей.

По мере своего продвижения они оставляли позади себя другой караван — караван мертвых и непохороненных трупов стариков и женщин, умерших в последней стадии тифа, дизентерии и холеры, маленьких детей, лежащих на спине и исторгающих свой последний жалкий вопль о пище и воде.

Некоторые женщины протягивали своих детей незнакомым людям, умоляя взять их и спасти от мучителей и, получив отказ, бросали их в колодцы или оставляли в кустарниках, чтобы иметь таким образом возможность, по крайней мере, спокойно умереть. За ними оставалась маленькая армия девушек, которые были проданы в рабство, зачастую примерно за восемь центов…

Цепь лагерей, переполненных больными и умирающими людьми, лежащими вперемешку с незахороненными или наполовину захороненными трупами — вот чем был отмечен путь движущихся толп. За ними постоянно следовали летящие в воздухе стаи стервятников и хищные собаки, которые вместе со стервятниками накидывались на трупы умерших.

Наиболее страшные сцены происходили у рек, особенно у Евфрата. Иногда при переправе жандармы сталкивали женщин в воду, расстреливая всех, кто, плывя к берегу, пытался спастись. Часто женщины спасали свою честь, с детьми на руках бросаясь в реку.

Я приведу место из отчета консула: «В последнюю неделю июня из Эрзрума были отправлены в изгнание последовательно несколько партий, и большинство этих людей было убито по дороге; их либо расстреляли, либо утопили. Мадам Заруи, пожилая, богатая леди, которая была сброшена в Евфрат, спаслась, уцепившись за подводный камень.

Ей удалось добраться до берега, вернуться в Эрзрум и спрятаться там в доме своих друзей-турок. Она рассказывала князю Аргутинскому, представителю „Всероссийского городского союза“ в Эрзруме, что не может вспоминать без содрогания, как сотни детей были заколоты штыками турок и брошены в воды Евфрата и как мужчины и женщины, раздетые догола и связанные вместе по сотням, были расстреляны и сброшены в реку. Она рассказала, что в одном месте около Ерзнка, где Евфрат делает поворот, тысячи трупов образовали такую плотину, что река отклонилась от своего русла примерно на сто ярдов».

Абсурдными являются заверения турецкого правительства о том, что оно якобы серьезно намеревалось переселить армян на новые места; обращение с конвоируемыми партиями ясно показывает, что истинной целью Энвера и Талаата было уничтожение армян. Сколько людей из переселяемых на юг достигло пункта своего назначения в таких возмутительных условиях?

Пример одного каравана показывает, как продуманно этот план депортации вылился в план уничтожения. Сообщения о подробностях, о которых идет речь, были получены мною непосредственно от американского консула в Алеппо, и эти документы находятся теперь в Государственном департаменте в Вашингтоне.

Первого июня из Харберда вышла конвоируемая партия из трех тысяч армян, главным образом женщин, девушек и детей. Следуя своей обычной практике, правительство направило с ними эскорт из семидесяти жандармов под командой турецкого бея.

Практика уже показала, что эти жандармы вели себя отнюдь не как защитники высланных, а скорее как их мучители и палачи. Не успел караван тронуться в путь, как бей собрал у высланных 400 лир якобы для того, чтобы надежнее оберегать их до прихода в Малатию; как только он отнял у них единственное, что могло обеспечить им по дороге пищу, он сбежал, оставив их на произвол жандармов.

На всем пути до Рас-ул-Айна, который стал первой остановкой на багдадской линии, жизнь этих несчастных высланных была сплошным ужасом. Впереди каравана ехали жандармы, предупреждавшие полудикие горные племена о том, что приближаются несколько тысяч армянских женщин и девушек.

Девушек начали похищать… На караван нападали горцы, которые насиловали, убивали женщин, причем к этой дикой оргии присоединились сами жандармы. Несколько мужчин из каравана один за другим были убиты… Наконец, пресытившись за тридцать дней грабежами, побоями, насилованием и убийством своих жертв, жандармы совсем покинули их.

Через два дня на эту партию напали курды и согнали вместе всех оставшихся в живых мужчин, которых оказалось около 150 человек в возрасте от 15 до 90 лет; их сразу же увели в сторону и перебили всех до одного. Но в тот же самый день к партии, шедшей из Харберда, присоединилась другая партия из Себастии, увеличив тем самым численность каравана до 18 000 человек…

В течение следующих пяти дней они не видели ни кусочка хлеба и ни капли воды. «Сотни людей умерли по дороге, — говорится в отчете, — их языки стали похожими на кусочек древесного угля, и когда через пять дней они подошли к источнику, естественно, вся партия кинулась к нему. Но здесь полицейские, преградив им путь, запретили взять хотя бы каплю воды.

Они намеревались продавать воду по цене от одной до трех лир за чашку, а иногда, получив деньги, они отказывались давать воду. В другом месте, где были колодцы, женщины бросались прямо в колодцы, т.к. не было веревки или ведра, чтобы зачерпнуть воду. Они тонули в колодцах и, хотя их трупы оставались там и загрязняли воду, люди все же пили воду из этого колодца…

Когда эти люди, совершенно нагие, шли мимо одного арабского селения, арабы, сжалившись над ними, дали им обрывки старой одежды, чтобы они могли прикрыть свою наготу. Некоторые из высланных, у которых еще были деньги, покупали себе кое-какую одежду, но все же многие голыми прошли весь путь до города Алеппо. Бедные женщины, стыдясь своей наготы, едва могли идти: все они шли, согнувшись вдвое.

На семнадцатый день эти бедные создания достигли Алеппо. Из объединенного каравана в 18 000 человек пункта своего назначения достигли только 150 женщин и детей. Некоторые наиболее привлекательные из них еще оставались живыми; они стали пленницами курдов и турок, все же остальные погибли.

Я рассказал отнюдь не самые ужасные подробности, так как полное описание этих оргий садистов, жертвами которых явились армяне-мужчины и женщины, никак не могут быть опубликованы в каком-либо американском издании.

Этот несчастный, обреченный народ ежедневно испытывал на себе все преступления, какие только может изобрести извращенный инстинкт человеческого ума, и все утонченные пытки и мучения, какие только может себе представить самое богатое воображение. Я уверен, что во всей истории человечества нет стольких ужасающих фактов, как эта резня.

Великие избиения и гонения, наблюдавшиеся в прошлом, кажутся почти незначительными по сравнению со страданиями армянской нации в 1915 году. Резня альбигойцев в начале тринадцатого века всегда считалась одним из самых печальных событий в истории. Во время этой вспышки фанатизма было убито около 60 000 человек.

В Варфоломеевскую ночь лишилось жизни около 30 000 человеческих созданий. В Сицилийской вечерне, которая всегда фигурирует как одна из наиболее жестоких вспышек такого рода, было уничтожено 8000 человек. Целые тома написаны об испанской инквизиции времен Торквемады, и все же за восемнадцать лет его пребывания у власти было казнено немногим более 8000 еретиков.

Возможно, что депортация армян более всего напоминает лишь одно событие — это изгнание евреев из Испании Фердинандом и Изабеллой. Согласно Прескотту, из своих домов были изгнаны и рассеяны по всей Африке и Европе 160 000 человек. Однако все эти гонения кажутся почти незначительными по сравнению со страданиями армян, которых было уничтожено по меньшей мере 600 тысяч, а возможно и 1 миллион человек.

Историю, рассказанную мной об армянах, я мог бы с некоторыми изменениями рассказать также и относительно греков и сирийцев. В действительности греки были первыми жертвами националистической идеи. Я уже описывал, как за несколько месяцев до начала европейской войны османское правительство начало переселять своих турецкоподданных греков с побережья Малой Азии.

В течение трех или четырех месяцев более 100 000 греков были выселены из мест, где они жили столетиями, и переселены на побережье Средиземного моря, а оттуда на греческие острова и во внутренние области страны…

Возможно, вследствие того, что цивилизованный мир не протестовал против этих переселений, турки впоследствии решили применить тот же метод, но в еще больших масштабах, не только к грекам, но и к армянам, сирийцам, несторианцам и к представителям других подвластных им народов. Действительно, Бедри-бей, префект полиции Константинополя, сам рассказывал одному из моих секретарей, что они решили применить такой же метод ко всем другим нациям Империи…

Henry Morgenthau. Ambassador Morgenthau’s story. Garden-City New York, 1918. / по книге «Геноцид армян в Османской империи». Под ред. М.Г. Нерсисяна. Москва, 1982.

*Источник: **genocide-museum.am**, **www.armmuseum.ru***

«Лунные» астронавты в объективе камеры Юсуфа Карша

24 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена

Полвека назад произошло одно из самых поразительных в истории человечества событий. В 1969 году американские астронавты высадились на Луну: впервые человек ступил на поверхность другого космического тела.

16 июля 1969 года в Космическом центре имени Кеннеди во Флориде состоялся старт ракеты-носителя «Сатурн-5», которая вывела пилотируемый космический корабль «Аполлон-11» на орбиту. В составе экипажа корабля были три астронавта — командир Нил Армстронг, пилот лунного модуля Эдвин «Базз» Олдрин и пилот командного модуля Майкл Коллинз. Экипажу предстояло совершить посадку на спутнике Земли, провести там исследования (сбор образцов лунного грунта, фотографирование) и, конечно, вернуться обратно домой.

На четвертый день полета, 19 июля, «Аполлон-11» вышел на лунную орбиту. На следующий день произошла расстыковка командного и лунного модулей. Коллинз остался в командном модуле, а Армстронг и Олдрин перебрались в лунный и полетели к Луне. Астронавты посадили лунный модуль «Аполлона-11» в юго-западном районе Моря Спокойствия.

21 июля Армстронг первым ступил на поверхность Луны и произнес ставшие известными на весь мир слова: «Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества». Через несколько минут к нему присоединился Олдрин. В общей сложности астронавты пробыли на Луне 21 час 36 минут. 24 июля экипаж «Аполлона-11» успешно вернулся на Землю: командный отсек приводнился в Тихом океане к юго-западу от Гавайских островов.

Мысли о космосе всегда владели воображением человека, а все связанное с его освоением находило отражение в культуре, например, в кино (вспомните культовый фильм Стэнли Кубрика **«2001 год: Космическая одиссея»**). Фотографии космонавтов обязательно попадали на обложки журналов. Так, в августе 1969 года вышел **специальный выпуск** журнала *LIFE,* полностью посвященный высадке американских астронавтов на Луну.

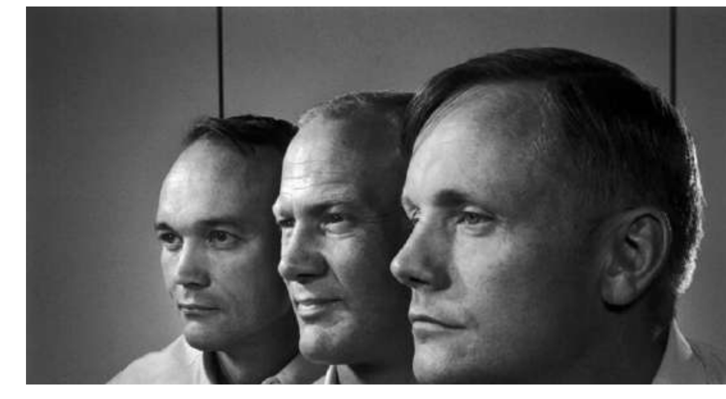
А в сентябре 1969 года астронавты Нил Армстронг, Базз Олдрин и Майкл Коллинз предстали в объективе камеры одного из лучших фотографов-портретистов из Канады Юсуфа Карша (Овсепа Каршяна). На фотографии Карша мы видим открытые лица, добрые глаза, недавно повидавшие лунные пейзажи. В этом тройном портрете — таком несложном и минималистичном, без «космической атрибутики» — фотограф будто хотел подчеркнуть, что совершившие «гигантский скачок для всего человечества» герои «Аполлона-11» совершенно простые, скромные и «земные» люди.

Рипсиме Галстян ***www.armmuseum.ru***

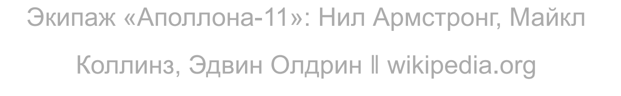
Читать также:

Юсуф — Овсеп Карш — Классик в портретной фотографии
Юсуф Карш — Рембрандт портретной фотографии

Экипаж «Аполлона-11»: Нил Армстронг, Майкл Коллинз, Эдвин Олдрин ‖ wikipedia.org



Майкл Коллинз, Эдвин «Базз» Олдрин и Нил Армстронг на фотографии Юсуфа Карша ‖ **karsh.org**



Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Ида Кар — Армянка из Тамбова, ставшая всемирно известным мастером фотопортрета

23 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена

Лондон, 1960 год. В художественной галерее Уайтчепел *(Whitechapel Gallery)* проходит выставка Иды Кар. Это событие было описано как «первая выставка фотографий одного человека, состоявшаяся в крупной лондонской галерее».

По прошествии чуть более 50 лет в Национальной портретной галерее всё в том же Лондоне открылась ретроспективная выставка «Ида Кар. Фотограф богемы. 1908–1974», ставшая новым взглядом на работы одной из ключевых фигур портретной фотографии XX века.

Ида Кар сыграла важную роль в признании фотографии в качестве изобразительного искусства. Создавая фотоискусство 1950-х–1960-х, она сохраняла для истории образы людей творческой среды. С созданных ею фотопортретов на нас смотрят английская писательница **Айрис Мёрдок**, французский философ и писатель **Жан-Поль Сартр**, русский композитор **Дмитрий Шостакович**, английские писатели **Сомерсет Моэм** и **Олдос Хаксли**, итальянский художник **Джино Северини**, французский архитектор **Ле Корбюзье**, армянские творцы — художник **Мартирос Сарьян** и поэт **Аветик Исаакян**.

«География» работ Иды Кар не суживалась в пределах каких-либо границ. Фотохудожница была на Кубе, в Восточной Германии, в СССР — в Армении, на родине предков, она сделала серию замечательных фотографий. Отправной же точкой её «маршрута» стал город Тамбов, расположенный недалеко от Москвы.

Ида Карамян. Судьбоносная встреча в Париже. Каир – Лондон

Ида Кар родилась в Тамбове 8 апреля 1908 года в семье Анаит и Мелкона Карамянов. Её отец был преподавателем физики и математики. Детство Иды проходило дома в Тамбове, в Армении, а в 1916-м, когда ей было 8 лет, её семья переехала в Иран. Спустя пять лет — ещё один переезд. На этот раз в Египет. В Александрии Мелкон Карамян продолжил преподавать, а Ида получила образование в престижном французском лицее.

В 1928 году двадцатилетняя Ида Карамян отправилась в Париж, чтобы продолжить своё образование. Она собиралась изучать химию и медицину, но вместо этого в её жизнь вторглась музыка — она начала учиться пению. Во французской столице её ждала судьбоносная встреча.

Ида познакомилась с немецким художником-сюрреалистом и фотографом Генрихом Хайдерсбергером. С ним она начала свои первые эксперименты с фотографией. Благодаря Хайдерсбергеру начинающая фотохудожница узнала многих парижских писателей и художников.

В 1933 году Ида вернулась домой к родителям в Александрию, где устроилась помощником фотографа. Спустя несколько лет она познакомилась с Эдмондом Белали, за которого вышла замуж. Вместе Ида и Эдмонд переехали в Каир и открыли фотостудию *«Idabel»*, которая выставлялась на городских сюрреалистических выставках в 1943-м и 1944-м.

Среди тех, кто сотрудничал с местными сюрреалистами, был поэт и художник Виктор Масгрейв, английский офицер ВВС, базирующихся в Каире. Встреча с Масгрейвом изменила жизнь Иды Кар. Во время Второй мировой войны она развелась с Белали и вышла замуж за Масгрейва. В 1945-м, когда война закончилась, супруги переехали в Лондон.

После переезда Ида Кар в качестве театрального фотографа снимала молодых актёров для их портфолио. В 1949 году Масгрейв устроился работать в небольшую художественную галерею. В том же здании, где находилась галерея, Ида открыла фотостудию.

В начале 1950-х Ида Кар фотографировала скульптора-модерниста **Джейкоба Эпстайна** в его мастерской. Он стал одним из первых, с кого началась её серия фотопортретов известных людей искусства. Впоследствии она сделала много портретов художников в их студиях, задокументировав социально-культурную жизнь послевоенного времени. В 1954-м в открытой Виктором Масгрейвом галерее *«One»* прошла выставка Иды под названием «Сорок художников из Парижа и Лондона».

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Возвращение в Армению. Путешествия

С конца 1950-х Ида Кар много путешествовала. В 1957 году она отправилась в Армению — впервые после того, как была там в детстве. В августе того же года в Ереване прошла выставка её армянских фотографий.

Ида Кар стала одним из немногих западных фотографов, которым позволили приехать работать в Советский Союз. «В Ереване нет районов, где живут только бедные или только богатые. Новые многоквартирные дома и старые мазанки стоят рядом, и их жильцы живут в согласии», — вспоминала Ида после возвращения из Армении.

В 1958 году её армянские работы были опубликованы в октябрьском номере журнала *Tatler*, **обложку которого украшала фотография куклы в армянском национальном костюме и заголовок «Возвращение в Армению»**. «Когда мы приехали [в Гегард], конечно, был зарезан барашек, во дворе организован пикник с шашлыком и танцами американских пилигримов под аккомпанемент местных струнных инструментов», — рассказывала Кар о своей поездке в журнале *Tatler*. Побывает фотохудожница в Армении ещё раз в 1962 году.

В Армении Ида Кар, владевшая армянским и русским языками, фотографировала мастеров искусства за работой или в кругу семьи — художника Мартироса Сарьяна, поэта Аветика Исаакяна, скульптора **Николая Никогосяна**, архитектора **Григора Агабабяна**. За шахматной доской в её объективе предстал будущий 9-й чемпион мира **Тигран Петросян** со своей семьёй.

Мартирос Сарьян — в мастерской, в окружении своих работ, рисует портрет Иды Кар. Аветик Исаакян — у себя дома и в окружении близких людей. Они сидят на скамейке, которую поэту подарили армянские архитекторы.

«Ида Кар очень любила приходить к моему деду, они спускались в сад, к этой скамейке и начинали долгие разговоры. Кар с удовольствием использовала эту скамейку в нескольких своих фотоработах», — вспоминал внук Аветика Исаакяна Авик. На этой же скамейке в саду Исаакяна сидела и **кукла в национальном костюме**, фотография которой попала на обложку *Tatler.*

Интересны фотозарисовки ереванской жизни, сделанные Идой Кар. От них исходят свет и доброта. Мы видим двух счастливых мальчишек с игрушками в руках. Кар встретила их **на крытом рынке в Ереване**. В одном же из ереванских двориков идёт **игра в нарды** — не без внимания собравшихся местных зрителей. А где-то **в другом уголке города дети**, кажется, решили помочь взрослым по хозяйству — они моют овечью шерсть для набивки одеял.

Продолжая путешествовать по СССР вплоть до 1963 года, Ида Кар фотографировала балерину **Майю Плисецкую**, композитора **Дмитрия Шостаковича**, писателя **Леонида Леонова**, художника **Оскара Рабина**, скульптора **Сергея Конёнкова**, режиссёра **Бориса Брунова**, писателя и публициста **Илью Эренбурга**, актёра **Сергея Образцова**. И снова все творцы — за работой, среди того, что они создают и дарят миру.

Москва на снимках Кар предстаёт в зеркале исторической эпохи. Мы видим, как на **Красной площади** к мавзолею Ленина выстроилась вереница людей, а над всем этим издали будто «наблюдает» храм Василия Блаженного — прошлое, другое время. Москва запечатлена фотографом и более «камерно» — в вечных образах **матери и ребёнка**, близких любым месту и времени.

В сентябре 1959 года Ида Кар отправилась в Восточную Германию. В Берлине в Доме немецко-советской дружбы была организована персональная выставка её фотографий. В 1962-м выставка Кар состоялась **в Доме дружбы в Москве**.

В объектив камеры Иды Кар попал и американский писатель Уильям Сароян. На фотографии, датированной 1960 годом, он опирается на колонну. В этой детали угадывается намёк: он не только мастер рассказа и автор своего главного романа «Человеческая комедия», но и драматург, продолжатель дела античных авторов.

В январе 1964 года известного британского фотографа ждали за океаном. Правительство Кубы пригласило Иду Кар в Гавану принять участие в праздновании пятой годовщины революции. Кар фотографировала лидера кубинской революции **Фиделя Кастро** и, конечно, художников и писателей. Также ей принадлежат **репортажные фотографии**, сделанные в Гаване и её окрестностях.

Лондонская галерея Уайтчепел открыла персональную выставку Иды Кар «Портреты художников и писателей в Англии, Франции и Советском Союзе» 22 марта 1960 года. Продлилась она до 1 мая. Выставку ждал успех — её посетили 10 000 человек. Ида Кар получила всеобщее признание критиков.

В 1960-х Ида Кар занималась съёмками животных для *Animals magazine* и сотрудничала с *British Journal of Photography*. В 1966-м историк фотографии Гельмут Гернсхайм приобрёл 124 снимка Иды Кар для своей коллекции в Техасском университете. В том же году 16 фотопортретов пополнили собрание Музея Виктории и Альберта. «Фотографа знаменитостей» не стало в 1974-м. Через 25 лет около 800 её работ приобрела Национальная портретная галерея в Лондоне, которая снова представила Иду Карамян и созданный ею портретный мир, запечатлевший «дух времени», в 2011 году.

При написании статьи использовались:

1. Материалы сайта Национальной портретной галереи (Лондон), ***посвящённые Иде Кар****.*

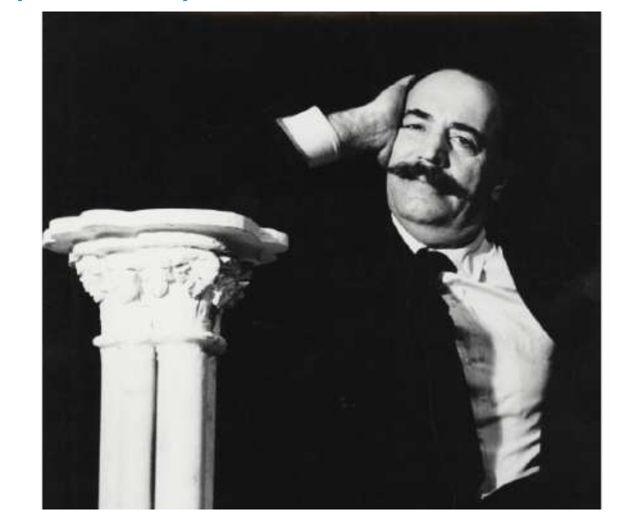
2. Ида Кар || ***artrz.ru****.*

*3. Ида Кар: фотографии из Армении || **bbc.com**.*

*Журналист, литературный редактор **Рипсиме Галстян** **www.armmuseum.ru***

*В Москве. Фото © **Национальная портретная галерея, Лондон***

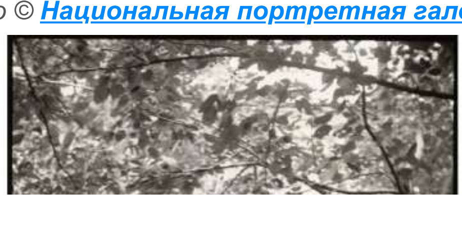
Ида Кар на своей выставке в галерее Уайтчепел. Фото © **Национальная портретная галерея, Лондон**



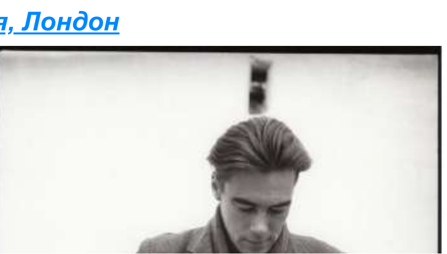
Уильям Сароян. Фото © **Национальная портретная галерея, Лондон**

*В Ереване. Фото © **Национальная портретная галерея, Лондон***

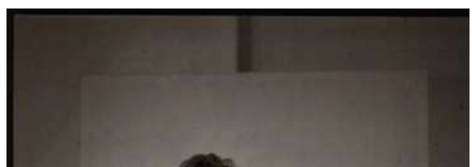
Ида Кар. Фото © **Национальная портретная галерея, Лондон**



Семья Аветика Исаакяна. Крайняя справа стоит Ида Кар. Фото © **Национальная портретная галерея, Лондон**



Ида Кар и Виктор Масгрейв. Фото © **Национальная портретная галерея, Лондон**



Родители Иды Кар на фотографии, сделанной их дочерью. Фото © **Национальная портретная галерея, Лондон**

Мартирос Сарьян рисует портрет Иды Кар. Фото © **Национальная портретная галерея, Лондон**

Ида Кар. Фото © **Национальная портретная галерея, Лондон**

Армяне Агулиса — Фотографии из семейного архива Инги Аракелян

«Лунные» астронавты в объективе камеры Юсуфа Карша

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Армяне Агулиса — Фотографии из семейного архива Инги Аракелян

23 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Город Агулис, название которого в переводе с армянского языка означает «полный садов», был одним из центров армянской культуры Нахичевана. Он был известен своими великолепными храмами и монастырями, школами и библиотеками. Но славная история Агулиса завершилась, когда в 1919 году его население подверглось массовой резне.

Город был разрушен. Сегодня от прошлой жизни Агулиса осталась лишь память. О нём и его жителях рассказывают старинные фотографии. Такими поделилась с редакцией Армянского музея Москвы Инга Аракелян, наша читательница из Армении.

В нахичеванском городе Агулис жили прапрадедушка и прапрабабушка Инги. «Знаю, что прапрадедушку звали Гаспар Достакянц, а имя прапрабабушки, к сожалению, мне неизвестно», — комментирует Инга цветную фотографию, сохранившую для последующих поколений образы их предков. Снимок ценен ещё и своей этнографической составляющей. На фотографии мы можем увидеть, какие головные уборы носили армянки Агулиса: на прапрабабушке Инги — традиционная армянская одежда с «башенкой» на голове.

«После замужества армянке „повязывали голову", т.е. надевали на голову особую „башенку" — palti (Нагорный Карабах, Сюник), pali, poli (Мегри, Агулис), baspind (Ереван, Аштарак) — высотой от 8 до 15–18 см из нескольких слоёв проклеенной мукой бумажной ткани. Под неё на лоб повязывали ленточку с монетами (серебряными, очень богатые — с золотыми) или с особыми висюльками, а по обеим сторонам лица через виски свисали серебряные или вперемежку с кораллом шарики. Нос и рот туго повязывали сначала белым, а затем и цветным (красным, зелёным) платком, завязывая концы или скрепляя их крючками у затылка. Весь этот сложный убор покрывался цветным платком и укреплялся перекинутой через голову широкой (4–5 см) серебряной или золотой цепью с крючком. Казалось, словно вся верхняя половина лица выглядывала из четырехугольной рамки.

Чтобы смастерить такой головной убор, требовалось немало времени, он „строился" на несколько дней, и чтобы его не разрушить, ложась спать, под голову, вернее под шею, клали удлиненный круглый валик-подушку» (Лисициан С.Д. Очерки этнографии дореволюционной Армении ǁ КЭС. 1955. Т.1. С. 182–264).

На следующей присланной Ингой фотографии, датированной 1906 годом, изображён дядя её дедушки Степан, одетый в костюм общеевропейского типа.

Другие дяди дедушки Инги изображены на групповом портрете. Двое из них (те, что стоят) одеты в чуху — элемент традиционной одежды. «Как верхняя одежда она служила не только тёплой одеждой (пальто в современном его понимании), но и являлась одеждой на выход. На большинстве старинных фотографий XIX – начала XX века чаще всего встречаются снимки армян именно в чухе» *[Армяне / Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН ; Ин-т археологии и этнографии НАН РА. — Москва : Наука, 2012].*

На ещё одной фотографии из семейного архива Инги изображена мать её дедушки Хосровадухт Товмасовна, родившаяся в 1896 году. На снимке ей 17 лет. Рядом с Хосровадухт сидит её мать. Рассказ об этой фотографии — одна из историй изгнания армян Агулиса.

«Прабабушка вспоминала, что они под угрозой смерти бежали из Агулиса, — рассказывает Инга. — Трое суток, днём и ночью, убегали от турок. Она даже была вынуждена оставить годовалого ребёнка в горах… Поскольку турки преследовали армян и находили их по плачу детей».

Источник: ***www.armmuseum.ru***

Все об Армении

«Страна чудес»: путешествие в Армению американского художника Рокуэлла Кента

23 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена

Страной чудес называл Армению американский художник и писатель Рокуэлл Кент, реалистические пейзажи которого пронизаны романтическим символизмом. Несколько его картин, прославляющих красоту мира и жизни, хранит Национальная галерея Армении.

Среди них — известные пейзажи Гренландии и побережья штата Мэн. Чуткое отношение к миру не могло оставить Рокуэлла Кента равнодушным и во время его путешествия в Армению в середине прошлого века.

«Армения — это страна чудес. Если меня спросят, где на нашей планете можно встретить больше чудес, я бы назвал, прежде всего, Армению. Поневоле поражаешься, что в таком небольшом уголке мира можно встретить такие памятники и таких людей, которые могут стать украшением и гордостью всего мира.

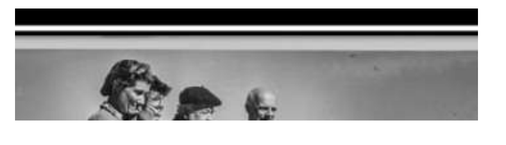
Трижды будь прославлена земля армянская, колыбель талантов, колыбель великих свершений», — в этих словах Рокуэлл Кент выразил свои чувства, которые вызвала увиденная им Армения.

В октябре в редакцию Армянского музея Москвы пришло письмо от Сергея Вершинина. Его двоюродный дядя Борис Сенькин в качестве гида-переводчика сопровождал Рокуэлла Кента с женой Салли во время их путешествия по Армении, предположительно, в 1960 году. Не так давно Сергей в семейном фотоархиве родственников обнаружил несколько частных фотографий своего дяди из того путешествия по Армении.

«Эта поездка предшествовала открытию второй крупной выставки живописи и графики Рокуэлла Кента в СССР в 1960 году. Возможно, и ранее. Известно, что Кент бывал в Армении и раньше, в 1958 году. Рокуэлл Кент был тогда невероятно популярен в СССР, оставил очень теплые отзывы об Армении в своих публикациях», — рассказал Сергей в письме Армянскому музею Москвы.

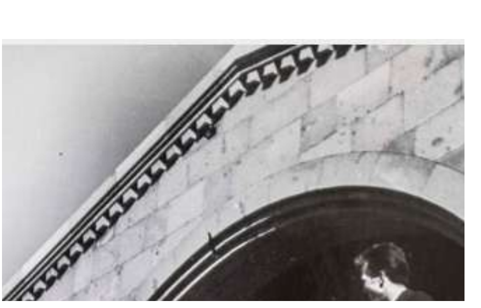
С разрешения Сергея Вершинина Армянский музей Москвы публикует галерею фотографий из путешествия Рокуэлла Кента и его супруги Салли по Армении.

Руины Звартноца. Рокуэлл Кент (второй справа), его супруга Салли, Борис Сенькин (второй слева). Фото из семейного архива Сергея Вершинина



Развалины Гарни (до реставрации). Слева направо: Салли Кент, Борис Сенькин, художник Ара Сарксян, Рокуэлл Кент. Фото из семейного архива Сергея Вершинина

Супруги Кент в мастерской Мартироса Сарьяна. Фото из семейного архива Сергея Вершинина



У Арки Чаренца. Фото из семейного архива Сергея Вершинина

У стен церкви святой Рипсиме в Эчмиадзине. Фото из семейного архива Сергея Вершинина

Фото из семейного архива Сергея Вершинина

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

История семьи Маркарян, покинувшей свою родину — Трапезунд

23 НОЯБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **История**

Вилайет Трапезунд, зажатый между Чёрным морем и Понтийским хребтом, находился на северо-востоке Османской империи. Население вилайета составляло один миллион пятьсот тысяч жителей. Накануне Первой мировой войны он был одним из самых густонаселённых регионов империи.

Трапезундский **вилайет** делился на четыре санджака — Трапезунд, Джаник, Лазистан и Гюмюшхане. Население вилайета состояло главным образом из греков, турок, лазов, аджарцев и абхазов, также в нём проживало процветающее армянское меньшинство численностью в 73 395 человек. Они жили в ста восьмидесяти городах и деревнях, в которых находилось сто шесть церквей, три монастыря и сто девяносто школ с общим количеством учащихся 9254 человека, а также несколько католических и протестантских школ.

В Трапезунде в XVI веке был основан патриарший приход Армянской апостольской церкви. В XV–XVI веках армяне возвели церкви Пресвятой Богородицы, Чархапан (или Святого Степаноса), Святого Ованеса. В монастыре Всеспасителя действовал армянский скрипторий. В Самсуне — центре епархии и санджака Джаник — действовали две церкви (апостольская и евангельская), а также два училища.

В Трапезунде находились ассоциация «Гаянян», отделения обществ «Айказян», «Сюняц», «Святой Степанос», «Усумнасирац» и национальные школы. Выпускались периодические издания «Парос», «Харисх», «Гехчук», «Понтос», «Бжишк», в Самсуне издавался исторический журнал «Дпроц».

Административным центром Трапезундского вилайета был город Трапезунд, где находилась резиденция вали *(наместника вилайета)*. В Трапезунде насчитывалось 5539 армян, в том числе семьсот пятьдесят католиков и сто пятьдесят протестантов.

Трапезунд был важным транзитным портом, в котором размещалось большое количество ханов, действовали консульства всех ведущих держав того времени, конторы судовладельцев и дома богатейших греческих и армянских торговцев, расположенные рядом с портом вокруг центральной площади, известной как Гяур Мейдан.

По данным Константинопольского Армянского патриаршества (1922 год), до 1915 года в Трапезундском вилайете численность армян составляла 65 000 человек, после — 15 000 человек.

История одной семьи

Среди выживших в Геноциде армян и покинувших свой дом была семья Маркарян — Маркар, Азнив и их дочь Лусик. Об их истории редакции Армянского музея Москвы рассказала внучка Лусик — Людмила Пурпуриди-Ахобадзе.

У Людмилы хранится документ, свидетельствующий, что ее предки были беженцами из Трапезунда. «Дано сие гр. Маркару Маркаряну 57 л. *[лет]* в том, что он действительно беженец из Гумишхана, Трапезунд. вилайета, и что при нем жена Азнив 50 л. и дочь Лусик 17 л.», — сообщается в удостоверении, датированном июнем 1922 года.

Людмила с сожалением отмечает, что в семье не сохранилось фотографий прадедушки Маркара и прабабушки Азнив. Историю о них передала Людмиле её мама, которой известно о судьбе родных со слов бабушки Лусик.

Из Турции Маркара, Азнив и Лусик перевезли на пароходе в Крым. Жили они в Симферополе. В 1920-х многие из Симферополя переехали в Батуми, надеясь вернуться в свои покинутые дома. Однако в 1921 году границы закрылись, и Маркар со своей семьёй обосновался в Батуми.

В Батуми было очень много беженцев из Гюмюшхане, Артвина, Муша и Байбурта. До Геноцида армян семья прадедушки Маркара занималась на родине изготовлением бастурмы и суджука, жили они в горной местности и держали овец.

Бабушка Лусик вышла замуж за Акопа Баликяна. «Его настоящая фамилия была Тер-Баликянц», — уточняет Людмила, рассказывая о своём дедушке. Семья дедушки Акопа происходила из иранского города Хой, что на севере от озера Урмия. Его родители успели уехать на родину в Иран. Они оставили старую бабушку с двумя своими сыновьями в Батуми, обещая за ними вернуться, но этого не произошло (опять же из-за закрытых границ).

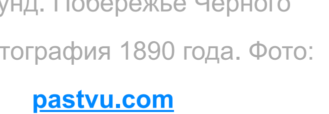
«По семье дедушки и бабушки можно проследить за историей нашей страны. Дедушка Акоп, работая заместителем директора Кожзавода, в декабре 1937 года был арестован на 10 лет как „враг народа“. Он сидел в Кировской области, но был реабилитирован. Бабушка Лусик жила в Батуми. Её сестра во время оккупации жила в Симферополе, после чего с семьёй была выслана из Крыма в Кемеровскую область в город Прокопьевск. В 1954 году они переехали в Батуми», — рассказывает Людмила о жизни своих родных, в которой отразились все тяготы и невзгоды прошлых эпох.

Если вы хотите рассказать историю своей семьи и принять участие в проекте «Семейный архив», пишите нам на почту info@armmuseum.ru

Историческая часть статьи подготовлена по книге Раймона Кеворкяна «Геноцид армян» (Москва, Яуза-каталог, 2015) и каталогу к выставке «Армения. Легенда бытия» (Москва, Редакционно-издательский отдел ГИМ, 2016).

Источник: ***www.armmuseum.ru***

Трапезундский вилайет в 1890 году. Источник: wikipedia.org



Трапезунд. Побережье Чёрного моря. Фотография 1890 года. Фото: **pastvu.com**

© Людмила Пурпуриди-Ахобадзе

Бабушка Лусик в армянском национальном костюме (таразе). Фото из архива Людмилы Пурпуриди-Ахобадзе

Дедушка Акоп. Фото из архива Людмилы Пурпуриди-Ахобадзе

Фритьоф Нансен: «Дух армянского народа невозможно сломить никакими бедствиями и гонениями»

«Страна чудес»: путешествие в Армению американского художника Рокуэлла Кента

Добавить комментарий

Все об Армении

Фритьоф Нансен: «Дух армянского народа невозможно сломить никакими бедствиями и гонениями»

23 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена

10 октября 1861 года родился норвежский полярный исследователь Фритьоф Нансен. Легендарный ученый, будучи верховным комиссаром Лиги Наций по вопросам беженцев, внес неоценимый вклад в дело помощи армянским беженцам — жертвам геноцида, развязанного младотурецким правительством Османской империи. «Дух армянского народа невозможно сломить никакими бедствиями и гонениями», — писал после увиденных бед армян Фритьоф Нансен в своей книге **«Армения и Ближний Восток»**.

Переход через Гренландию

Фритьоф Нансен родился 10 октября 1861 года в пригороде Христиании (ныне Осло). Его отец, юрист по профессии, был строг с детьми, но не препятствовал их играм и прогулкам. Мать Фритьофа, очень любившая лыжные походы, привила ему любовь к природе. Ребенком он проводил много времени на лесистых холмах, вместе с братом по нескольку дней жил в лесу. Зимой они удили рыбу через лунки во льду и охотились. Детский опыт весьма пригодился Нансену позже, во время арктических экспедиций.

В 1880 году Фритьоф Нансен поступил в университет в Осло, избрав в качестве специальности зоологию, которая привлекала его возможностью экспедиционной работы. Два года спустя он устроился на промысловое судно «Викинг», направлявшееся в Арктику, и вскоре своими глазами увидел ледяные горы Гренландии. Это зрелище натолкнуло его на мысль о собственной экспедиции — первом пешем переходе через Гренландию.

Разрабатывая план перехода, Нансен решил плыть как можно ближе к необитаемому восточному побережью Гренландии, оставить корабль у края ледяных полей и дальше идти пешком на запад через ледники и горы. Долгое время Нансен не мог найти достаточно средств для осуществления замысла, но затем ему удалось произвести впечатление на одного филантропа из Копенгагена.

В мае 1888 года Нансен и пять членов экипажа начали плавание. По достижении ледяных полей они покинули корабль, но оказалось, что льды сместились на много миль к югу. Участникам экспедиции пришлось двигаться на север, что заняло много времени и лишило их возможности попасть к цели до наступления арктической зимы.

Горы, ледники и низкая температура сильно затрудняли путешествие, но через 37 дней экспедиция достигла эскимосского поселка на западном побережье. Однако был конец сентября, и навигация уже завершилась. Оставшись зимовать в поселке, Нансен посвятил свой вынужденный досуг изучению жизни эскимосов. Соединив собственный опыт с наблюдениями, он разработал классическую методику полярных переходов на лыжах и собачьих упряжках. В мае 1889 года экспедиция вернулась в Норвегию, где исследователя приняли как героя.

В том же году Нансен стал хранителем зоологической коллекции университета Осло и написал две книги о своих приключениях: «Первый переход через Гренландию» (1890) и «Жизнь эскимосов» (1891). Одновременно он начал планировать новую экспедицию, в результате которой надеялся первым достичь Северного полюса и установить, есть ли там суша. Читая отчеты об американском исследовательском судне, которое дрейфовало в арктических льдах больше года, Нансен пришел к выводу, что особым образом сконструированное судно может попасть со льдом на полюс. На средства, полученные от норвежского правительства, он построил круглодонный корабль «Фрам» («Вперед»), рассчитанный на сильное давление льда.

Нансен отплыл летом 1893 года с экипажем из 12 человек. «Фрам» продвинулся к полюсу на 450 миль, но затем застрял. В марте Нансен и один из членов экипажа двинулись дальше на собачьих упряжках. Несмотря на неимоверные трудности, они впервые дошли до точки 86° 13,6’ северной широты.

Не зная, где находится «Фрам», полярники решили зимовать на Земле Франца-Иосифа, они охотились на моржей и белых медведей и жили в палатке из моржовых шкур. В мае 1896 года они встретили английскую экспедицию и в августе вернулись на «Фрам». Историю экспедиции Нансен

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

описал в двухтомном труде, который в английском переводе вышел под названием «Крайний Север» (1897).

Полученный опыт пробудил интерес норвежца к океану, и в 1908 году он занял в университете Осло только что созданную кафедру океанографии. Занимая эту должность, помог учредить Международный совет исследования моря, руководил его лабораториями в Осло и участвовал в нескольких арктических экспедициях.

Завоевав к тому времени международную известность, Нансен участвовал в переговорах об отделении Норвегии от Швеции в 1905 году. Многие шведы решительно противились расторжению союза двух народов. Нансен отправился в Лондон, где отстаивал право Норвегии на независимое существование. После мирного отделения Норвегии он стал ее первым послом в Великобритании, занимая этот пост в 1906–1908 годах. В то же время он работал над книгой «Среди северных туманов» (1910–1911). Будучи крупнейшим в мире полярным исследователем, Нансен консультировал английского путешественника Роберта Фэлкона Скотта, который, к сожалению, не воспользовался его советами на пути к Южному полюсу. Однако Руаль Амундсен (тоже норвежец) благодаря кораблю «Фрам» и советам своего наставника достиг Южного полюса в конце 1911 года.

«Лучшими будут считаться те, кто шире сердцем обнимут мир». М. Горький

С началом Первой мировой войны Фритьоф Нансен вновь поступил на государственную службу. В 1917 году его направили в США для переговоров о поставках в Норвегию предметов первой необходимости. Норвегия решительно высказалась в пользу работы **Лиги Наций** *(международной организации, основанной в результате* ***Версальско-Вашингтонской системы*** ***Версальского соглашения*** *в 1919–1920 годах),* и Нансен, возглавлявший Норвежское общество поддержки Лиги, стал в 1920 году в ней первым представителем Норвегии.

В том же году **Филип Ноэль-Бейкер** пригласил Нансена принять участие в контроле за репатриацией 500 тысяч германских и австрийских военнопленных из России. Задача осложнялась хаосом, сопровождавшим русскую революцию, и решением советского правительства не признавать Лигу Наций. Однако международный авторитет знаменитого исследователя позволил ему добиться допуска к пленным. Не имея ни транспорта, ни запасов продовольствия для репатриантов, он обратился к Лиге Наций с запросом о средствах на эти цели. Нансен убедил большевистские власти доставить военнопленных на границу и с помощью захваченных немецких судов, находящихся в Англии, вывез их из советских портов. К сентябрю почти 437 тысяч пленных вернулись на родину.

В то же время Нансен занимался решением другой задачи — обеспечения жильем 1,5 млн русских эмигрантов, бежавших от революции. Многие из них не имели удостоверений личности и перемещались из страны в страну, оседая в убогих лагерях, где от голода и тифа умирали тысячами. Нансен разработал международные соглашения о документах для беженцев. Постепенно 52 страны признали эти документы, которые получили название *«нансеновских паспортов»*. Именно благодаря усилиям норвежца Нансена большинство эмигрантов обрели кров.

Во время голода, обрушившегося на Советскую Россию летом 1921 года, Нансен, который в июне был назначен верховным комиссаром Лиги Наций по вопросам беженцев, обратился к правительствам с призывом оказать помощь, оставив в стороне политические разногласия с Советами. Лига Наций отклонила его запрос о займе, но США, например, выделили на эти цели 20 млн долларов. Средства, собранные правительствами и благотворительными организациями, позволили спасти 10 млн жизней. Он также позаботился и о беженцах во время греко-турецкой войны 1922 года: миллион греков, живших в Турции, и полмиллиона турок, живших в Греции, поменялись местами.

За многолетние усилия по оказанию помощи беженцам и пострадавшим от войн Нансен в 1922 году был награжден Нобелевской премией мира. «Нобелевская премия присуждалась самым разным людям, — писал датский журналист, — но впервые она досталась человеку, который достиг в практике мира таких выдающихся успехов в столь короткий срок». Представитель Норвежского Нобелевского комитета Фредрик Станг в своей речи сказал: «Что больше всего поражает в нем — это способность посвятить жизнь одной идее, одной мысли и увлечь за собой других».

В своей Нобелевской лекции Нансен обрисовал отчаянные условия, ставшие следствием мировой войны, и отозвался о Лиге Наций как о единственном средстве предотвратить трагедии будущего. Средства, полученные от Нобелевского комитета, он передал на помощь беженцам.

Фритьоф Нансен начал интересоваться бедами армян с сентября 1896 года, когда, вернувшись после экспедиции на Северный полюс, узнал о гамидовских погромах 1894–1896 годов. Накануне Первой мировой войны в университете Кристиании (Осло) Нансен прочел доклад «О правах малых наций», где затронул и проблемы армян. Непосредственно вопросами армян Нансен стал заниматься после Первой мировой войны. Благодаря «нансеновским паспортам» около 320 тысяч армян — не имеющих гражданства беженцев — получили возможность свободно передвигаться и право въезда в различные страны.

В 1925 году Фритьоф Нансен посетил Советскую Армению, чтобы на месте изучить вопрос размещения армянских беженцев и создания для них сносных условий жизни. Посещая различные области Армении, он не мог обойти вниманием город Александрополь, который являлся основным центром организации опеки над армянскими сиротами, чудом спасшимися во время Геноцида армян. Здесь, в Северском, Казачьем посту и в Полигонах, располагались большие сиротские приюты Американского комитета помощи Ближнему Востоку. Во время посещения Нансена в Александрополе находились около 20 тысяч армянских сирот. Результатом поездки в Советскую Армению при непосредственных усилиях Нансена была организована репатриация около 7000 армянских беженцев.

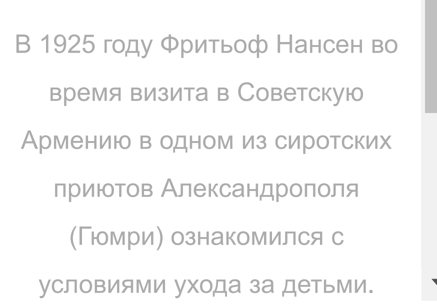
По возвращении на родину Нансен написал полную симпатии и уважения к армянскому народу книгу «Армения и Ближний Восток», вышедшую в свет на норвежском, английском, французском, немецком и армянском языках.

Свою поездку в Армению Нансен описал также в книге «По Армении», изданной в 1927 году. Через два года вышла другая его книга, также относящаяся к поездке 1925 года, — «Через Кавказ на Волгу». Забот об армянском народе Нансен не оставлял до конца своей жизни. В 1928 году он совершил турне по Америке, во время которого читал лекции с целью сбора средств в пользу армян.

Источники: ***armenianhouse.org***, ***genocide-museum.am***. ***www.armmuseum.ru***

«Нансеновские паспорта» для армянских беженцев. Фото: **genocide-museum.am**

Нансен с армянскими сиротами. Фото: wikipedia.org



В 1925 году Фритьоф Нансен во время визита в Советскую Армению в одном из сиротских приютов Александрополя (Гюмри) ознакомился с условиями ухода за детьми.

Памятник Фритьофу Нансену в Москве. Фото: **mosprogulka.ru**

Фритьоф Нансен (1861–1930). Фото: wikipedia.org

Нансен исследует Арктику на собачьих упряжках. Фото: National Library of Norway, **allthatsinteresting.com**

Фритьоф Нансен. Фото: **goarctic.ru**

Археолог Микаэл Бадалян: «Армения должна оставаться наследницей Урарту»
История семьи Маркарян, покинувшей свою родину — Трапезунд

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

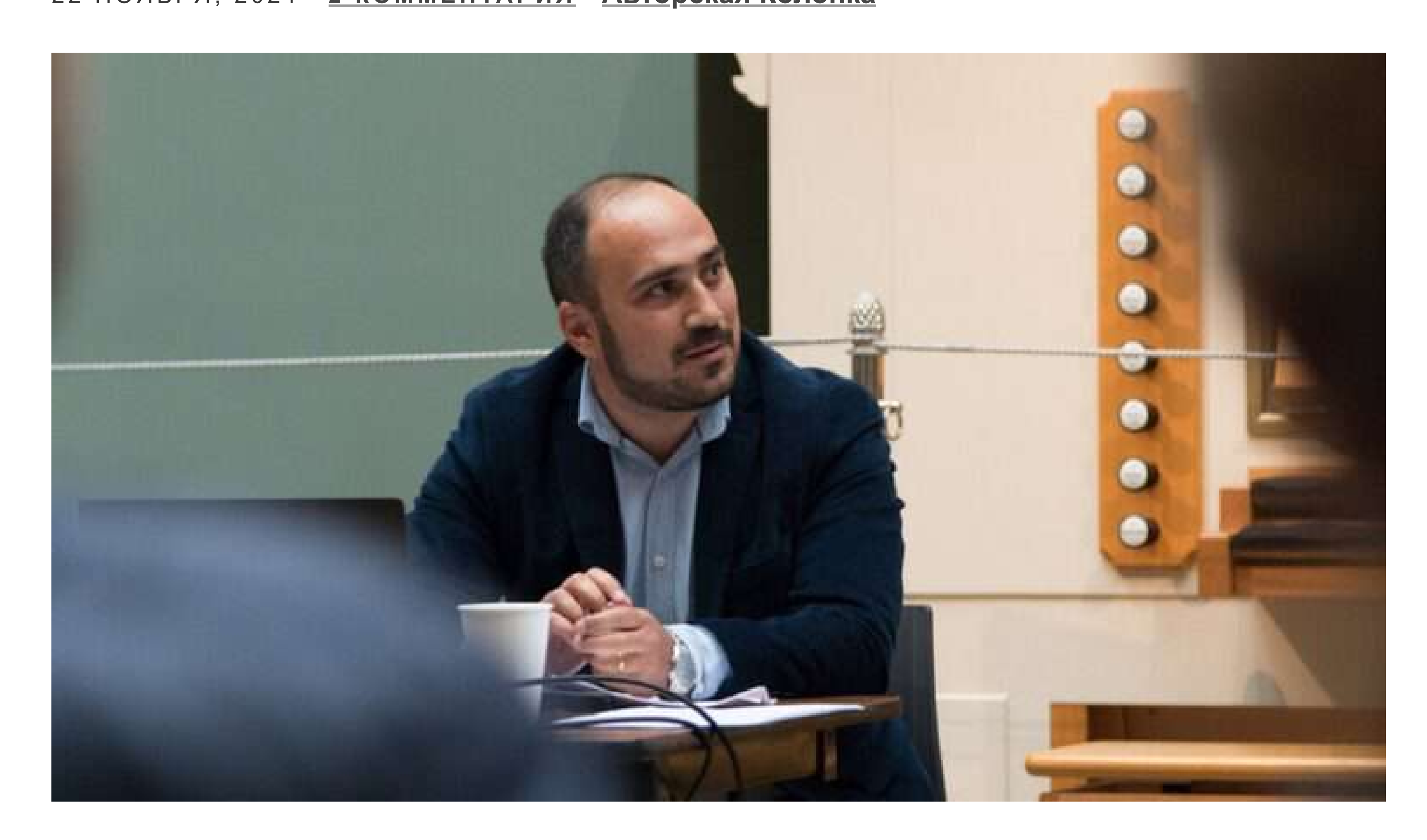
Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Археолог Микаэл Бадалян: «Армения должна оставаться наследницей Урарту»

22 НОЯБРЯ, 2021 2 КОММЕНТАРИЯ Авторская Колонка



Директор историко-археологического музея-заповедника Эребуни Микаэл Бадалян в интервью Армянскому музею Москвы рассказал о сотрудничестве с Эрмитажем и Пушкинским музеем, новых раскопках в крепости, а также о том, как расчистка от мусора Кармир-Блура поможет Армении сохранить статус наследницы Урарту.

Ольга Казак: Хотела бы начать с разговора о нетривиальном для мировой урартологии событии, состоявшемся в Пушкинском музее недавно. Специалисты отдела Древнего Востока презентовали фрески крепости Эребуни, которые реставрировались в течение нескольких лет. Не могли бы вы нашим читателям подробно об этом рассказать?

Микаэл Бадалян: Действительно, в Пушкинском музее прошёл важный круглый стол, посвященный реставрации фресок из Эребуни, на который я имел честь быть приглашённым. Это очень актуальная для Армении тема, потому что урартология сейчас стремительно развивается. Для нас очень важно, чтобы именно армянская урартология имела исторически определенную ей наиважнейшую роль в контексте мировой урартологии. Думаю, что в какой-то мере это нам сейчас удается, но есть и много неохваченных вопросов.

О.К.: Чему вы посвятили свой доклад?

М.Б.: Он был посвящен проблемам идентификации урартских божеств в контексте древневосточной иконографии. Мы часто говорим об урартских росписях Эребуни, но проблема в том, что многие из этих фресок не имеют археологического контекста. Это значит, что мы не знаем условий, при которых они были найдены. Имеющиеся свидетельства, как правило, очень скудные или отсутствуют совсем.

О.К.: А с чем это связано?

М.Б.: Расскажу предысторию. В 1950 году археологи нашли базальтовую плиту с клинописью — эта таблица считается паспортом Еревана. Учёные начали считать и пришли к выводу, что в 1968 году Ереван отметит юбилей — городу исполнится 2750 лет. Чтобы отметить эту дату, советское правительство решило всё сделать, чтобы успеть что-то ценное найти к юбилею. Тогда был дан сверху приказ — археологам быстро копать. А слово быстро, как вы знаете, неприменимо для археологии, особенно в таком контексте. Из-за этой поспешности в шестидесятые было разрушено очень много археологических слоев, поэтому, к сожалению, сейчас мы имеем то, что имеем.

О.К.: Причина, на ваш взгляд, в несовершенстве системы?

М.Б.: Хочу подчеркнуть, что не вижу смысла в поиске виноватых. Потому что Константин Левонович Оганесян, который руководил раскопками в то время, был патриотом, так же, как и другие армянские специалисты. Археологи, я думаю, делали то, что диктовали обстоятельства, в которых они жили.

О.К.: Качество произведённых в пятидесятые годы XX века раскопок было таким же, как у Шлимана при расчистке Трои в конце XIX века?

М.Б.: Приблизительно схоже с техникой Шлимана. Смотря с чем сравнивать. Например, раскопки Кармир-Блура того же советского периода выполнены на очень хорошем уровне. Однако положительной картины, к сожалению, мы не имеем в связи с раскопками крепости Эребуни. Потому что торопились. К сожалению, у нас нет сейчас на руках дневников Константина Оганесяна, но мы очень надеемся, что наши коллеги из Пушкинского скоро опубликуют дневники экспедиции Пушкинского музея о раскопках Эребуни — они хранятся в их музее. Эти полевые записи очень важны для современной археологии.

О.К.: Как издание дневников Оганесяна облегчит жизнь археологов в Армении?

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

М.Б: Сделает её проще с профессиональной точки зрения. Я — соруководитель раскопок армяно-французской экспедиции. Часто, работая, мы гадаем: а копали ли здесь в советское время или не копали? Маленький архив, который есть у нас в музее Эребуни, не даёт полной картины… Поэтому часто бывает так, что в процессе раскопок выясняется — здесь уже в пятидесятые были затронуты слои. Так что отсутствие достоверной информации для нас — проблема.

О.К.: Получается, в самой крепости есть слои, которые не были затронуты в советское время?

М.Б.: Конечно есть! Под так называемыми «советскими слоями» мы находим новые сооружения — слои, которые никогда не были зафиксированы. Например, найдена часть урартской канализации. Вообразите: мы нашли урартскую улицу, которую можно считать самой древней, с наиболее ранней галькой города Еревана. А в этом году мы обнаружили фундамент сооружений, который, по всей вероятности, является храмом…

О.К.: Как интересно! Архитектурно в плане как выглядит этот храм?

М.Б.: Это квадратное в планировке сооружение. Мы знаем, что урартские храмы, в частности, храмы типа суси *[«susi» — это башнеобразный урартский храм. — Прим. ред.]* имели квадратную планировку в виде башни. Таким образом, у нас есть гипотеза, что, по всей вероятности, то, что мы открыли, действительно является храмом. А это важно для Эребуни. Ещё один момент. Мы часто концентрируемся только на урартском периоде. Хотя Эребуни — один из ключевых памятников страны, где зафиксированы самые ранние в истории древней Армении и самые важные сооружения разных периодов. Например, мы знаем, что царство Ервандидов образовалось примерно в конце VII – начале VI веков. Потом Армения стала частью Ахеменидской державы. В Эребуни были раскопаны и открыты сооружения, относящиеся к этому периоду. Важнейшему, но не так уж хорошо изученному этапу истории древней Армении. Таким образом, мы выявляем новые слои, которые обогащают наши знания о прошлом древней Армении.

О.К.: В своём докладе в Пушкинском вы коснулись важной темы урартской иконографии. Расскажите об этом.

М.Б.: Тему Урарту нужно обязательно обсуждать в контексте всего Древнего Востока. Мой доклад был посвящен осмыслению и анализу древневосточной иконографии, найденного в Эребуни божества, стоящего на льве. И здесь мы должны быть осторожны, потому что в урартской иконографии не выявлены конкретные божества. Например, в новоассирийском периоде есть источники — гимны, описывающие богиню Иштар, стоящую на льве с тиарой на голове. А в Урарту таких литературных источников нет, поэтому часто выделение какого-то божества делалось на чисто гипотетическом или интуитивном уровне. Но новые артефакты, такие, как фрагмент щита, найденный при раскопках в Анзаве, меняют наше представление. На щите бог Халди изображен как юноша с огненными языками. Считалось, что Халди — это бог, который стоит на льве. Но на щите божество, изображенное после Халди, не просто стоит на льве, оно держит в обеих руках пучки молний, а это значит, что мы должны переоценить имеющиеся данные об урартской иконографии и быть с ними чуть более осторожными, потому что имеем дело с наукой.

О.К.: Это единственные артефакты, которые свидетельствуют о том, что урартская иконография нуждается в переосмыслении?

М.Б.: Как археолог, который занимается Урарту, могу уверить вас, что сегодняшняя урартология стремительно развивается и многие наши взгляды меняются. Например, мы часто говорим об Урарту, на основании представлений об урартских крепостях. К сожалению, мы знаем, что крепость — это только часть огромной бытовой культуры, так как урартское поселение состояло не только из крепостей, но и городища. В крепости, разумеется, жила элита, а в городище средние слои населения, а на окраинах — бедняки. Если опираться только на данные, зафиксированные в крепостях, то наше представление об Урарту будет не такими уж точным. На лекциях в университете я часто привожу один пример для студентов. Например, возьмем дом одного условного армянского олигарха. Проходит 2000 лет, и археологи находят это жилище. Так вот, раскопки домов элиты не дадут точного представления об Армении. А вот если изучать в комплексе дома других людей, кварталы, городища — будет другая картина, появится представление о быте. Если мы хотим узнать, что такое Урарту, то для нас очень важно объединить наши данные и о крепости, и о городище, и о некрополе, если такие данные есть.

О.К.: Возвращаясь к раскопанному в Эребуни храму. Было ли там найдено что-то ещё, что бы уверило вас в начальном предположении, что это культовое место? Может быть, предметы какие-нибудь вотивные?

М.Б.: Мы собираемся продолжить раскопки этого участка. В будущем году, я надеюсь, ситуация окончательно прояснится. Что касается вашего вопроса, то, к сожалению, в позднеурартстский период этот храм был разрушен. Во время исследований, нашими коллегами-археосейсмологами из Армении и Франции были зафиксированы очень сильные следы землетрясения, которые относятся к первой середине VII века.

О.К.: А как это выявляется? По характеру руин?

М.Б.: Это сфера компетенции археосейсмологов. Они измеряют… Например, мы открыли улицу и видим, что одна её часть накладывается на другую — это значит, что мы точно имеем дело с последствиями землетрясения. А вот археосейсмологи уже делают расчёты, и это очень сложная задача. Они оценили характер руины и сказали, что это так называемый «effect of hammer» [*эффект молотка. — Прим.ред.*]. Гипотеза, что храм разрушился в результате землетрясения, вполне вероятная, потому что рядом найдены очень хорошо разработанные базальтовые камни, которые в постурартский период были вторично использованы для создания колонного зала. Они, по всей видимости, были в составе цокольной кладки найденного храма. И после разрушения эти камни просто были использованы вторично. И потом, в советское время, цементом эта часть была повреждена. К сожалению.

О.К.: С какими проблемами сегодня сталкивается армянская урартология?

М.Б.: Могу сказать, что уровень армянской урартологии и армянской археологии очень высок. Проблема основная в том, что молодые люди не хотят заниматься урартологией — это для них не является прибыльным делом. С урартским языком более серьёзная проблема, потому что специалистов почти не осталось.

О.К.: А сколько их было?

М.Б.: В Армении где-то два-три специалиста. Маргарита Хачикян сейчас живет в США, Ерванд Грекян вовлечён во многие важнейшие проекты, поэтому надо готовить новых специалистов. Урартский язык для Армении имеет колоссальное значение. Нам важно, чтобы статьи по урартологии писали грамотные специалисты, чтобы мы могли профессионально освещать эту тему и не было дезинформация. Человек не имеющий соответствующего образования, не сможет написать глубокую правдивую научную статью об Урарту.

О.К.: Являются ли армяне наследниками Урарту?

М.Б.: Мы часто искусственно создаем проблему, когда говорим: «Урарту — Армения, Урарту — не Армения». Для меня, как для археолога, это не так уж важно. Какая разница были ли урартийцы армянами или не были? Нет ни одного источника, в котором армяне упоминались бы в урартское время, и даже на крупных международных конференциях люди, занимающиеся изучением этого вопроса, ничего конкретно вам не скажут. Как Урарту определяю я? Для меня армяне — единственная нация, которую можно назвать наследницей великой урартской культуры. Это несомненно. Но здесь есть ещё один тонкий вопрос. Быть наследниками урартской культуры — это не только писать статусы в фейсбуке, размышлять об этом. Быть наследниками Урарту — значит беречь урартскую культуру, урартские памятники, урартское наследие. В этом смысле, Урарту принадлежит той стране, которая лучшим образом бережёт урартское наследие и памятники Урарту. Той стране, которая будет пропагандировать Урарту и которая создаст лучшую урартологическую школу. Если это сделаем мы, то мы и останемся наследниками этой культуры. Я хочу оставить открытым этот вопрос. Внешне мы, армяне, конечно, являемся прямыми наследниками Урарту. Но об этом нужно говорить не только словами, но и доказывать делом. Сейчас в Турции строят музей с самой большой коллекцией урартских артефактов, а Тушпа включена в список памятников ЮНЕСКО. Если турецкие учёные опубликуют много книг по урартологии, начнут проводить конференции, то они сделают большую заявку на то, чтобы быть не преемниками, нет, но хранителями урартского наследия. Поэтому будущее урартологии зависит только от нас.

О.К.: Что можно сделать, чтобы армянам сохранить это наследие?

М.Б.: Кармир-Блур, который является всемирно известным урартским памятником, ещё недавно был частью мусорного полигона. Перед тем как стать директором музея Эребуни, я был заведующим филиала Кармир-Блура. Вступив в должность, я понял что около 3,5 гектаров памятника покрыто слоем отходов. Вместе с друзьями мы создали движение «Давайте освободим Кармир-Блур от мусора».

О.К: Вам удалось расчистить Кармир-Блур?

М.Б.: Если мы себя считаем наследниками Урарту, то почему всемирно известный памятник находится в катастрофическом состоянии? Мы начали в СМИ пропагандировать расчистку, а потом объявили фандрайзинг. В проекте расчистки мы использовали разные современные методы, даже проводили публичные лекции по Урарту. Вход был свободный, но кто хотел, мог оставить пожертвование на уборку Кармир-Блура. Удалось собрать более 2 миллионов драмов — этой суммы хватило на очистку 1/10 части мусорной свалки. После мы встретились с муниципалитетом Еревана и с вице-мэром Еревана господином Тиграном Вирабяном, и он принял нас. После встречи ереванский муниципалитет все расходы взял на себя. Что мы сегодня имеем? Было проведено более шестисот рейсов 20-ти кубовых камазов. Уже очищено два гектара мусорной свалки. Представляете?

О.К.: Даже не верится, что на месте археологического памятника был мусорный полигон…

М.Б.: Туристы приходили, видели всё это безобразие, разворачивались и уходили — смотреть было не на что. А сейчас очень красивая обстановка. И до конца года вся остальная часть памятника будет открыта. И это шаг, когда мы всему миру заявляем, что являемся наследниками Урарту, бережем памятники и доказываем это делом.

О.К.: Давайте представим себе идеальную ситуацию: в армянском обществе повышается историческая осознанность. Начинают беречь объекты культурного наследия, лелеять их и холить. И вот тогда, какие перспективы вы видите в развитии урартологии?

М.Б.: Урарту может стать брендом для Армении, взять на себя вопросы пропаганды важнейшей части истории страны. Потому что Урарту — это одно из самых могучих государств в первой половине I тысячелетия до нашей эры. И очень многие знают об Урарту. И если у нас будет соответствующая школа, соответствующие инфраструктуры, то Урарту станет брендом для нас. И это привлечёт много туристов. Можно создать инфраструктуру в том же Эребуни, в Кармир-Блуре или в других местах, где есть потрясающе сохранившиеся крепости, например, в ошаканском урартском памятнике. Там есть городища. Эти культурные объекты могут принести очень много финансовых потоков. Я часто общаюсь с туристами и они говорят: «Вы знаете, мы очень любим Армению, но мы устаем, когда после очередного храма нас привозят в другой храм». То есть туристам нужно разнообразие. Стране необходимы разные виды памятников: природные комплексы с ландшафтом, музеи, древние крепости, храмы. Вот, например, путешественник приезжает в Ереван и сразу идёт на Площадь республики, на Каскад — это традиционные туристические места. Но очень мало людей знают, что в Ереване находится уникальный памятник Шенгавит, которому не меньше 6000 лет — он старше пирамиды Хеопса. И шенгавитская культура распространяется от Дагестана до Израиля. Мало кто знает, что в Ереване есть так называемая Ереванская пещера и там были зафиксированы археологические слои возрастом 40 тысяч лет. Представляете?

О.К.: Это невероятно! Армянский палеолит.

М.Б.: Представляете, если мы создадим соответствующие инфраструктуры, что будет? Люди приезжают в Ереван, но не знают насколько он древний. И здесь очень много таких мест… Часто люди идут в торговый центр Ереван-молл, не зная, что прямо на его территории есть монументальная урартская гробница — потрясающе сохранившаяся, и вход бесплатный. А ведь туристы просто могут пойти на ресепшн и сказать, что хотят посетить эту гробницу, и для них её откроют. Там есть и таблички на разных языках. Ну кто знает об этом?

О.К.: А как насчёт государственных программ? Чтобы охрана памятников культуры происходила не частным образом и это не было бы инициативой одного только музея.

М.Б.: Мы должны переоценить нашу историю и наше мышление в контексте культурного наследия. В Ереване на улице Абовяна возле кинотеатра «Москва» есть потрясающе сохранившийся мавзолей исламского периода, датируемый XIII–XIV веками. Я своим студентам показываю картинки этой гробницы и спрашиваю знают ли они, где это находится? Не знает никто. А это на улице Абовяна — всем известная баптистская церковь, а мавзолей находится под дискотекой. Только вообразите, сколько прибыли мог бы принести этот мавзолей, если бы о нём говорили. Я надеюсь, что со временем всё улучшится. Надо мыслить оптимистически и стратегически. Дай Бог, через несколько лет Армения станет очень важным государством с высоким уровнем охраны культурного наследия.

О.К.: Пушкинский музей отреставрировал часть коллекции фресок Эребуни. Вторая партия готовится к реставрации. Как вы оцениваете проведенную московскими реставраторами работу и её значимость для науки?

М.Б.: То, что они делают, — важный вклад в урартологию, в целом. То, что они сделали, заслуживает самой высокой оценки. Думаю, что сейчас они единственные, кто делает столь сложные реставрационные технологичные проекты, относящиеся к урартским фрескам. Они спасают урартские фрески, которые находились в ужасном состоянии, — мы их чуть было не потеряли.

О.К.: Как вы оцениваете перспективы сотрудничества Эребуни с российскими топовыми музеями?

М.Б.: Мы разговаривали и с директором Пушкинского музея Мариной Девовной Лошак, и с коллегами из отдела Древнего Востока, и специалистами отдела реставрации. У нас сложились прекрасные отношения. Думаю, что это старт хорошего сотрудничества. Во всяком случае, уже два года подряд, специалисты из Пушкинского музея приезжают к нам в Эребуни. Мы регулярно обсуждаем разные темы, обмениваемся взглядами, мнениями, а это очень важно для развития науки. С Эрмитажем у нас прекрасный контакт, мы договорились обмениваться опытом. Недавно в Ереване побывал Михаил Борисович Пиотровский, как вы знаете.

О.К.: Директору Эрмитажа сам Бог велел сотрудничать с Эребуни, потому что его отец Борис Пиотровский — видная фигура в отечественной урартологии.

М.Б.: В феврале намечается поездка в Эрмитаж, где мы будем обсуждать вопросы дальнейшего сотрудничества. Россия для нас — стратегический партнер. И Эрмитаж с Пушкинским — это два музея близкие нам по духу.

О.К.: Научные братья?

М.Б.: В Пушкинском музее находится коллекция из Эребуни и Кармир-Блура. В Эрмитаже коллекция из Кармир-Блура. Одним из директоров Эрмитажа был Иосиф Абгарович Орбели, армянин. Второй директор — Борис Борисович Пиотровский, которому мы очень благодарны за создание отечественной урартологической школы археологов. У нас также есть хорошие связи с Ираном, с французскими, венгерскими и австрийскими коллегами. Круг сотрудничества расширяется. И это очень важно, потому что во время каждой встречи появляется что-то новое, что даёт толчок к улучшению музея. Ну, дай Бог, всё будет хорошо. Надо очень плотно работать, чтобы осуществить все задуманные проекты.

О.К.: Чего я вам искренне желаю. Спасибо за такой оптимистичный, современный и деловой подход.

Ольга Казак www.armmuseum.ru

Фрагменты отреставрированных Пушкинским музеем росписей Эребуни. Фото © Армянский музей Москвы

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Что археологи обнаружили в армянском селе Лернакерт

22 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология

Керамика, инструменты из обсидиана и других камней, глиняные украшения — всё это было обнаружено молодыми специалистами в селе Лернакерт Ширакской области Армении. Несколько слоёв, обнаруженных археологами близ крепости и усыпальниц общины Лернакерт, уже свидетельствуют о том, что эта территория была населена с очень древних времён.

Молодые эксперты Института археологии и этнографии Армении и Ширакского центра арменоведческих исследований начали раскопки ещё в прошлом году. «Это данные прошлогодних раскопок, поскольку результаты, полученные в этом году, пока ещё находятся в стадии обработки», — сказал в беседе с корреспондентом *Sputnik Армения* 27-летний руководитель экспедиции Беник Варданян.

Учёный отмечает: находки позволяют предположить, что жители этих мест занимались скотоводством и земледелием. Во время раскопок были обнаружены остатки костей как домашних, так и диких животных, на которых, судя по всему, здесь охотились. Было развито также выращивание зерна, о чём свидетельствуют не только обугленные остатки зерновых культур, но и инструменты по их переработке — жернова, каменные ступы и прочее.

Кстати, на территории обнаружено множество памятников бронзового века, а это свидетельствует о том, что ширакские склоны Арагаца были интенсивно населены минимум в 3–2 тысячелетии до н.э. Группа памятников представлена двумя циклопическими крепостями, которые известны в специальной литературе как крепость Вери и крепость Вари. Рядом с ними расположены населённые пункты, холмы-усыпальницы разной величины и другие мегалитические сооружения.

В центре внимания экспедиции была крепость Вери и её окрестности. В прошлом году в крепости было обнаружено оружие, относящееся к эпохе IV–III веков до н.э. Находка была дополнена благодаря раскопкам этого года. В центре комнаты, в скале, была выкопана яма цилиндрической формы. В ней размельчали и перерабатывали зерно. Это сооружение относят к последнему периоду населения крепости.

Однако сама крепость Вери была построена в позднем бронзовом веке — XIV–XIII веках до н.э. «Об этом свидетельствует керамика, обнаруженная на второй площадке северо-западного склона крепости и цитадели. Доказательством служат также данные, полученные с территории усыпальниц в непосредственном соседстве с цитаделью. Данные синхронизированы, а это уникальное явление», — рассказывает Варданян. По его словам, в крепости в основном была найдена керамика и инструменты из обсидиана и других камней.

Согласно данным маломасштабных раскопок, во второй крепости, Вари, было два периода населения. Ранний период относится к куро-аракской культуре (III тысячелетие до н.э.), а второй — к раннему периоду каменного века. Любопытно, что раскопанная гробница позднего бронзового века была в жилище эпохи раннего бронзового века.

До 2019 года в Лернакерте не проводилось регулярных раскопок. Для выяснения тех или иных научных вопросов здесь проводили маломасштабные разведочные бурения. В 2019-м экспедиция состояла из немецких и армянских специалистов. В 2020-м исследование памятника проводили на средства небольшого индивидуального исследовательского гранта Центра археологии и этнографии НАН РА и Ширакского центра арменоведческих исследований. Раскопки на этом участке не завершены, так что экспедиция продолжает раскрывать тайны, хранимые тысячелетиями.

Источники: Арменуи Мхоян, armeniasputnik.am. www.armmuseum.ru

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

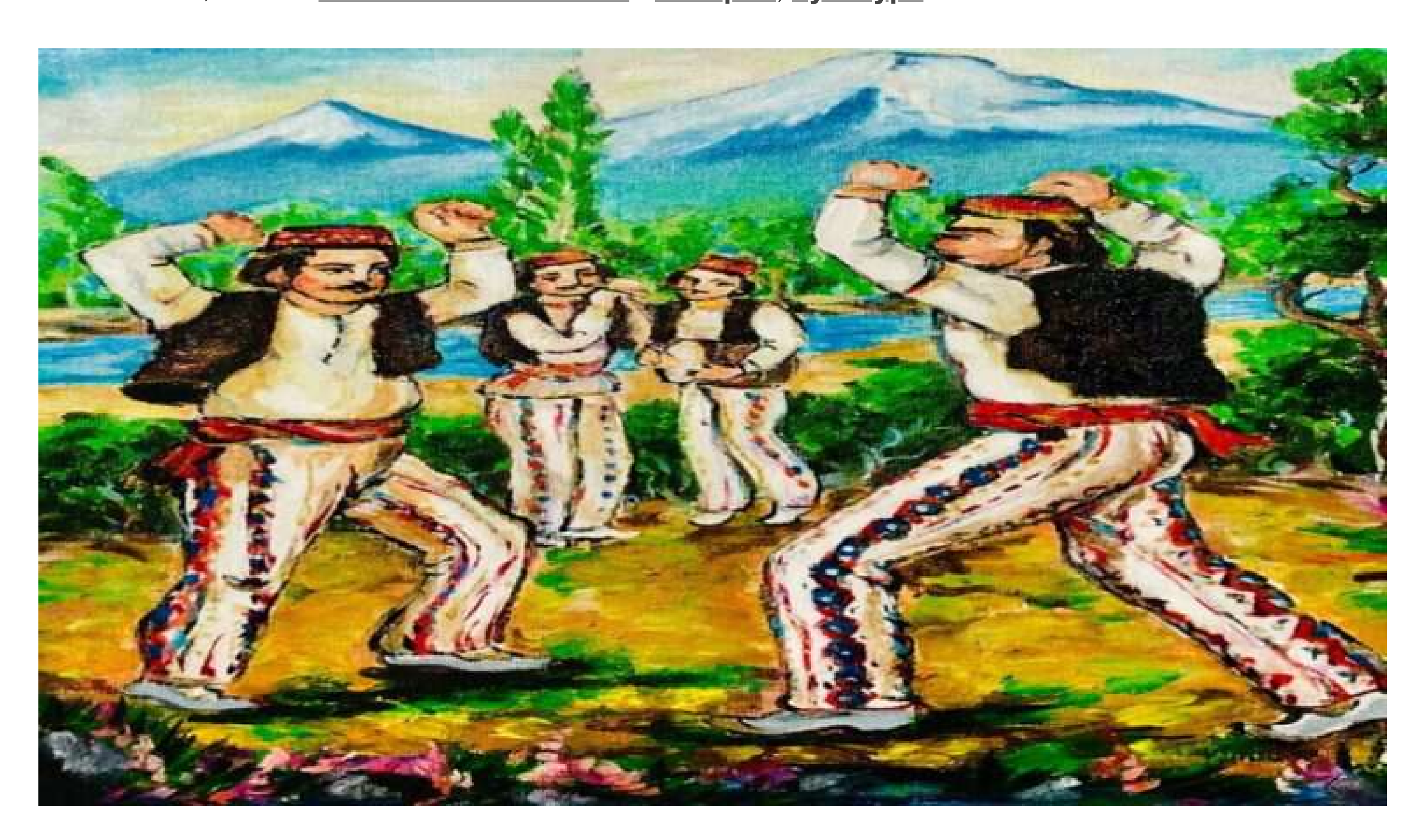
- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Кочари, ярхушта и джейрани — Какими бывают армянские народные танцы

22 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



Танец – одно из выражений народного представления о прекрасном, и армянскому народу удалось сохранить его национальные особенности, несмотря на влияние культур других стран.

Восходящий к глубокой языческой древности, армянский танец сопровождал религиозные обряды и битвы, национальные праздники и состязания, был выражением скорби и ликования.

Часто народные танцы превращались в маленькие спектакли, красота которых заключалась как в многоцветии костюмов и своеобразии музыкального сопровождения, так и в колорите танцевальной лексики.

В древности ряд плясок был связан с верованиями и обрядами. Часто их содержание зависело от пола и возраста исполнителей. Эти разграничения особо строго соблюдалось при проведении праздников, связанных с циклом сельскохозяйственных работ, и на свадьбах.

В военных плясках участвовали только мужчины. В театрализованных действиях, конных состязаниях и шествиях с ряженьем – в основном холостые парни и девушки. Молодежь также организовывала игры и пляски на праздниках годового цикла (масленица, сбор полевых цветов и трав, гадания). Детям же плясать со взрослыми не разрешалось.

Так, деление участников по полу и возрасту является одной из наиболее ярких особенностей армянского танцевального фольклора. Однако к середине XX века границы начали стираться. Также перестал соблюдаться порядок исполнения танцев. В старину эта последовательность имела не только магическое значение, но и позволяла преодолеть технические трудности при исполнении движений. Как правило, пляска начиналась с медленного темпа и простейших фигур, затем постепенно усложнялась. Число танцующих женщин сокращалось, а в самых быстрых плясках с прыжками и присядкой состязались уже только мужчины. Несмотря на все разнообразие армянского народного танца, можно четко проследить его жанровую направленность.

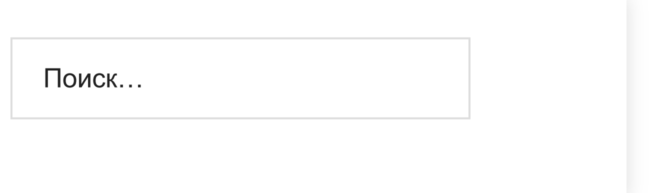
Обрядовые танцы

Обрядовые пляски армян восходят к языческим обрядам и играм. Большинство из них было связано с годовым циклом сельскохозяйственных работ. Важная роль отводилась пляскам, которые имели определенное место и время исполнения, например, «Вери-вери» и «Кочари», исполнявшиеся во время скотоводческих праздников. А весенняя обрядовая песня-пляска «Джан-Гюлюм» сопровождала сбор цветов и гадание девушек-невест.

Karin — Kochari Armenian traditional dance / Կարին — Քոչարի

Karin - Kochari Armenian traditional dance / Կարին - Քոչարի

Значительное место занимали пляски свадебного цикла, согласно народным верованиям, имевшие магическое значение. Ими старались «обеспечить» материальное благополучие, многочисленное потомство и счастье супружеской чете.


Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Пляски сопровождали все обряды свадебного цикла, начиная с момента сватовства вплоть до вступления на брачное ложе. Среди них – «Тагвори мэр, дурс ари!» («Мать новобрачного, выходи!»), которую исполняли юноши и девушки во дворе жениха, выстроившись полукругом.

«Скесури пар» («Пляска свекрови»), которая выходила на призыв-песню дружек и выносила несколько лавашей для того, чтобы покрыть ими крест-накрест голову или плечи невестки. Руководила всей свадебной церемонией сваха: с серебряным подносом над головой она танцевала перед гостями, прославляя родителей жениха и невесты.

Завершив свой танец, сваха заказывала музыкантам медленную танцевальную мелодию и вводила в круг родителей жениха и невесты, которые в конце танца целовали своих детей. «Момеров пар» («Танец со свечами») исполняли в конце свадьбы супружеские пары, включая жениха и невесту. Посаженая мать зажигала свечи и раздавала всем пляшущим, которые торжественным медленным шагом проходили три или семь кругов.

Дорожные пляски

Во время праздничных торжественных шествий, встреч и проводов, паломничества на богомолье и свадебных процессий исполнялись дорожные пляски. У каждого танца было свое название, определенные фигуры, музыка и даже текст. Участники выстраивались длинной вереницей: днем первый и последний из танцоров держали в руках по большому цветастому платку, а вечером – факелы для освещения пути.

По мере приближения к месту прибытия вереница постепенно распадалась, и некоторые участники процессии начинали исполнять сольные танцы. Так, пляска «Тнгоз» исполнялась во время свадьбы в пути, когда невесту уводили из отчего дома. Движения танца напоминают погоню, в нем могло участвовать любое количество юношей и девушек.

Armenian dance Yarkhushta — Սասնա Ծռեր — ՅԱՐԽՈՒՇՏԱ

Armenian dance Yarkhushta - Սասնա Ծռեր - ՅԱՐԽՈՒՇՏԱ

Военные пляски

Военные танцы, или «Размакан парер» (от «разм» – битва и «пар» – пляска), родились в быту народа-воина и имеют весьма древнее происхождение. Наиболее популярными были «Трахаг» («Танец с саблями»), «Ярхушта» («Товарищ по оружию») и «Цап пар» («Танец с хлопками»).

В танце «Хасаб Агаси» мужчины играют воображаемыми ножами, как бы точа их о железные доспехи своей одежды, угрожая врагу и замахиваясь на него. Исполняли героические танцы только мужчины: соло, дуэтом и в группе.

В сольных плясках танцоры демонстрировали свое умение владеть оружием – это были самые виртуозные исполнители. В остальных случаях использовались палки. Иногда бой с оружием заменялся хлопками и ударами ладоней о ладони противника.

Если танцор сбивал шапку с головы партнера, то последний считался побежденным. Пронзительный звук зурны и дробный бой барабана подчеркивают военный колорит армянского танца

Подражательные пляски

Наиболее частыми объектами для подражания становились животные (медведь, верблюд, коза) и птицы (журавли, аисты). Пляски-пантомимы носили как индивидуальный, так и коллективный характер. Например, в коллективной пляске «Медведь» участники скакали на правой ноге, просунув руку под левое согнуто колено и держась за руку партнера.

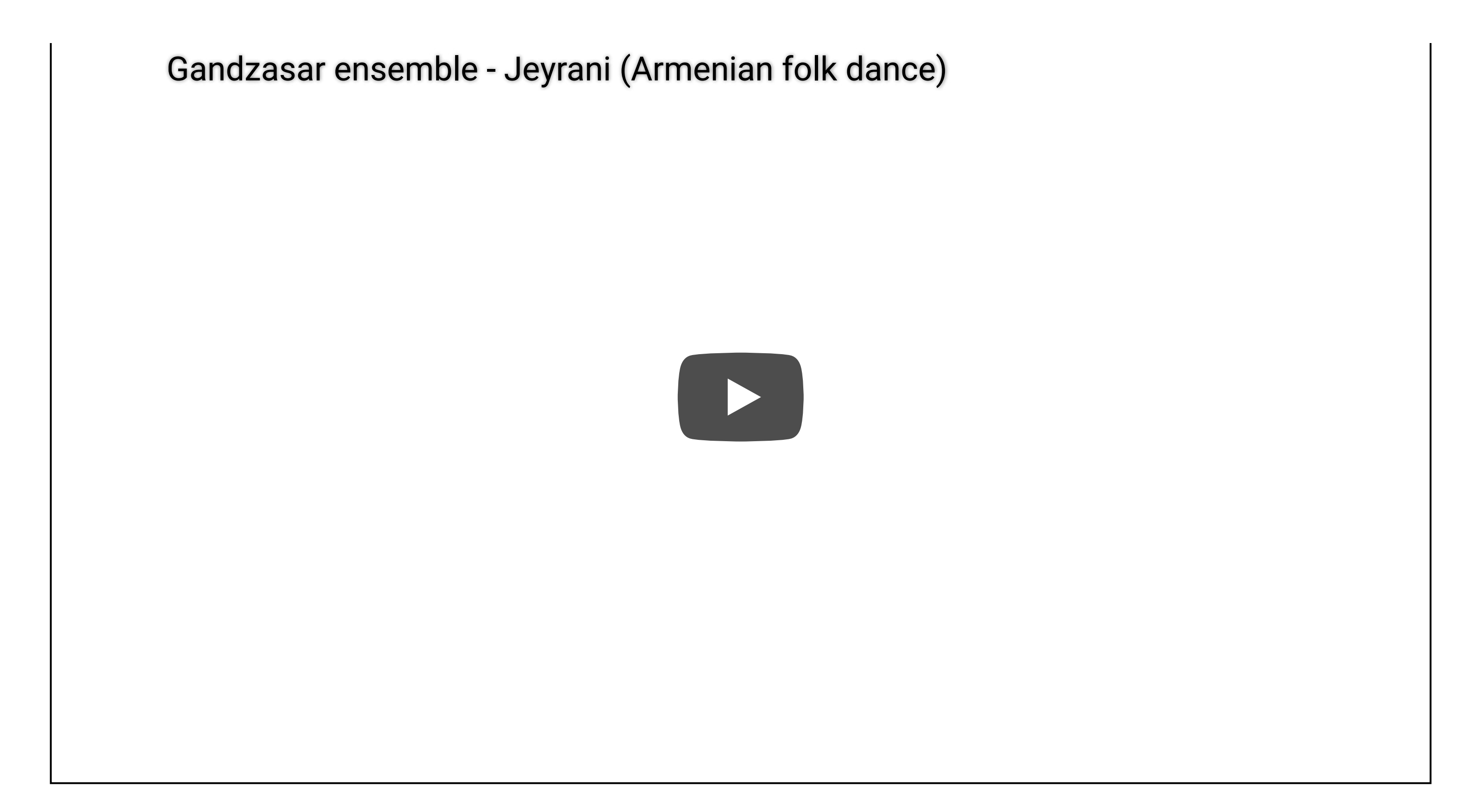
Своеобразен и очень интересен по содержанию смешанный хоровод «Крунги». Исполнители его подражают своими движениями журавлям: танцующие мужчины и женщины плавно идут по кругу друг за другом, взмахивая руками, как крыльями.

Женщины садятся на одно колено, будто вьют гнезда, а мужчины легкой поступью «хлопочут» вокруг своих подруг. Сравнение с антилопой определяет смысл танца «Джейрани». Пляска строится на медленных, плавных, упругих шагах, легких всплесках кистей рук и манере держать голову.

Трудовые и бытовые танцы

Трудолюбие армянского народа находят свое отражение в танцах, чаще всего коллективных. К ним можно отнести пляски пастухов с посохом, арканом и колокольчиком, пляски «Дынго» («Ступка») и «Касаб аваси» («Пляска мясников»), которые исполняли только мужчины. В женских танцах Армении имитировали работу в поле и дома, сбор цветов и игры вокруг фонтана. В сольной пляске «Шали» танцор отображал процесс обработки шерсти.

Gandzasar ensemble — Jeyrani (Armenian folk dance)



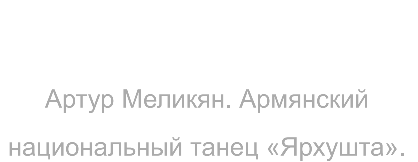
Шуточные пляски

Из комических мужских танцев наибольший интерес представляют «Поплянчо» и «Шалахо». В первом воспроизводятся движения веселого плясуна на канате. Второй создает образ жизнерадостного и ловкого юноши, который мастерски играет с платком, забрасывая его на руку и на плечо.

Потеряв свой предмет, юноша замечает пропажу на полу и начинает лукаво к себе ее подзывать. В финале танца платок снова оказывается в руке танцора.

Отличительной особенностью «Шалахо» является энергичный и широкий ход, который неоднократно повторяется в танце. «Лудки» – групповой танец, в котором участвуют не более восьми юношей. Это танец лудионов, шутов и скоморохов. Его пляшут легко, с гордой осанкой и юмором.

www.armmuseum.ru *Подготовлено по материалам: Непомнящих В. Армянский танец, 2011; Хачатрян Ж. Традиционные свадебные пляски армян, 1975.*



Артур Меликян. Армянский национальный танец «Ярхушта». Фото: **armenianart.am**

Мартирос Сарьян. Армянский танец, 1915. Фото: **wikioo.org**

Армянские танцовщицы, 1934. Фото: **mnopedia.org**

Раскопки в древнем армянском городе Ани возобновились

Что археологи обнаружили в армянском селе Лернакерт

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. **Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев**.

Раскопки в древнем армянском городе Ани возобновились

22 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология

На территории древнего армянского Ани, который сейчас располагается на территории Турции, начались раскопки. Город был разрушен несколько столетий назад, однако некоторые постройки – городские стены, церковь, мост и еще порядка 20 сооружений – сохранились. Именно их будут исследовать археологи.

О начале работ СМИ сообщил глава факультета истории искусств Кавказского университета Мухаммеда. Раскопки ведутся по указу президента Турции.

Организаторы археологических раскопок считают, что исследование руин и локальных культурных ценностей древнеармянского города Ани поспособствуют туристическому развитию региона. Отмечается, что участники раскопок (35 археологов и представители 12 учебных заведений) сделают всё для сохранения обнаруженных артефактов:

> «Начались работы по консервации (комплекс временных мер по обеспечению физико-механической целостности археологических находок сразу после обнаружения), особенно на сельджукском базаре. Команда археологов прилагает усилия по сохранению уже обнаруженных артефактов», — заявил Арслан.

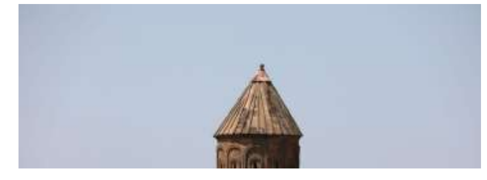
Турецкое агентство «Анадолу», которое сообщило о начале раскопок, в своем материале не упоминает армянское происхождение Ани. В тексте об истории города «тысячи церквей» вообще не говорится об армянах. Журналисты ArtsakhPress предполагают, что армянский след во время раскопок будет уничтожен:

> «Подобное отношение турецких властей к армянскому историческому наследию, а также проводимую властями Турции политику отрицания Геноцида армян в Османской империи, нетрудно спрогнозировать, что эти раскопки приведут к уничтожению армянского следа, свидетелями чего мы становились множество раз».

Средневековый армянский город 1001 церкви Ани до сих пор является загадкой. О городе не делают научно-популярные материалы и тексты. Возможно, причиной тому является трудный путь до Ани. В любом случае, это город, даже на сегодняшний день, если не тысячи, то сотни храмов. Узнать больше о каждом строении в Ани и в округе можно *здесь*.

www.armmuseum.ru Источники: DailySabah.com, ArtsakhPress.am

Город Ани. Фото: dailysabah.com



Город Ани. Фото: dailysabah.com

Фото : Яндекс.Дзен (TravelMall — EVN)

Армин Вегнер и Геноцид армян: «Моя совесть призывает меня к свидетельству»
Кочари, ярхушта и джейрани — Какими бывают армянские народные танцы

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Армин Вегнер и Геноцид армян: «Моя совесть призывает меня к свидетельству»

22 ноября, 2021 Комментариев нет История, Люди Имена

Свидетельства дипломатов, миссионеров, журналистов и других иностранцев, находившихся на исходе XIX века и в первой четверти XX века в Османской империи, стали тем важным источником, проливавшим свет на политику турецких властей по уничтожению христианского населения империи. Дошедшие до нас описания совершённых преступлений не позволяют сегодня отрицать факт Геноцида армян.

Среди множества очевидцев тех страшных событий были посол США в Османской империи **Генри Моргентау**, женщины-миссионерки Карен Еппе и **Бодиль Бьорн**, немецкий пастор Иоганн Лепсиус, названный в романе Франца Верфеля «Сорок дней Муса-Дага» «посланным богом ангелом-хранителем армянского народа». Снимки, сделанные офицером немецкой санитарной службы Армином Вегнером, стали основными фотографическими доказательствами резни 1915 года.

Вегнер, понимавший ужас происходившего, не желавший молчать и закрывать глаза, представлял для властей Османской империи угрозу. Он был арестован, а затем выслан в Германию. Несмотря на преследования, ему удалось вывезти отснятые им фотографии — борьба за правду продолжилась. «Моя совесть призывает меня к свидетельству. Я глас изгнанных, вопиющий в пустыне», — писал Армин Вегнер в своей поэме «Старик» *(Der alte Mann).*

Армину Вегнеру и его борьбе за справедливость посвящена книга Джованни Гуайта «Крик с Арарата: Армин Вегнер и Геноцид армян». Джованни Гуайта (иеромонах Иоанн) — итальянский и российский историк, писатель, клирик прихода московского храма Космы и Дамиана в Шубине. Ему принадлежат труды по русской духовности и переводы русской духовной литературы.

Об Армении им написаны три книги — «Жизнь человека: встреча неба и земли. Беседы с Католикосом всех армян Гарегином I», «1700 лет верности: история Армении и её Церкви» и «Крик с Арарата: Армин Вегнер и Геноцид армян».

В преддверии 106-й годовщины Геноцида армян в Османской империи Армянский музей Москвы обращается к истории героического пути, пройденного Армином Вегнером. *В основе приведённой далее публикации — книга Джованни Гуайта «Крик с Арарата: Армин Вегнер и Геноцид армян».*

Формирование личности

Армин Теофил Вегнер родился 16 октября 1886 года в немецком городе Эльберфельд (ныне район в составе города Вупперталь). Его отец, Густав Вегнер, происходил из семьи с суровыми прусскими традициями. В противоположность ему мать Армина, Мари Вегнер, участвовала в феминистских и пацифистских движениях конца века.

В своей автобиографии Армин Вегнер упоминает три эпизода, наложивших на его жизнь неизгладимую печать. Первым стало прочитанное ему отцом описание массового убийства армян в Османской империи в конце XIX века, вторым — дружба со школьным товарищем, евреем, с которым Армина связывало присущее обоим сознание своего отличия от других, и третьим — героический поступок, который он совершил, бросившись в Рейн, чтобы спасти тонущую девочку.

Нравственные качества Армина Вегнера определились уже в годы формирования личности — тяга к независимости как проявление протеста против авторитарности отца, общественная деятельность с целью служения людям и гражданское мужество.

С раннего возраста он начал работать: с 1903-го по 1909 год на время оставил учёбу и занялся крестьянским трудом, в 1913-м, скитаясь по Европе, работал грузчиком в марсельском порту. Вегнер посещал литературные кафе, общался с либералами и левыми диссидентами. Получив аттестат зрелости, он начал изучать юриспруденцию и политологию в Цюрихе, Париже, Берлине и Бреслау, где в 1914-м получил диплом о высшем образовании.

Свидетель Геноцида армян

С началом Первой мировой войны Армин Вегнер добровольно поступил на военную службу, устроившись санитаром. Зимой 1914–1915 годов он служил в Польше и был награждён Железным

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

крестом. В апреле 1915-го, после заключения военного союза Германии с Турцией, его направили на Ближний Восток как члена немецкой медицинской службы.

В июле-августе Вегнер использовал время отпусков для того, чтобы тщательно проверять доходящие до него из разных источников слухи об истреблении армян. Осенью того же года младший лейтенант Армин Вегнер пересёк Малую Азию в составе эскорта фельдмаршала фон дер Гольца, который с 1883 года служил в Османской империи военным советником по модернизации турецкой армии.

Армин Вегнер видел колонны депортированных и, невзирая на запреты турок, посещал лагеря беженцев, собирал свидетельства и фотографировал. В 1915 и 1916 годах он писал своим родным и знакомым письма, исполненные горечью от увиденных им страданий армян.

Обходя распоряжения турецких и немецких властей, запрещавшие распространение какой-либо информации о происходящем и пересылку корреспонденции и фотографий, Армин Вегнер собирал записи, документы и письма, делал сотни снимков в лагерях для ссыльных армян. Через консульства и посольства других стран ему удалось отправить часть материала в Германию и США.

«В последние дни я сделал много фотографий. Мне рассказывают, что Джемаль-паша, палач в Сирии, под угрозой смерти запрещает фотографировать депортированных в пустынях. Эти фотографии ужаса и обвинения я скрыл у себя под поясом. В лагерях Мескене и Алеппо я собрал множество слезных прошений, которые сохранил в рюкзаке, чтобы донести до американского посольства в Константинополе, так как отправить их по почте было невозможно. Я даже на минуту не сомневаюсь, что веду себя как предатель, но осознание того, что этим шагом я хоть немного помогаю этим несчастным радует меня намного больше, чем что-либо другое», — писал Армин Вегнер родным, жившим в Германии, в октябре 1915 года, во время воинской службы в Алеппо.

После обнаружения тайных путей, по которым Армин Вегнер передавал свою корреспонденцию, он был арестован немцами по требованию турецкого командования. Письмо, написанное матери в мае 1916 года, в котором он резко критиковал Германию за союз с турками, было перехвачено немецкой цензурой, после чего его направили на службу в холерные бараки. «Армин Т. Вегнер должен быть использован таким образом, чтобы у него пропало всякое желание бродить по Багдаду», — таков был приказ.

Тяжело заболев, Армин Вегнер в октябре 1916 года уехал из Багдада в Константинополь. Он увёз с собой спрятанные в поясе фотопластинки, отснятые им и другими немецкими офицерами, со сценами уничтожения армян, которые он вынужден был наблюдать будучи не в силах что-либо изменить. В декабре того же года его отозвали в Германию.

Гражданская и литературная деятельность

По возвращении в Германию Армин Вегнер несколько раз встречался с Иоганном Лепсиусом, которому передал большой фотографический материал. Чтобы распространить сведения об армянской трагедии, Вегнер связался с Вальтером Ратенау, будущим министром иностранных дел Веймарской Республики, с издателем Гельмутом Герлахом и с инакомыслящими журналистами.

С 1918-го по 1921 год Армин Вегнер участвовал в пацифистских и антимилитаристских движениях, одновременно продолжая заниматься литературным и поэтическим творчеством. В 1919-м в Берлине вышло первое издание сборника писем из Турции, озаглавленное «Дорога без возврата. Мученичество в письмах» *(Der Weg ohme Heimkehr. Ein Martyrium in Briefen)* — полное драматизма свидетельство о Геноциде армян и о трагическом опыте жизни на Ближнем Востоке.

В феврале 1919 года в берлинской газете *Berliner Tageblatt* было напечатано *«Открытое письмо президенту Соединенных Штатов Америки Вудро Вильсону»,* в котором Армин Вегнер осуждал младотурецких преступников, призывая оказать моральную и материальную поддержку уцелевшим жертвам, помочь вернуться к христианской вере тысячам армян, насильственно обращённым в ислам, признать право армян на возвращение к родным очагам и компенсацию за разграбленное имущество.

В 1921 году в Берлине состоялся судебный процесс над **Согомоном Тейлиряном**, потерявшим свою семью во время Геноцида армян. Желая отомстить за своих родных и свой народ, он убил министра внутренних дел Талаата-пашу, одного из главных ответственных в истреблении армян. В ходе процесса Армин Вегнер по причине своих политических взглядов не мог дать показания о трагических событиях, очевидцем которых он был. Согомону Тейлиряну был вынесен оправдательный приговор. Документы процесса были собраны в книге «Процесс Талаата-паши», предисловие к которой написал Армин Вегнер.

В 1922 году Армин Вегнер призвал общественность защитить права армян, опубликовав статью под названием «Крик с Арарата» *(Der Schrei vom Ararat),* а в 1924-м начал писать роман, так и оставшийся незаконченным, о трагедии армянского народа и об Армении XX века, который должен был быть озаглавлен «Изгнание».

«Германия отняла у меня всё… И эту страну я продолжаю любить…»

Армин Вегнер — писатель и борец за гражданские права, он писал романы, рассказы, статьи, проводил конференции в пацифистских кругах Европы. В 1927 году его пригласили в Москву, благодаря чему он впервые смог посетить Армению.

В 1933 году в Германии к власти пришли национал-социалисты. Армина Вегнера считали «большевистски мыслящим интеллигентом», предателем идеалов германского национализма и вместе с ещё семьдесят одним писателем внесли в «чёрный список» по разряду «Беллетристика», составленный министерством образования и пропаганды фашистской Германии.

11 апреля 1933 года, сразу после первого указа о запрещении коммерческой деятельности евреев, Армин Вегнер написал открытое письмо Адольфу Гитлеру и отправил его в Мюнхен. Его письмо стало решительным протестом против бесчеловечных антиеврейских действий режима. После

этого Армина Вегнера арестовали, бросили в подвалы гестапо, где он был избит, и заключили в тюрьму.

Оказавшись в тюрьме, Армин Вегнер прошёл через три концентрационных лагеря — Ораниенбург, Бёргермор и Лихтенбург. Весной 1934 года, после приблизительно пяти месяцев заключения, его освободили. Он уехал к своей жене в Англию, но вскоре она эмигрировала вместе с дочерью в Палестину. В 1939-м они развелись. *«Германия отняла у меня всё: дом, успех, свободу, работу, друзей, родной край и всё, что было мне особенно дорого. Наконец, Германия отняла у меня жену. И эту страну я продолжаю любить, несмотря ни на что!» — писал Вегнер.*

Добровольное изгнание

В 1936–1937 годах Армин Вегнер переехал в Италию. Сначала он поселился в Виетри. Там он встретил художницу еврейского происхождения Ирену Ковалиску, с которой уже был знаком в Берлине и которая в 1945 году станет его женой. Затем Вегнер обосновался в Позитано.

С принятием расистских законов 1938 года в Италии стала исчезать атмосфера относительной терпимости. По случаю визита Гитлера, в целях его безопасности, Армина Вегнера вместе с другими политическими иммигрантами арестовали на несколько недель. У Вегнера начался период депрессии. Вновь давали о себе знать психологические травмы, полученные во время заключения.

На следующий день после вступления Италии в войну Герберт Капплер, оберштурмбаннфюрер СС, командир полиции безопасности и службы безопасности рейхсфюрера в Риме, приказал арестовать Армина Вегнера и заключить в лагерь Потенцы. Однако Вегнеру удалось добраться до Рима, где как гражданин Германии он обратился прямо в посольство. Приказ на арест был отменен.

С 1941-го по 1943 год Армин Вегнер преподавал немецкий язык и литературу в Германской Академии в Падуе. В документах Академии он зарегистрировался как А. Тео Вегнер, что позволило ему остаться неузнанным. В 1943-м Вегнер вернулся в Позитано, где прожил до 1955-го, за исключением коротких периодов, проведённых в Риме и Стромболи, где он жил в старинной башне.

Вернувшись впервые в Германию в 1952 году после долгого отсутствия, Армин Вегнер ощутил некую отчуждённость по отношению к своей стране, что сделало невозможным его окончательное возвращение. В 1956-м он переехал обратно в Рим. В 1965-м была отмечена 50-я годовщина ареста армянской интеллигенции в Константинополе 24 апреля 1915 года. Событие привлекло внимание прессы и вызвало интерес к фотографиям, сделанным Армином Вегнером. Потрясающие по силе выражения фотографии отличались высоким художественным уровнем, «соединяя в себе достоинство и страдание». По этому случаю Вегнер опубликовал очерк о событиях 1915 года, озаглавленный «Добрый свет» *(Bari luis: Das gute Licht)*.

Праведник мира

Армин Вегнер — свидетель Геноцида армян и защитник прав армянского и еврейского народов. Его высокая гуманистическая роль получила признание и была оценена. Помимо наград, полученных от его родного города в Федеративной Республике Германия, в 1967 году ему был присвоен титул «Праведника мира» Израильским институтом катастрофы и героизма национального мемориала Катастрофы (Холокоста) и Героизма «Яд ва-Шем».

В 1968 году Католикос всех армян Вазген I вручил Армину Вегнеру орден Святого Григория. Событие это произошло в Ереване, где одна из улиц носит имя Вегнера. В тот год была сделана известная фотография, которая запечатлела Армина Вегнера преклонившимся перед вечным огнём Цицернакаберда, горящим в память о жертвах Геноцида армян.

Армин Вегнер трижды посещал Армению — в 1927, 1968 и 1976 годах. *«Я опустился на колени перед памятником непогребённым армянам и преклонился перед вечным огнём, символизирующим дух мучеников… Перед моими глазами вновь предстали палатки в пустыне, голодные дети, жертвы эпидемий. Мало кто может понять мои переживания»,* — писал Вегнер после посещения Цицернакаберда.

Последние годы жизни Армин Вегнер посвятил литературному творчеству и раскрытию фактов о первом геноциде XX века в разных городах Европы и Соединенных Штатов. Перед смертью он передал все свои литературные произведения Архиву немецкой литературы города Марбаха в Федеративной Республике Германия.

«Праведника мира» Армина Вегнера, не оставшегося равнодушным к боли и бедам целого народа, не стало 17 мая 1978 года в Риме. Ему было 92 года. В 1996 году часть его праха была перевезена в Армению и захоронена в Памятной стене мемориального комплекса Цицернакаберд.

Источники:

1. Джованни Гуайта. «Крик с Арарата. Армин Вегнер и Геноцид армян». — Москва : Юнистрой СК, 2005.

*2. Армин Вегнер — 130. Он фотографировал геноцид ‖ **Музей институт Геноцида армян**.*

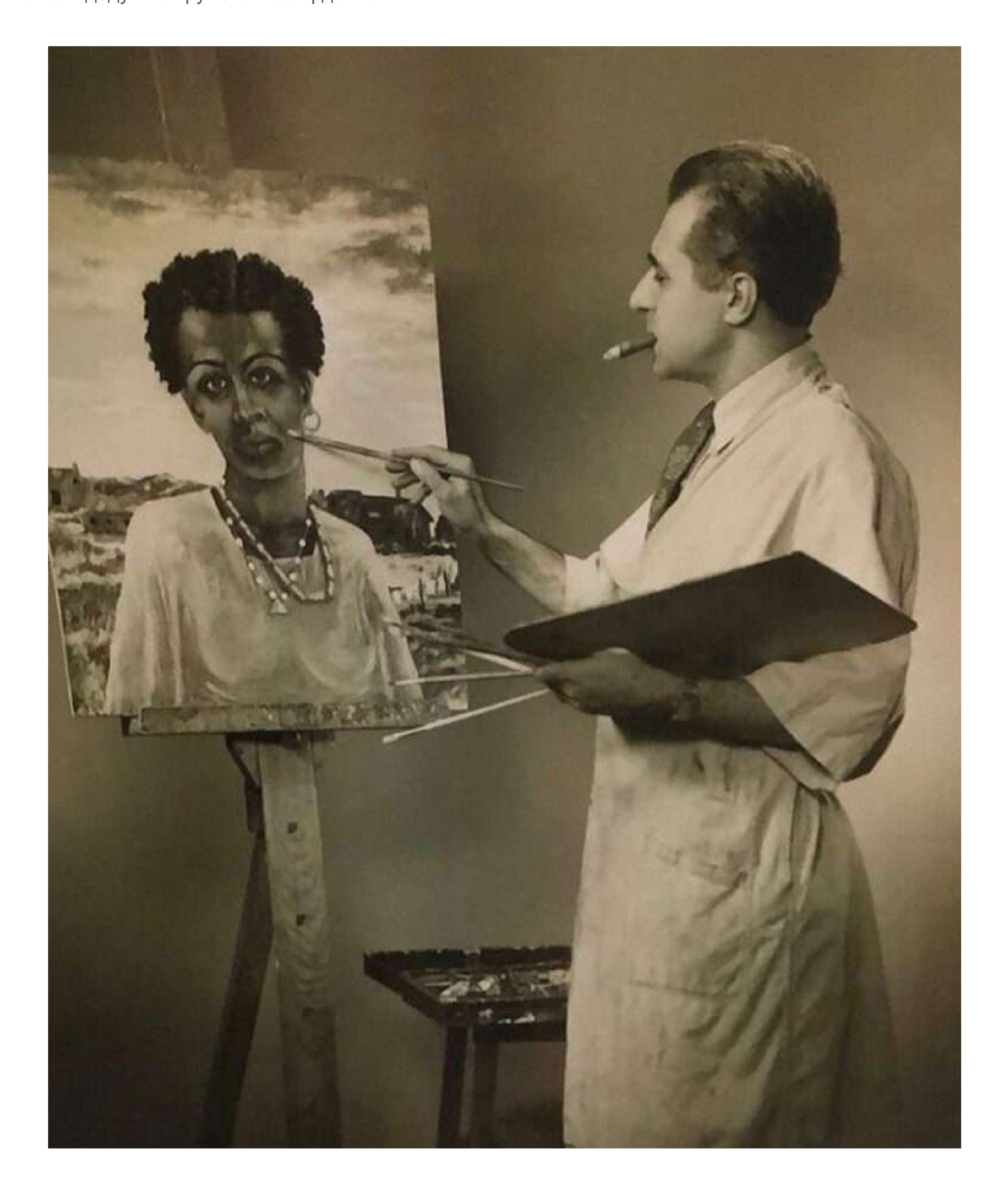
*На основе указанных источников материал подготовила журналист, редактор **Рипсиме Галстян** **www.armmuseum.ru***

Все об Армении

Память внуков — Александр Хиггинс рассказывает о своем деде Арутюне из деревни Васгерд в Харберде

21 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена

Геноцид, учиненный властями Османской империи в начале XX века, вынудил армянский народ рассеяться по всему миру. Но расстояния, отдалившие армян от исторической родины, не стерли память поколений — помнили выжившие, помнят и их потомки. «Наследие моего деда — это то, что всегда вдохновляло нас и продолжает вдохновлять по сей день. В этой истории есть нечто большее», — говорит Александр Хиггинс из США, рассказавший Армянскому музею Москвы о своем дедушке Арутюне Васгердсяне.



Арутюн Васгердсян. Фото из архива Александра Хиггинса

«Эта фотография вместе со многими его картинами стала почитаемой семейной реликвией», — подписал Александр присланную в нашу редакцию фотографию дедушки Арутюна.

Родина. Харбердская деревня Васгерд

Арутюн Васгердсян родился в деревне Васгерд (Васкерт). Располагалось красивое селение, полное садами и окруженное лесистыми холмами, в вилайете Харберд (Харпут). Во время Геноцида армян Васгерд был разрушен, а его армянское население практически полностью подверглось уничтожению.

В 1872–1873 годах в Васгерде было 40 армянских и 10 турецких домов, в конце XIX века — 110 домов, из которых 100 были армянскими. В 1914–1915 годах в деревне насчитывалось

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

60 армянских домов, а 25 домов принадлежали туркам и курдам. Армяне Васгерда занимались земледелием, возделыванием садов, животноводством и ремеслами (например, ткачеством или кузнечным делом). Харбердскую деревню Васгерд украшала церковь святого Тороса.

Вилайет Харберд, расположенный в точке слияния двух рукавов Евфрата, накануне Первой мировой войны включал 279 городов и сел с общей численностью армянского населения 124 289 человек. В нем было 242 церкви, 65 монастырей и 204 школы, в которых учились 15 632 ученика.

Большую часть населения Харберда составляли крестьяне, производившие основной объем сельскохозяйственной продукции вилайета. Немалый слой представляли ремесленники и торговцы, установившие практически полный контроль над местным рынком. И, наконец, Харберд был представлен многочисленной интеллигенцией, в основном получившей образование в американском **Евфратском колледже** или Армянском центральном колледже.

В вилайете существовала большая армянская протестантская община. Но ее значение измерялось не столько размерами, сколько, что гораздо важнее, образовательным уровнем ее членов. Культурный разрыв между армянским и турецким (особенно курдским) населением в предвоенные годы всё расширялся, как и социально-экономическое неравенство этих двух групп. Регион был тесно связан со своими 26 917 эмигрантами, большинство из которых обосновались в Соединенных Штатах, что объясняет ускоренную модернизацию армянского общества, по крайней мере, его городской части.

Новый дом

Будучи подростком Арутюн Васгердсян обосновался в США, первым на новой земле его встретил порт в Род-Айленде. Спустя время Арутюн со своей женой поселился в Массачусетсе и начал преподавать в Бостонском колледже. «Он оставил после себя несколько прекрасных картин и фотографий, которые хранятся у троих его детей», — рассказывает внук Арутюна, Александр Хиггинс.

Один из сыновей Арутюна, Эд Васгердсян (Васгерсян), стал актером. В 1979 году он снялся в фильме Дона Сигела **«Побег из Алькатраса»** с Клинтом Иствудом в главной роли. Сын Эда, **Мэтт Васгерсян**, выбрал своей профессией спорт, он — спортивный комментатор и телеведущий.

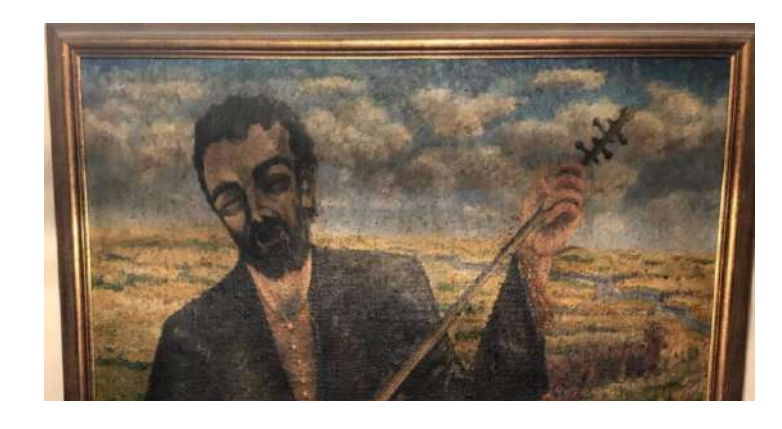
Узнавая всё больше о своем деде Арутюне, Александр выяснил, что он владел баром в Бостоне и был сторонником Кеннеди. «Мой дед также работал в студии *Bacharach* и рисовал декорации для немого кино», — делится Александр, продолжающий изучать историю своей семьи.

Редакция Армянского музея Москвы благодарит Александра Хиггинса за предоставленные им материалы.

Источником при написании исторической части статьи послужила книга Раймона Кеворкяна «Геноцид армян» (Москва : Яуза-каталог, 2015).

*Источник: **www.armmuseum.ru** Статью подготовила **Рипсиме Галстян**, журналист, редактор*

Если вы хотите рассказать историю своей семьи и принять участие в проекте «Семейный архив», пишите нам на почту info@armmuseum.ru



Картина Арутюна Васгердсяна. Фото предоставлено Александром Хиггинсом

Ученицы Евфратского колледжа, 1873 год. Фото: wikipedia.org

Гробницы III тысячелетия до нашей эры случайно обнаружили в Ванадзоре
Армин Вегнер и Геноцид армян: «Моя совесть призывает меня к свидетельству»

Гробницы III тысячелетия до нашей эры случайно обнаружили в Ванадзоре

21 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология, Древняя Армения

В Ванадзоре при ремонте водопровода были найдены древние гробницы. Предположительно артефакты датируются III тысячелетием до нашей эры, однако это еще предстоит установить.

Находки были сделаны в районе 2-й улицы Хндзорут. Об этом в социальных сетях рассказал главный архитектор Ванадзора Сурен Абовян. По его словам, строительные работы тут же прекратились, а изучением артефактов занялись археологи. Абовян подчеркнул: эти гробницы указывают на то, что Ванадзор был заселен еще пять тысяч лет назад и в городе активно развивалась культура.

Ванадзор, один из крупнейших городов Армении, находится на севере страны в Лорийской области. Древние племена жили в этом регионе с бронзового века – об этом свидетельствуют найденные ранее, в основном в районе холма Тагаворанист, гробницы, циклопические крепости и другие исторические памятники.

До 1992 года город носил другое название – Кировакан, а до 1935-го – Караклис, то есть «черная церковь». Ванадзором – «долиной монастырей» – он стал лишь после обретения Арменией независимости. О средневековом Караклисе данных практически не сохранилось, а в 1801 году регион вошел в состав Российской империи.

В 1828 году Черная церковь, благодаря которой город и получил свое название, была полностью разрушена землетрясением. На ее месте возвели храм Святой Богородицы из уцелевшего черного и привозного оранжевого камня. Сейчас в Ванадзоре также есть церковь Григория Просветителя, а совсем неподалеку, в десятке километров от Алаверди – средневековый монастырь Ахпат, включенный в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

www.armmuseum.ru подготовлено по материалам: facebook.com/architect.abovyan, wikipedia.org

Лорийская крепость, XI в. Фото: wikipedia.org

Фото: Сурен Абовян

Фото: Сурен Абовян

Фото: Сурен Абовян

Церковь Святой Богородицы в Ванадзоре. Фото: onewaytour.com

Исторические армянские кварталы города Шуши
Память внуков — Александр Хиггинс рассказывает о своем деде Арутюне из деревни Васгерд в Харберде

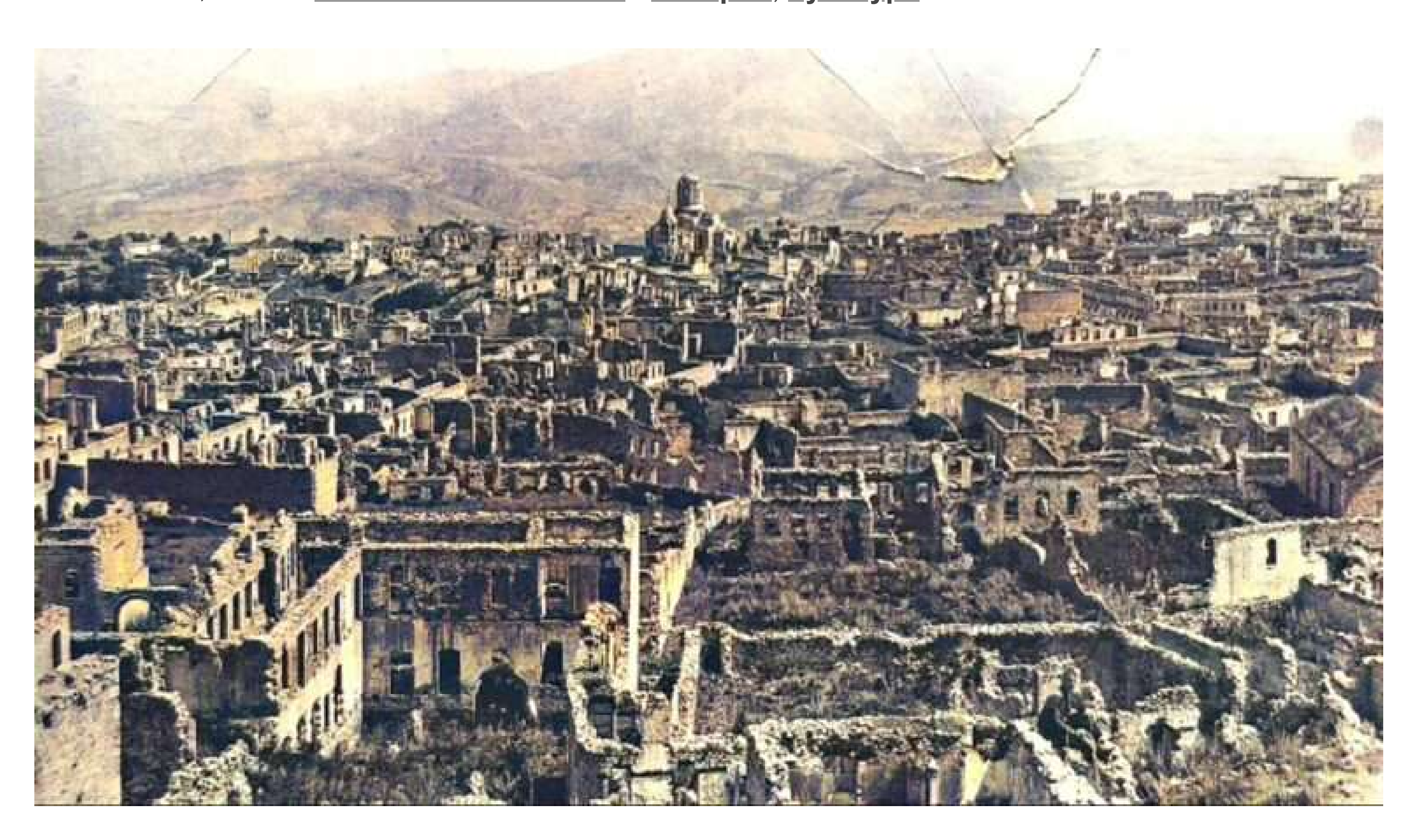
Добавить комментарий

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Исторические армянские кварталы города Шуши

21 НОЯБРЯ, 2021 **КОММЕНТАРИЕВ НЕТ** **История**, **Культура**



Исторические армянские кварталы города Шуши, которые были снесены властями Азербайджанской ССР в 1960 — ых годах.

Армянские кварталы занимали 65% от общей площади города-крепости Шуши. Они занимали центральную и верхнюю часть Шушинского плато.

Здесь насчитывалось 7,000 жилых зданий, каждый из которых представлял архитектурную ценность.
13 Армянских Апостольских церквей. 16 армянских школ и гимназий. 4 армянские библиотеки и 16 армянских читальных залов. 23 типографии, из которых 20 — армяноязычные и 3 — русскоязычные.

Здесь родились и жили выдающиеся армянские писатели, художники и скульпторы — Лео, Акоп Гюрджян, Степан Агаджанян, Маргарит Алексанян, Мурацан и многие другие. Шуши был центром армянской культуры и просвещения не только Арцаха, но и всей Восточной Армении 19 — начала 20 веков.

Накануне Шушинской резни 1920 года, в Шуши насчитывалось 40,000 армянского населения и это без учёта жителей многочисленных армянских пригородов — Карин Така, Мхитарашена, Шушу (Шушикенд) и тд.

Сам Шуши получил статус города в 1840 году, до этого, на его месте находилась крепость, основанная по одной версии армянским князем Аваном в 1717 году, по другой версии — совместными силами его младшего брата — армянского князя Шахназара и приглашенного им из Муганской степи вождя тюркского кочевого племени — Панаха, в 1752 году.

Естественно в современной азербайджанской историографии, имена Авана и Шахназара стёрты из истории города.

До этой крепости, здесь находилось армянское село Шушу (тюрки его называют Шушикенд, в иных источниках встречается под названием — Шоши), которое письменно известно из армянских текстов, начиная с 1428 года.
В 1428-1590 годах, армянское село Шушу было центром области Амарас, армянского княжества Хачен.
А с 1590 по 1752 год, Шушу был столицей армянского княжества Варанда, которая управлялась армянским княжеским родом Допьян.

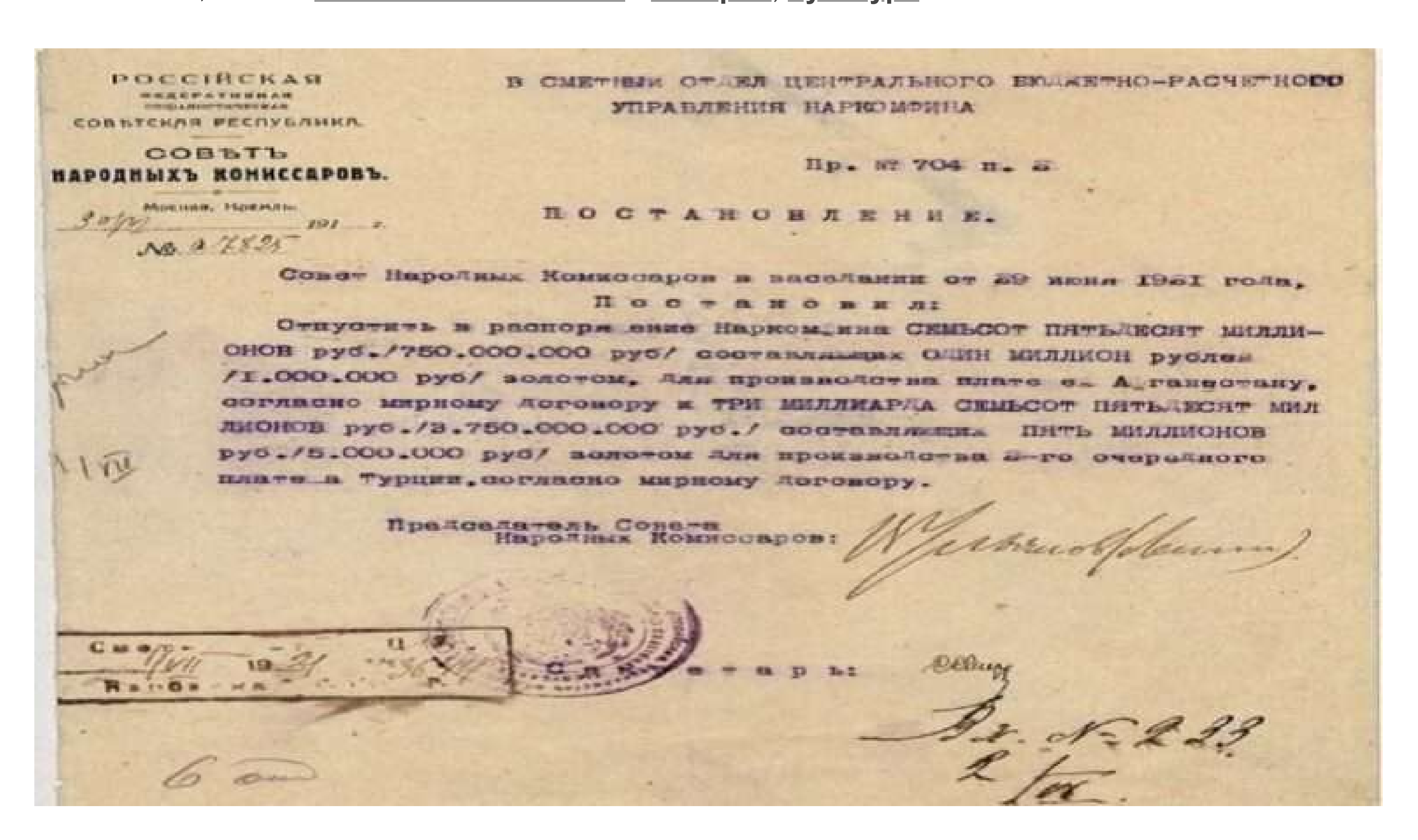
В 1960-1970 годах, Гейдар Алиев попросил деньги из Москвы на «восстановление города». Москва деньги выделила. Однако, Гейдар Алиев, вместо обещанного восстановления, приступил к тотальному уничтожению всех исторических армянских зданий. Бульдозерами было снесено свыше 7 тысяч зданий. Так стирали армянскую историю нашего города Шуши.

ованес минас Республика Западная Армения *Редакция* ***Вне Строк***

Все об Армении

Помощь США России в период голода 1920-1922гг.

21 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура



РОССІЙСКАЯ
Федеративная Социалистическая
СОВѢТСКАЯ РЕСПУБЛИКА.
СОВѢТЪ
НАРОДНЫХЪ КОМИССАРОВЪ.
Москва, Кремль.
30/VI 191 г.
№ 27825

В СМЕТНЫЙ ОТДЕЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮДЖЕТНО-РАСЧЕТНОГО УПРАВЛЕНИЯ НАРКОМФИНА

Пр. № 704 п. 5

ПОСТАНОВЛЕНИЕ.

Совет Народных Комиссаров в заседании от 29 июня 1921 года, Постановил:

Отпустить в распоряжение Наркоминдела СЕМЬСОТ ПЯТЬДЕСЯТ МИЛЛИОНОВ руб./750.000.000 руб/ составляющих ОДИН МИЛЛИОН рублей /1.000.000 руб/ золотом, для производства платежа Афганистану, согласно мирному договору и ТРИ МИЛЛИАРДА СЕМЬСОТ ПЯТЬДЕСЯТ МИЛЛИОНОВ руб./3.750.000.000 руб./ составляющих ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ руб./5.000.000 руб/ золотом для производства 2-го очередного платежа Турции, согласно мирному договору.

Председатель Совета Народных Комиссаров:

Секретарь:

Вх. № 223

В 1920-1922 годах в России разгорелся чудовищный голод, который охватил 35 губерний с населением 90 миллионов человек.

6 миллионов из них умерли, и ещё 40 миллионов стали инвалидами от болезней, приобретённых от голодания.
В ряде губерний люди в прямом смысле начали есть людей.

На помощь голодающей России пришла Америка.

Соединенные Штаты Америки привезли в Россию 91 тысячу тонн продовольствия и 50 миллионов долларов (по курсу 1921 года) и накормили 12 миллионов россиян.

В эти трудные для России дни, руководство страны, во главе с Лениным, на безвозмездной основе, отправляет в Турцию 3,75 миллиарда рублей (по курсу 1921 года!) для того, что бы помочь туркам окончательно уничтожить в Анатолии (*Армянское нагорье Прим.* ***Вне Строк***) греков и армян — коренных жителей этого региона.

Руководителей России больше волновало не то, что русские миллионами умирают с голода, а то, что бы состоялась республика Турция, на землях и костях христиан — греков и армян.

Марина Мирзоян Скрытые страницы армянской истории *Редакция* ***Вне Строк***

Читать также: ***Две запрещенные в России картины Айвазовского с 1892 по сей день***

В Армении раскопали огромный некрополь бронзового века

20 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология

Раскопки в Арагацотнской области Армении позволят открыть еще одну неизвестную страницу истории. Археологи называют эту местность «письмом из прошлого», адресованным современному поколению.

Активная работа мастерками, выкапывание и просеивание земли, очищение каждого найденного обломка керамической посуды щеткой — такую картину каждый день с 8 утра до 5 вечера можно наблюдать в верхней части могильника Верин Навер в Арагацотнской области Армении.

Археологическая экспедиция под руководством заведующего отделом археологии Научно-исследовательского центра историко-культурного наследия при Министерстве образования, науки, культуры и спорта Армении, доктора исторических наук, профессора Акопа Симоняна с середины марта возобновила раскопки для выявления всех особенностей могильника и установления даты его появления.

По предварительным данным, раннее захоронение на этой территории датируется III–II тысячелетием до н.э., кроме того, оно принадлежало могучему и древнейшему племени, проживавшему в ту эпоху в этом регионе. Более того, с вождями этого племени считались представители мощных государств того периода, о чем свидетельствуют царские подарки от могучих владык Элама и найденные на царских гробницах Верин Навера медальоны, изготовленные из битума, с портретами великих предков.

Ожидания экспедиции
В беседе с корреспондентом Sputnik Армения Акоп Симонян отметил, что работы действительно ведутся с большой осторожностью, с использованием мелких инструментов и кистей, так как местность очень ценная и любое неверное движение может повредить артефакты.

«После раскапывания земля просеивается, чтобы ничего не утерять. С утра были найдены обломки керамических изделий. Согласно погребальному ритуалу, во время захоронения и после церемонии на могилах разбивали кувшины с едой, напитками, тем самым отдавая дань усопшим», — пояснил Симонян.

Экспедиция во главе с Акопом Симоняном работает на территории Верин Навер (Верхние могилы) с 1975 года. Он предполагает, что местность получила название не случайно. Навер на древнеармянском означает «корабль». По всей вероятности, живущие в то время люди, считали могильник неким кораблем, с помощью которого душа покойника переправляется в иной, потусторонний мир.

Симонян подчеркнул, что до настоящего момента произведены раскопки в южной части некрополя. Новые раскопки на севере позволят установить дату первых захоронений, установить хронологию расширения территории некрополя.

Ученый отметил, что работы много, поскольку территория огромная, более чем 200 гектаров. Уже одно понятно, что армянские археологи имеют дело с одним из самых больших некрополей Ближнего Востока, где насчитывается порядка 500 аналогичных курганов и где захоронены порядка 5 тысяч человек.

Погребения

Раскапываемые курганы имеют среднюю величину: в диаметре достигают 15 метров, высотой — до 30 сантиметров. Они устроены в виде круга, кромлеха и обложены маленькими камнями вулканического происхождения.

В то время считалось, что кромлех не позволяет злым духам проникнуть в могилу и избавляет покойника от возможных мучений. Погребальные залы аристократии выстраивались по типу консольных сооружений, которые в итоге образовывали ложный свод. Его закрывали туфовой плитой весом до 4 тонн и порядка 2–2,5 метров длиной.

Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

«Внутри раскопанных гробниц обнаружено большое количество разнообразных предметов — изделия из Месопотамии, Вавилона, Шумера, Средней Азии, Ирана, Средиземноморья, северных степных регионов», — сказал Симонян. Он отметил, что это свидетельствуют о торгово-экономических связях с государствами древнего мира.

Неподалеку от некрополя, на расстоянии 30 км, на южных склонах горы Арагац, зафиксированы 23 циклопические крепости, которые свидетельствуют о тревожных и смутных временах, когда военные столкновения были в порядке вещей и именно в раскопанных могилах сохранились сведения о наших воинственных предках.

Кто жил?

О том, что здесь похоронены не только простые общинники, но и знатные особы, свидетельствуют не только масштабы некрополя. Акоп Симонян подчеркнул, что эти племена были очень организованными и воинственными. В погребениях найдено множество мечей, кинжалов, наконечников от стрел, камней от пращи. Эти люди также занимались скотоводством, кроме того, сформировалось сословие аристократов, которых и хоронили в больших гробницах, представляющих собой монументальные сооружения.

«Аристократия была богатой, имела возможности купить привезенные из других регионов драгоценные вещи. Однако самой большой находкой стали позолоченные медальоны с изображением царей или богов, изготовленные из битума (горная смола). Они, по всей видимости, были ввезены из древнейшего могущественного государства Элам», — сказал Симонян.

Археолог напомнил, что Элам был расположен на берегу Персидского залива, а найденные медальоны означают, что, во-первых, с вождями проживавшего здесь племени считались могущественные страны того времени, во-вторых, это свидетельствует о древних связях между Арменией и Ираном.

Подобные находки обнаружены только в Армении — на территориях соседних государств ничего подобного не найдено. Симонян отметил, что раскопанные академическими методами памятники могут выступать в качестве источников исторических реконструкций.

В погребениях также был обнаружен еще один символ власти — захороненные целые колесницы, от которых остались только бронзовые детали, своеобразные оружия, в том числе и рапиры.

Раскопки гробниц общинников, воинов, полководцев и царей, датируемые XXIV–XIII веками до нашей эры, могут изменить наши представления о древнейшей истории нашего народа.

*Источник: Лаура Саркисян, **Sputnik Армения***

Армянские археологи возобновили раскопки в некрополе бронзового века Верин Навер

Армянские археологи возобновили раскопки в некрополе бронзового века В...

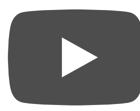
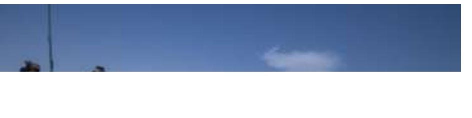


Фото © **Sputnik / Asatur Yesayants**



Раскопки некрополя Верин Навер в Арагацотнской области Армении.
Фото © **Sputnik / Asatur Yesayants**

Фото © **Sputnik / Asatur Yesayants**

Фото © **Sputnik / Asatur Yesayants**

Все об Армении

В древней столице Великой Армении — Арташате — найдены руины дворца II-I века до нашей эры

20 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология

Остатки колонного дворца древнего города Арташата, четвертой столицы Великой Армении, были обнаружены во время археологических раскопок на административной территории общины Малый Веди Араратской области Армении. По словам руководителя экспедиции Мкртича Зардаряна, возраст находок — II-I век до нашей эры и I-II век нашей эры: сооружение имеет несколько культурных слоев.

Специалисты нашли основания четырех колонн, остальная часть постройки пока находится под землей. Место раскопок посетили сотрудники Министерства образования, науки, культуры и спорта. Сейчас ученые исследуют руины и обсуждают возможные способы их сохранения. Не исключено, что на месте находки будет создан музей.

Город был построен царем Арташесом в 189-188 годы до нашей эры по одной версии, в 176 году до нашей эры — по другой. Название дословно переводится как «радость Арташеса». Четвертую столицу Великой Армении по своему величию римляне сравнивали с Карфагеном, из-за чего даже возникла легенда, что Арташат основал Ганнибал. «Говорят, что при Арташесе не было ни клочка невозделанной земли в Армении, ни на горах, ни на долинах. Таково было благоденствие земли нашей», — писал Мовсес Хоренаци.

Раскопки на территории древней столицы начались еще в советское время и впоследствии несколько раз возобновлялись. Археологи нашли остатки бань, мозаику, монеты, различные постройки. Одна часть артефактов сейчас хранится в музеях, а другая — изучается специалистами.

www.armmuseum.ru источник: newsarmenia.am

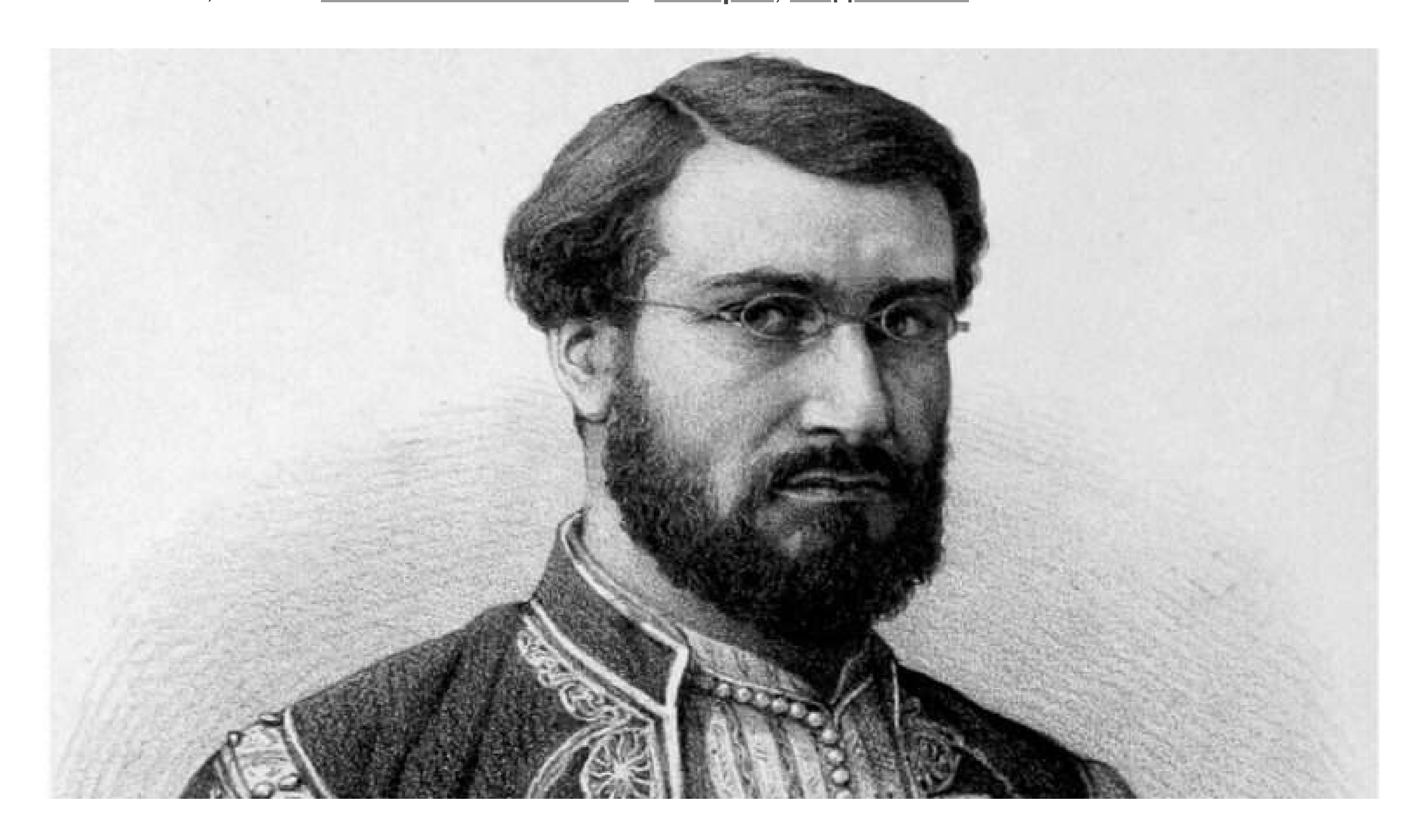
Обложка: монастырь Хор Вирап, расположенный на одном их холмов древнего Арташата. По легенде, в подземной тюрьме монастыря 14 лет провел в заточении Григорий Просветитель. Фото: armadventure.com

Фото: armradio.am   Фото: armradio.am   Фото: armradio.am

Монастырь Хор Вирап, расположенный на одном их холмов древнего Арташата. В подземной тюрьме монастыря 14 лет провел в заточении Григорий Просветитель. Фото: armadventure.com

Французский историк, арменовед XIX в. Виктор Лангуа: «Место Армении в мировой истории»

20 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Люди Имена



«Виктор Лангуа (1829-1869 гг.) принадлежит к прославленной плеяде французских ученых-арменоведов XIX в., оставивших неизгладимый след в истории европейской арменистики.

В поисках свидетелей славного прошлого армянского народа, бесценных памятников его культуры Ланглуа избороздил всю Киликию и Мал. Азию. Результаты его изысканий своим охватом и пользой для науки превысили все ожидания и стали новым открытием Армении.

Предлагаем отрывки из его труда: «Кто может сказать, в каком состоянии была история Армении 50 лет назад? В каких хрониках, в каких летописях пытались отыскать её вновь? Как только востоковед задавался этими вопросами, он касался ран этой нации, т.к.

НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ ИСТОРИИ ВОСТОКА НАХОДИЛ НАРОД, СУЩЕСТВОВАНИЕ КОТОРОГО НЕВОЗМОЖНО БЫЛО ОТРИЦАТЬ.

В вост. хрониках следы армян обнаруживались подобно тому, как прослеживается течение Дуная даже тогда, когда оно теряется в водах Чёрного моря и Босфора. Но нац.памятники, повествующие о жизни арм. народа, выпадали из поля зрения истории учёных.

АРМЯНЕ — ЭТО НАЦИЯ, ЧЬИ НЕКОГДА ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ АРХИВЫ, БОГАТАЯ И СЛАВНАЯ ЛИТЕРАТУРА УНИЧТОЖЕНЫ ЗАХВАТЧИКАМИ.

Если существовали принадлежащие этому народу рукописи, хроники, то искать их следовало повсюду, но только не у него — в библиотеках и архивах зап. городов — кропотливых хранителей научных богатств Востока.

Что касается её собственной истории, все, что мы знали до сих пор, было известно из РАЗРОЗНЕННЫХ и отрывочных рассказов в книгах др. народов, иностранных хрониках, откуда её черпали в ИСКАЖЁННОМ ВИДЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРЕДУБЕЖДЕНИЙ, ЗЛОБЫ И НЕНАВИСТИ, которые каждая нация привносит в борьбу и передает своим писателям.

Между тем ЭТОТ НАРОД КОГДА-ТО ИМЕЛ НАПИСАННУЮ НА СОБСТВЕННОМ ЯЗЫКЕ ВНУШИТЕЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ. …язык, на котором говорит народ, насчитывающий несколько миллионов человек, живущих на большей части азиатского плоскогорья, ещё несколько лет назад был неизвестен в Европе.

Его не изучали ни в одном университете, не преподавали ни в одной школе. Все, что знали из его литературы, ограничивалось историей Мовсеса Хоренаци, которую 2 англичанина, братья Уинстоны, перевели на латинский язык и которой почти не пользовались.

…ЕСЛИ И СУЩЕСТВУЕТ ХРИСТИАНСКИЙ НАРОД, ДОСТОЙНЫЙ ПРИВЛЕЧЬ К СЕБЕ СИМПАТИИ ЕВРОПЫ, ТО ЭТО ИМЕННО АРМЯНЕ! АРМЯНСКИЙ НАРОД ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН тем, что начиная с незапамятных времен до наших дней не переставал ни на одно мгновение участвовать в истории мира, сумел пройти через все потрясения в Азии, не смешиваясь с различными и многочисленными завоевателями, сменявшими друг друга на Востоке.

В своих анналах первобытных времён он предстает перед нами как ОДИН ИЗ САМЫХ МОГУЧИХ НАРОДОВ МИРА. В течение 30 веков даёт история арм. народа имена прославленных завоевателей и законодателей, сражающихся с их соседями: евреями, финикийцами, лидийцами и скифами. Арм. народ ещё жив…остатки этой древ. нации и сегодня представляют достаточную силу, чтобы со временем стать ядром большого государства

Во всех странах, где встречаются армяне, они удивительно активны и предприимчивы, и благодаря именно этим 2 главным качествам им удается прокормить себя и свои семьи.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Крепко привязанные к своей родине и национальности, армяне, тем не менее, совсем не старались злоупотреблять обстоятельствами, которые в последнее время так сильно волновали Турцию (в серед. XIX в. правительство Турции жестоко подавило восстания в Черногории, Болгарии и в азиатской части Османской империи.) АРМЯНЕ ЖЕ, наоборот, НАДЕЮТСЯ НА БОГА И НА БУДУЩЕЕ! НАЦИОНАЛЬНАЯ РЕЛИГИЯ ЗАЩИТИЛА ИХ от гнусных интриг и заговоров, которые плелись в разных государствах Востока, СОХРАНИЛА ИМ ЧИСТЫЕ НРАВЫ И НАЦИОНАЛЬНУЮ САМОБЫТНОСТЬ».

- С.Н. Часть трудов В. Лангуа: Rapport sur l'exploration archéologique de la Cilicie et de la Подвеска Petite-Arménie les années 1852–1853 (1854).
- Исторический и критический очерк социальной и полит. конституции Армении в русле королевской династии (1860).
- Voyage dans la Cilicie et dans les montagnes du Taurus (1861)
- Этюд по источникам истории Моиз де Хорен (1861).
- Notice sur le couvent arménien de l'île Сен-Лазар де Венеция (1863).
- Mémoire sur la vie et les écrits de Grégoire Magistros, герцог Мезопотамия, автор оружия XIe siècle (1869)
- Коллекция историй древ. и др. modernes de l'Arménie (1869).
- Histoire des Arméniens (1880).
- Historicorum Graecorum et Syriorum reliquiae in Armeniorum scriptis servatae (1884). site:hrwiki.ru

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався*

No Na Ἀριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia Взято у ***Наталья Соболь***

ИСТОЧНИКИ: ***wiki.ru***

Ромен Роллан: «Убиваемым народам»
В древней столице Великой Армении — Арташате — найдены руины дворца II-I века до нашей эры

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Ромен Роллан: «Убиваемым народам»

20 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена

Кто скажет, сколько заплатил кровавый султан онемевшим европейским газетам и дипломатам за кровь 200.000 армян, которых он вырезал во время погромов 1894–1896 гг.? Речь шла о преднамеренном истреблении целого народа, осуществляемом хладнокровно, методично и руководимом правительством... И не было в Европе правительства, которое не знало бы об этом, не знало заранее, хотя бы за месяц. Однако по политическим мотивам ни одно из них не попыталось и не захотело предотвратить резню.

Ромен Роллан.
/писатель, лауреат Нобелевской премии/

Αριστοτέλης: φιλόσοφος

Это — цивилизация научная, а не человеческая: Могущество ее происходит от того, что она устремила все свои силы на достижение только одной цели — обогатиться… Под предлогом патриотизма она нарушает данное ею слово, бесстыдно расставляет свои сети, сотканные из обманов, воздвигает гигантских чудовищных идолов в храмах, сооруженных в честь Наживы, божества, которому она поклоняется…

В нынешнем бедствии мы все соучастники; одни добровольно, другие по слабости; и слабость — не наименьшая вина. Апатия большинства, робость честных людей, скептический эгоизм дряблых правителей, невежество или цинизм прессы, жадные пасти пиратов, трусливое рабство людей мысли, ставших пестунами смертоносных предрассудков, которые они были призваны разрушить; безжалостная гордыня интеллигентов, которые верят в свои идеи больше, чем в жизнь ближнего, и готовы погубить 20 млн. человек, лишь бы оказаться правыми; политическая осторожность церкви… Кто из нас не виновен?

ПУСТЬ КАЖДЫЙ УВИДИТ СВОЮ ОШИБКУ И ПОСТАРАЕТСЯ ЕЕ ИСПРАВИТЬ!

…Во всемирную историю эти годы войдут как годы великого Рабства… Напрасно ссылаются на волю наций. ❗ Нации не существуют больше как личности. Четверть сотни политиканов да несколько четвериков журналистов нагло говорят от имени той или другой из них. Они не имеют на это никакого права. Они представляют только самих себя. …Нацию! Но кто же может назвать себя представителем нации? Кто знает душу воюющей нации, кто решился хоть раз открыто заглянуть в нее?

Смешение всех инстинктов, всех разумов и всех неразумии… Отсюда — чувство роковой обреченности, охватывающее людей во время таких кризисов. ❗ А между тем это всего лишь малодушие, мешающее сделать сложное, длительное, но отнюдь не невозможное усилие, необходимое для того, чтобы освободиться.

ЕСЛИ БЫ КАЖДЫЙ ДЕЛАЛ ТО, ЧТО ОН МОЖЕТ (не больше того), НИКАКОГО РОКА НЕ БЫЛО БЫ. ОН ВОЗНИКАЕТ ИЗ ОТРЕЧЕНИЙ КАЖДОГО.

Поэтому, отдаваясь ему, каждый принимает на себя долю ответственности. Не надо козлов отпущения. Слишком уж это удобно. Те, кто сегодня на наших глазах бесстыдно наживаются на войне, хотели ее. Они ничего не хотят, кроме барыша; здесь или там, не все ли им равно… Они просто-напросто люди, наиболее характерные для порабощенной деньгами эпохи.

НАРОДЫ, ЖЕРТВУЮЩИЕ СОБОЙ, УМИРАЮТ ЗА ИДЕИ. НО ТЕ, КОТОРЫЕ ПРИНОСЯТ ИХ В ЖЕРТВУ, ЖИВУТ РАДИ КОРЫСТИ. И, таким образом, КОРЫСТЬ ПЕРЕЖИВАЕТ ИДЕИ.

Всякая затяжная война, даже самая идеалистическая по началу, все более и более превращается в войну деловую, — «войну ради денег», как писал Флобер. …когда война уже имеется налицо, к ней пристраиваются и начинают ее доить.

Несчастные народы! Можно ли представить себе жребий более трагический!.. Никогда ни о чем не спрашиваемые, всегда приносимые в жертву, ввергаемые в войны, принуждаемые к преступлениям, которых они никогда не хотели совершать…

Первый попавшийся авантюрист, первый попавшийся краснобай присваивает себе право прикрывать их именем дикости своей смертоносной риторики или дрянные свои интересы.

Народы, вечно одураченные, вечно терзаемые, расплачиваются за чужие ошибки… За их спиной происходит обмен вызовами, ради дел, им неведомых, со ставками на то, что их не касается; на их окровавленной, попранной спине происходит битва идей и миллионов, к которым они непричастны (ни к тем, ни к другим); и лишь они одни не ненавидят, — они, кого предают на заклание…

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

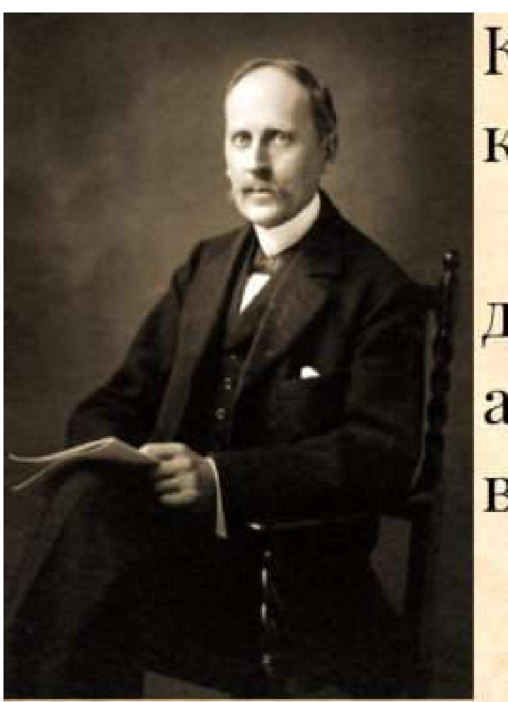
Выберите месяц

Народы, отравляемые ложью, прессой, алкоголем и проститутками… Народы трудолюбивые, которых отучают от работы… Народы великодушные, которых отучают от братского милосердия… Народы, которых развращают, которых заживо гноят, которых убивают…

Дошли ли вы, наконец, до предела несчастия? Нет, я предвижу его еще в будущем. …Неужели не спасут вас от двух ваших врагов: рабства и ненависти?.. Мы этого хотим, мы этого хотим❗ Но НАДО, ЧТОБЫ И ВЫ ТОЖЕ ХОТЕЛИ ЭТОГО. Хотите ли вы? ВАШ РАЗУМ, подавленный веками бездейственного непротивления, СПОСОБЕН ЛИ ЕЩЕ ОСВОБОДИТЬСЯ?..

Ромен Роллан, 2 ноября 1916г.

Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia *Редакция* *Вне Строк*



Секреты старинной кулинарии амшенцев
Французский историк, арменовед XIX в. Виктор Лангуа: «Место Армении в мировой истории»

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Отправить комментарий

Этот сайт использует Akismet для борьбы со спамом. Узнайте, как обрабатываются ваши данные комментариев.

Все об Армении

Секреты старинной кулинарии амшенцев

20 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура

Оригинальной, с глубокой древности приготовляемой «армянской мукой» считается древний «похиндз». Это мука, из отборной, тщательно высушенной, заранее поджаренной (в некот. случаях подсоленной) пшеницы. Потом такой архаичный арм. метод обработки зерна у тюрок станет называться «блгур»!

Армянам в укор — слямзенный т.н. «булгур» есть даже в социальных магазинах типа «Магнит», «Пятёрочка» и др. А вот ДРЕВНЕАРМЯНСКИЙ «ПОХИНДЗ» лишь изредка, да и то лишь в арм. этно-магазинах и очень дорого. «Непорядок однако» — как сказал бы «товарисч Сухов» из культового к/ф «Белое солнце пустыни»!!!

Окаменелые остатки ДРЕВ.АРМ. ПОХИНДЗА нашли на раскопках в Кармир-Блуре (см. Пиотровский «Кармир-Блур»), в пещерах Хнзуреска, г. Ани Багратидов (Зап. Армения; соврем. турция/см. труды Н.Марра, Н.Адонца, В.Похлёбкина и др.), и др. (1) Хотя, следует заметить, что некоторые этнические группы арм. народа употребляли в пищу др. муку, в основном, кукурузную.

Речь идёт о АВТОХТОННОМ НАСЕЛЕНИИ МАЛ.АЗИИ, МАЛ.АРМЕНИИ (Зап.Армения; современные — Сирия, Турция, Абхазия) — армянах-амшенцах (это относится и к хемшилам/армяне-мусульмане). Исторически сложилось так, что армяне-амшенцы пшеничную муку употребляли только по особым случаям (праздники, крестины, помолвки и пр.).

Но если события выпадали на время поста, то для смирения вкуса в пшеничную муку добавлялись отруби. Такой хлеб назывался «ЦОРЕНИ ЕВ ГЕТЕП АЛУР». Более широко пшеничную муку амшенцы стали использовать в повседневную пищу мн. позднее. Из пшеничной муки амшенские умелицы пекли свой оригинальный хлеб.

Он отличался от др. более тонкой, почти прозрачной, раскаткой – это древне-армянская лепёшка «ЁККА». Теперь этот хлеб («с какого-то боку» — как говорят в Рязани!) стал считаться национальным хлебом пришлых кочевников-огузов (соврем.турки) !!!!

Из раскатки ёкки амшенские повара до сих пор виртуозно готовят очень вкусное и элегантное блюдо – «СЛАМА». Сформованное сырье далее выпекалось в печке, нарезалось своеобразными «пятачками» и красиво укладывалось в национальную амшенскую посуду.

Это мисочки «ХЭРЕ-САХОН» — маленькие, с глубокими бортиками, на высоком волнистом цоколе-донышке. Мисочки эти амшенцы делали из глины, узоры заказывали САМИ клиенты, они украшались СВОИМ, семейно-родовым орнаментом, передающимся из поколения в поколение. (2)

По орнаменту можно было легко узнать род той или иной семьи. К сожалению, эта традиция «канула в Лету». Турки в период геноцида очень сильно старались извести армян. Поэтому, в 1-ую очередь, армяне спасали детей, книги и иконы, тут уж было не до мисочек… Но вернёмся к древ. арм. ёкке. Далее, ёкку заливали горячим бульоном из домашней курицы (реже из подстрельной дичи — перепёлка, фазан).

Хрустально-прозрачный бульон показатель хорошей хозяйки. Нарезанные таким образом мини-рулетики ёкки красиво раскрываются в мисочке, совсем как бутоны экзотических цветов! Эту уникальнейшую информацию бережно сохранила для потомков простая армянская женщина — Мариам Урумян. Честь ей и хвала, как и мн.др. людям, самоотверженно берегущим свою историю для потомков!!!

Но всё-таки, основной мукой на столе амшенцев была кукурузная мука, в народе её называли «золотая мука» («ВОСКИ АЛУР»-сред.арм.). Пищевая прозорливость армян просто восхищает. Оказывается, недавно современные учёные обнаружили, что в кукурузной муке содержатся молекулы золота.

А золото – это мощный антиоксидант и способствует омоложению организма!!! Амшенцы владели очень интересным старинным способом приготовления и т.н. «ЗЕМЛЯНОГО КУКУРУЗНОГО

ХЛЕБА». Для этого в земле делалось круглое углубление высотой примерно 50 см.

Далее, разжигался костер, после прогорания дров, часть углей убиралась. После чего, оставшиеся в яме угли, обкладывались по дну и по стенкам ямы толстым слоем из листьев грецкого ореха («ЭНГУЗИ ДЕРЕБ»-амшен.) и виноградными листьями («ХАВЕХИ ДЕРЕБ»-амшен.).

На листья закладывалось, заранее приготовленное, пресное тесто из белой кукурузы. Верх изделия обильно промазывался сливочным маслом («ХНОЦИ»-амшен.). Или кукурузным маслом, если были постные христианские дни (среда и пятница), т.к. амшенцы-христиане были очень воцерковлёнными. Мн. особо религиозные держали «ЦОМ». (3)

После чего, хлеб тоже добротно укутывался листьями, а сверху насыпались, отложенные ранее угли. И напоследок хлеб ещё присыпали тоненьким слоем земли. Высота выпекаемого изделия составляла, примерно, 40 см. В готовом же, виде хлеб осаживается, примерно, до 20 см.

Вкусный и оригинальный амшенский хлеб «ПУРАГИ-(hАЦ» хозяйки пекут до сих пор в отдаленных, этно-арм. селах соврем. Абхазии. И здесь налицо явление усложнения технологии, полностью меняющее вкус зерна и, соответственно, вкус будущего блюда!

Поэтому, воспроизведение мн. блюд арм. пищевой культуры в полном соблюдении историч. рецептуры, без оригинального арм. пищевого сырья практически невозможно. Но, в данное время в России открыто достаточно мн. арм. этно-магазинов.

Где возможно стало купить мн. готовые продукты и полуфабрикаты марки «Armenia ekology prjduct». И сами крупы, и технология приготовления из круп и муки мн. арм. блюд — супов, похлебок, каш, разнообразной выпечки весьма непроста, разнообразна и многоступенчата.

Так же, частью сложной нац. арм. кулинарии были сладости. Например, знаменитый «МЕЛИ-МЕЛИ» – сильно загущённый сироп айвы или дыни, «напоминающий внешним видом (по цвету, консистенции) мёд (Зап.Армения/амшенцы; ныне соврем. турция). (4) Некоторые семейные рецепты сохранились и в семьях амшенцев, например, у Мариам Урумян, Хачатура/Грачьи Оганяна и др.

Они готовились из муки белой кукурузы: «ЛАЗДИ-ХАЛВА» и печенье «АМШЕН-КАТА», «АМШЕН-ЭНГУЗИ» (тесто и перетёртый с сахаром в однородную массу грец. орех или фундук) и мн. др. Кстати, амшен-энгузи могли выпекать и в виде шариков, их так и называли «орешки энгузи»!

А также пышки, разные печенья (с начинкой из вяленой хурмы с лимоном, чернослив с орехами, изюм с фундуком и пр. по фантазии хозяйки). И конечно же знаменитый «АМШЕН-ХВОРОСТ». Причём, в отличие от классического арм. «хвороста», амшенский отличается — он НЕ быстрого приготовления.

В тесто обязательно добавляли истёртые в пасту ядра фундука с сахаром или мёдом или арбузным мёдом («ДЗУМЕРУ ГЕМЕРХ»). Об этой оригинальной технологии рассказал потомок трапезундских армян Оганян Хачатур/Грачья (Трапезунд – Византия, позднее армяно-халкедонит. царство династии Комнен/Комненакан; впоследствии династия Гаврасов).

Он вспоминал, что по такой древ. рецептуре готовила «хворост» его бабушка. А дети ходили в лес, собирали орехи для этого лакомства. Мука из белой кукурузы очень мелкого помола тщательно перемешивалась, тщательно перетиралась с сахаром и сливочным маслом. Затем добавлялась сода, после чего, тесто формировалась по вкусу хозяйки.

Кстати, соду армяне знали ещё до Р. Х., она была частью экспорта их торговли! (см. научную энциклопедию-«Ахрабадин» А.Амасиаци «Ненужное для неучей», XV в.). Это могли быть печенья ручной лепки – крестики, ромбики с виноградной гроздью, рыбки и птички (древ.христиан. символы), бантики, квадратики, кружочки.

Или глаз (мусульманский символ/т.н. «глаз Фатьмы», дочери Мухаммеда — форма оберега от сглаза у мусульман-хемшил) и пр. В др. случаях применялись традиционные, с древности, арм. формы-клише для выпечки изделий из теста — «ГАТА-НА-(h)АШ»/«ГАТНА(h)АЦ».

На каждом гатна-хаше снаружи были свои семейные орнаменты узора. А внутри формы — выше перечисленные символы для выдавливания их на тесте. Сформованное сырье далее выпекалось в печке. Подобные старинные формы-клише сохранились в музеях Армении и в некоторых горных селениях Армении.

Амшенцы готовили из кукурузы ещё и очень вкусные, питательные, своеобразные каши. Это — «ЛАЗДИ ДЖАШ». Они похожи на молдавскую мамалыгу, джаш до сих пор «главная амшенская каша»! Её употребляли и как гарнир к цельному мясу, к рубленным мясным или грибным блюдам.

Например, кукуруза с арм. нац. тушёнкой «ТЫАЛ-ТАКАРЬ». (5) Кстати, тыал амшенцы ещё изготавливали в горшках «ТЫАЛ-КЫЧУЧ»-амшен.) – разваренная говядина и баранина, специи, пряные травы (на кончике ножа обязательно немного мяты), соль, закладывались в горшок и заливалась кипящим топлёным маслом. (6) Также лазди-джаш подавали с мацуном и с чесноком и мелко рубленной зеленью.

Могла подаваться лазди-джаш и как сладкое блюдо, залитое густым ягодным киселём, сиропом, вареньем, мёдом или арбузным мёдом (дзумеру гемерх). Варили её и с цукатами, изюмом, абрикосом. В рационе амшен были и др. сложно составные каши из мн. круп с добавлением семян льна («ктават»-древ.арм.), каштанов, орехов. Это т.н. «КАШИ-ЗЕРНУШКИ».

А в период СССР древ. арм. нац. рецептуру «каш-зернушек» взяли на вооружение советские повара. Вот только называлось это блюдо в наших столовках – «каша-дружба»!!! Было в культуре питания амшенцев ещё 1 необычное кушанье: «кукурузные шарики» («ПУНДЖИК-ЛАЗДИ»-амшен.).

В кукурузную муку добавляли отшелушенную фасоль, специи, соль, тушили, примерно, дня 2, формировали готовую массу в виде шариков и подавали к столу. Шарики употребляли с супами, их подавали и к пиву («гаре-джур»-древ.арм.).

Под пиво был даже необычный десерт — «пивной пирог» (!) и др. «пивные» деликатесы. (7) Сохранился также весьма редкий рецепт приготовления и «амшенских галушек». Для чего бралась кукурузная мука мелкого помола, перемешивалась с отрубями, мелко рубленной зеленью мяты и солью (иногда по своему вкусу хозяйка могла добавить немного лебеды, грецкого ореха или каштанов.

Из этого оригинального сырья и формировались галушки. После того как галушки сформированы, их выкладывали, на некоторое время, под слабый гнет. Далее, они освобождались от гнёта, отваривались в воде и заправлялись сливочным маслом.

Подавались к столу горячими. В некоторых, труднодоступных арм. селениях (этно-села в соврем. Абхазии и Грузии) старики изредка ещё употребляют в пищу весьма редкое арм. архаичное блюдо «ХАШИЛИА-СУДА» – своеобразный питательный мучной кисель.

Оно готовится или на пахте или с добавлением сгущённого виноградного сока-сиропа («ХАЛАХИ МАДЖАР»-амшен.) или арбузного мёда. Ранее в хашилиа-суда добавлялись изюм, орехи и семечки подсолнечника, семя льна. В настоящее время хашилиа-суда практически вышел из употребления.

Амшенцы готовят ещё 1 оригинальное и очень вкусное и энергетически питательное блюдо — «ТЭШТ». Для этого собирают стебли молодого сладкого лопуха, их шинкуют, заливают солёной водой, тушат на нежном огне («нурп грак»-древ. арм.).

Затем добавляют ароматную вкусовую добавку – зажарку из кинзы, мяты, чеснока, томатной пасты. Весной сельские жители употребляют в пищу ещё нежные молодые стебли вьющегося плюща. Это питательное, необычное и вкусное блюдо называется «зембилак».

Колючки-побеги плюща собирают, моют, отваривают примерно 30 мин. в подсоленой воде. Затем откидывают готовое сырьё на друшлак и немножко заветривают. Далее, делают зажарку из томатной пасты, цицмати (разновидность горчичного кресса), чёрного перца, лука. Некоторые хозяйки добавляют в зембилак по вкусу чеснок. Впрочем, зажарка может варьироваться, в зависимости от вкусовых пристрастий хозяйки.

Перемешивают зажарку с отварными побегами плюща и, «вуаля», блюдо готово! Зембилак употреблялся в пищу не только как самостоятельное блюдо. Он может быть и начинкой для разнообразной выпечки и для завёртки в лаваш («бртуч»-древ.арм.).

В старинной культуре питания амшенцев зембилак добавляли в каши и лапшу, или как гарнир со специями к мясным и грибным блюдам. Его могли употреблять и в фарширование тыквы и в начинку для сложносоставных запеканок. А вот старинный рецепт от Gohar Khzarchyan: «У амшенцев есть ещё 1 очень интересное блюдо. Это «БЕРЕГХ»/«БЕРЯГХ» — готовится впрок к зиме.

Отваривают рис (в рукописях ранн. сред.век. т.н. «сарацинское зерно»), делают зажарку из лука порея, смешивают, присаливают. Можно добавить немного нарезанной зелени и молотого чёрного перца. Формируют берягх по типу чебуреков, используя рис в качестве начинки.

Тесто обычное, крутое пресное без яиц, оно должно немножко отлежаться для пластичности. Тесто раскатывается тонко, потом на раскаленной железной поверхности («ТУДЖ»-амшен.; аналог «САДЖАКА») подсушивают готовое изделие с 2 сторон до красивого румянца. Хранится берягх долгое время в холодном помещении.

При подаче на стол его окунают в подсоленную воду и поджаривают на сковородке на сливочном или подсолнечном масле». И это лишь небольшая толика пищевой культуры западных армян — автохтонного населения Мал. Азии. следует заметить, что очень много для восстановления исторической правды делает скромный журналист-краевед Саида Хачатуровна Оганян, см. сайт «АМШЕНКА».

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБогъ/СлаваБогузався*

Наталья Соболь *Из неизданного Н.Соболь «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция* ***Вне Строк***

КОММЕНТАРИИ:

(1) Тейшебаини («URU Dte-i-še-ba-i-ni»-айрарат яз./урартск.; «Թեյշեբաինե»-арм.; в библ. источ. древ.арм. царство «АЙРАРАТ») — древ. город-крепость государства Айрарат/Урарту-ассир.транск., последний оплот айраратской государственности периода заката Айрарата/Урарту. Цитадель названа в честь древ.арм. языч. бога Тейшебы/Тейсуба/Тесуб.

Одноимённое название имени арм.языч. бога сохранилось даже в одном из населённых пунктов по дороге в Геленжик – это ТЕСУБ!!! Самаую отдалённую цитадель Тейшебаини основал в VII в. до н. э. арм. царь Руса II. Развалины Тейшебаини расположены на холме Кармир-Блур на окраине современного Еревана («ЭРИВАНЬ»-древ.арам./ «СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ») на территории исторической библейской Армении». Архим. РПЦ Игнатий «Богосл. Энциклопедия».

«Полн. Правос…» РПЦ. Пиотровский «Кармир-Блур». Меликишвили Г. «Урартские…». Он же «Ванское царство». Мартиросян А. «Аргиштихинили». Арутюнян Н. В. «Биайнили (Урарту)». Lehmann-Haupt C. F. «Armenien». Дьяконов И. «История Мидии». Wiseman D.J. Chronicles of Chaldaean kings»… Пиотровский Б. «Кармир-Блур I, Результаты раскопок…».

(2) Подобные семейные узоры были присущи армянам и на пресс-формах для печенья «ГАТА-НА-(h)АШ»/«ГАТНА(h)АЦ», на кромках столешниц для раскатки хлеба и даже на деревянных гребнях и банных деревянных шлёпанцах! Респонденты: Сирануш и Васпурак Саргсяны. Хачатур/Грачья Оганян. Виолетта Хузинян. Косугьян-Кегьян Назик.

(3) Сухое голодание («цом»-древ.арм.) было у 1-ых христиан. Сохранилось только у армян, старцев Св. горы Афон, сербов и у русских староверов (староверов безжалостно убивал Пётр I, симпатизировавший католикам; см. «Историю РПЦ»). Респонденты: о.Тер-Анания (Бабаян), о. Тер-Погос, о.Тер-Тадевос. Чередниченко Аст(h)ик (из семьи священн. Св. ААЦ). Рохлина Клавдия. Харькова Мария.

(4) «Мели-мели» – употреблялся «в основном до II мировой войны в странах Вост.Средиземноморья, Мал.Азии (Зап. Армении/историч. Армения; С.Н.), на Ближ.Востоке, Балканах, Закавказье, т.е. на территории стран, образовавшихся из бывшей Оттоманской империи или граничивших с нею». Похлёбкин В. «Кулинарный…» издание № 2, с.239.

(5) «Тыал-такарь» (в Выс. Армении/Выс. Хайк/ «тыал-такарь» – своеобразная, высушенная говяжья тушёнка, плотно увареная в специях, спрессованная и далее увяленая т.н. воздушной сушкой, изготавливалась в форме круга (в некоторых сёлах с отверстием посредине для подвесного хранения). Похлёбкин В. «Нац. кухни…». Он же «Кулинарный…». «Тыал» – древ.зап.арм. термин, в наше время его часто заменяют на тур. слово «кавурма». Так многовековое «иноземное владычество оставило свои следы в кулинарной терминологии» армян, ну хоть что-то! Акопян М. «Голубь Масиса», № 4, 2007.

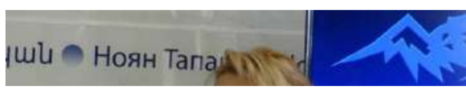
(6) Респонденты: братья Варданяны Арарат и Карапет.

(7) «Пивной пирог» — приготовлялся и из простого, и из слоёного теста. Тесто раскатывали, ножом вырезали длинный треугольник, делали подсечки у вершины треугольника (это стилизованная голова рыбы). Далее, по бокам на четверть нарезали узкие полоски, оставляли место для хвоста. А в неразрезанную середину закладывали начинку из рыбы с рыбной икрой, пассированным в сливочн. Масле луком, со специями. Или начинка была из из грибов. Разрезанные полоски теста слепляли сверху и получался хребет рыбы! В треугольнике головы вставляли глазки — солёные орешки. Снизу отсекали лишние треугольнички теста и получался хвост рыбы! Респонденты: Чередниченко Аст(h)ик. Оганян: Хачатур/Грачья. Семья Тер-Мурадян Алла, Юрген.

ИСТОЧНИКИ:

Архимандит РПЦ Игнатий «Богослов. Энциклопедия», 1891, М. «Полн. Правос. Богослов. словарь», РПЦ, 1911, М.,Типография Сойкина. «Голубь Масиса», № 4, 2007, статья Акопян М. Меликишвили Г. «Урартские клинообразные надписи», АН СССР, М., 1960. Пиотровский Б. «Ванское царство», М., 1959. Мартиросян А. «Аргиштихинили», АН Арм. ССР, Ер., 1974. Похлёбкин В. «Нац. кухни наших народов». Он же «Кулинарный словарь», издание № 2, с.239. Арутюнян Н. В. «Биайнили (Урарту)», АН Арм. ССР, Ер., 1970. Lehmann-Haupt C. F. «Armenien", Berlin, B. Behr, 1910-1931. Дьяконов И. «История Мидии», Лен., 1956. Wiseman D.J. Chronicles of Chaldaean kings (626-556 B. C.) in the British Museum, Trustees of the British Museum, London, 1956. Пиотровский Б. «Кармир-Блур I, Результаты раскопок 1939-1949 гг.», АН Арм. ССР, Ер., 1950. Он же «Кармир-Блур», 1970. РЕСПОНДЕНТЫ: Урумян Мариам. Gohar Khzarchyan. Косугьян-Кегьян Назик. Семья Оганян: Хачатур/Грачья, Саида, Сусанна. Рохлина Клавдия. Харькова Мария. Хузинян Виолетта.

Армяне-амшенцы.



Журналист Саида Хачатуровна Оганян — Международное Женское Объединение амшенских армян «АМШЕНКА».

Поэт Яков Полонский — Незаслуженно забытый первый переводчик Саят-Нова на русский язык

19 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена

Незаслуженно забытого на долгое время и недооцененного в родной России поэта Якова Полонского не раз вдохновляли своим искусством армянские ашуги. Не только народные армянские песни безымянных ашугов, но и великий Саят-Нова, с чьими произведениями познакомил Полонского его друг, известный саятновед Геворк Ахвердян, первый издатель наследия прославленного ашуга, сыграли значительную роль творческой жизни Полонского.

Среди русских поэтов Яков Полонский первым обратил серьёзное внимание на литературное наследие Саят-Новы, ещё не известного литературному миру России, и заговорил о нём во весь голос на страницах газеты «Кавказ».

Многие искусствоведы, литературоведы, музыканты, саятноведы, говоря о писателях и поэтах, увлекавшихся творениями ашуга, часто забывают упомянуть Якова Полонского. А ведь Полонский был первым из русских поэтов, который ещё на заре изучения и публикации наследия Саят-Новы выразил свой восторг и попытался раскрыть суть и характер творчества ашуга.

Ованес Туманян ещё в 1913г. в одной из статей о Саят-Нове счёл необходимым заговорить о Полонском как о первом ценителе и переводчике Саят-Новы: «Конечно, одним беглым знакомством и некоторым чужеродством русскому поэту было трудно познать наш национальный дух и, в частности, дух творчества Саят-Новы. Но и он познал нежную и глубоко благородную душу Саят-Новы в целом».

Яков Полонский перевёл некоторые стихотворения великого ашуга. Переводы эти во многом уступают превосходным брюсовским, тем не менее пальма первенства принадлежит Полонскому.

Кроме того, Яков Полонский написал стихотворение в духе и стиле песен Саят-Новы, где, подобно армянскому ашугу, предаётся философским размышлениям.

САЯТ-НОВА.

Много песков поглощают моря, унося их волнами,
Но берега их сыпучими вечно покрыты песками.
Много и песен умчит навсегда невозвратное время —
Новые встанут певцы, и услышит их новое племя.
Если погибну я, знаю, что мир мои песни забудет!
Но для тебя, нежный друг мой, другого певца уж не будет.
Если погибну я, знаю, что свет не заметит утраты;
Ты только вспомнишь те песни, под звуки которых цвела ты.
Я просветил твоё сердце — а ты, ты мой ум помрачила;
Я улыбаться учил — а ты плакать меня научила.
Так, если смолкну я, страстно любя тебя, друг благородный,
Где — разреши мне последний вопрос мой, — где будет холодный
Прах мой покоиться? там ли — в далёких пределах чужбины,
Здесь ли, в саду у тебя, близ тебя, под навесом раины?

Сам поэт так оценил своё произведение: «Не смею назвать стихи мои переводом. Когда я писал их, я только помнил мотив и давал полную волю своей фантазии.» А уже позже критик и литературовед Богомолов напишет: «Именно под влиянием наследия Саят-Новы в творчестве Я. Полонского широко врывается новая тема — тема отвлечённых, философски осмысленных и обобщённых раздумий над жизнью, над будущим человечества.»

Նոն Նա Αριστοτέλης: φιλόσοφος — Aristoteles: philosophia

Поиск…

Январь 2022
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалачи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Турция оставила нам Армению без армян — Князь Гаджемуков

19 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История

Раіонъ завоеванной Арменіи.
(Отмѣченная штрихами //// область—раіонъ, взятый нашими доблестными кавказскими войсками при послѣднемъ наступленіи).

В апреле 1915 года Юденич писал Воронцову-Дашкову, что армяне желают заселить беженцами свои земли, оставленные ими во время геноцида. Юденич считал, что в интересах России выгоднее было бы заселить пограничье переселенцами с Кубани и Дона, образовав там новое казачье войско.

18 июня 1916 года были установлены временные правила по управлению освобожденными армянскими территориями.

Хотя именно российская сторона настояла на публикации осуждавшего убийства армян коммюнике союзников от 24 мая 1915 года, политика российской армии и администрации в отношении армян была продиктована прагматичными геостратегическими соображениями, в целом будучи лишенной идеологичности, последовательности и системности.

Кавказский фронт, считаясь второстепенным театром боевых действий, испытывал постоянные трудности со снабжением. Несмотря на наличие предложений военно-морского и сельскохозяйственного министерств об аннексии в послевоенное время районов Османской империи с преимущественно армянским населением, высшее руководство империи в целом неодобрительно смотрело на эту перспективу, не желая иметь дело с армянским национализмом.

Поэтому продвижение российских войск вглубь Анатолии происходило лишь в той мере, в которой оправдывалось военными соображениями; министр иностранных дел С. Д. Сазонов, по словам английского посла Бьюкенена, выразил намерение россиян «оккупировать как можно меньше земель к западу от Эрзерума».
Известны антиармянские настроения в среде российского командования: так, организатор массовых депортаций евреев из прифронтовой зоны на Западном фронте в 1915 году, помощник наместника Кавказа великого князя Николая Николаевича по военным вопросам (с 18.08.1915) и с 13.09.1916 одновременно — главный начальник снабжений Кавказской армии генерал Янушкевич называл армян «такими же, как евреи», а одним из постоянных подозрений в адрес бывшего наместника Кавказа графа Воронцова-Дашкова было обвинение в проармянской политике.

Администрацией великого князя Николая Николаевича предпринимались попытки наладить отношения с курдскими племенами за счет армян. Доверенное лицо Николая Николаевича князь Гаджемуков писал о резне армян: «если посмотреть на это не с гуманитарной, а с политической точки зрения и как на уже свершившийся факт — винить в котором следует армян — то в этом, надо сказать, есть положительная сторона: Турция оставила нам Армению без армян».

Источник: ***wikipedia.org См Планы России***

Новый взгляд на историю Армении — Почему найденное близ Аштарака захоронение столь ценно
Поэт Яков Полонский — Незаслуженно забытый первый переводчик Саят-Нова на русский язык

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Новый взгляд на историю Армении — Почему найденное близ Аштарака захоронение столь ценно

19 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Археология, Древняя Армения

Археологические раскопки на территории Армении проводятся регулярно, и некоторые находки без преувеличения переворачивают представление об Армянском нагорье – его истории и обычаях народа.

Менее чем в пяти километрах от Аштарака в 1978 году ученые обнаружили целую группу памятников бронзового века – Неркин Навер.

Раскопки на территории некрополя возобновились этой осенью, и исследователям уже удалось найти ряд артефактов, проливающих свет на историю не только Армении, но и Древнего Востока вообще.

Некрополь Неркин Навер – особенный, поразительно отличающийся от остальных. В большинстве могильников кромлех – каменный круг, построенный для защиты погребения от злых духов, – выполнен из камней вулканической породы.

А в Неркин Навер – из специально подобранных крупных речных валунов. Сама гробница напоминает лодку, устремленную на север, где находится потусторонний мир, согласно поверьям носителей кармирбердской культуры.

Руководитель археологической экспедиции, профессор Акоп Симонян полагает, что каждый участник похоронного обряда приносил с собой камень: «Тогда собравшиеся при погребении бросали по одному камню, как мы горсть земли сейчас. Так как камней несколько тысяч, то это означает, что столько людей присутствовали при погребении».

В найденной учеными могиле, судя по всему, похоронен статусный и физически сильный мужчина. Интересно, что его тело на момент погребения уже было расчленено: отсутствуют ребра и фаланги пальцев, а берцовые, бедренные кости и кости рук поделены на части и поставлены рядом с туловищем. По мнению исследователей, это либо могло быть сделано умышленно, либо мужчина погиб на поле боя.

На месте захоронения также нашли принесенных в жертву животных и девять глиняных сосудов с росписью, в том числе и «сосуды для слез». В эти горшочки собирали слезы близких умершего и клали с ним в могилу. Традиция сохранялась и в эпоху эллинизма.

Эта находка обладает особой ценностью потому, что в могильнике обнаружены слияния двух культур, а также свидетельства связей между Евразийской степью и Арменией. «После анализа найденного, наши представления могут кардинально измениться», – подчеркнул Акоп Симонян. Дело в том, что некоторые исследователи убеждены в поэтапном возникновении культур бронзового века: Кармирбердской, Кармирванкской, Севан-Арцахской, Триалети-Ванадзорской. А вот Акоп Симонян считает, что они развивались параллельно.

Ранее в древнем некрополе были найдены останки жертвенного коня, что доказывало: Армения – одна из стран-прародительниц коневодства. «В этом могильнике обнаружены царские гробницы второй половины третьего тысячелетия до нашей эры.

Здесь же найдены золотые украшения, орудия труда, оружие и факты жертвоприношения лошадей. Это самые древние курганы, свидетельствующие о том, что лошадей одомашнили еще тогда», – отмечал Акоп Симонян. Кроме того, у животных были острижены гривы, а стройные ноги и маленькие головы указывали на породистость. По словам профессора, это свидетельствует о наличии сильной армии.

*Источник: **www.armmuseum.ru** Подготовлено по материалам: Симонян А. Неркин Навер – Комплекс памятников от эпохи средней бронзы до раннего средневековья / Горы Кавказа и Месопотамская степь на заре бронзового века, 2019; **Sputnik Армения**; **Sputnik Армения***

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Древнеримский акведук времен расцвета империи в Арташате — Новые подробности о находке

19 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ **Археология**, **Древняя Армения**

Во время раскопок Арташата – древней столицы Армении – археологи обнаружили римский акведук начала II века. Это самый восточный водовод из найденных прежде. Но интересна находка не только этим. Акведук оказался недостроенным, что делает его свидетельством краха римского империализма в Армении, считают специалисты.

Немецкие и армянские ученые начали исследование эллинистического Арташата еще в 2018 году. В ходе раскопок они нашли остатки акведука. Форма, структура и некоторые другие особенности бетонного фундамента арок указали, что возведением занимались римские инженеры и легионеры.

Мост-водовод строили с 114 по 117 годы. Это время считается периодом расцвета Римской империи, которой правил Траян. После многочисленных попыток римлян оккупировать Великую Армению императору в 114 году это почти удалось: его войска заняли практически всю территорию. Арташат же должен был стать римской столицей Армении.

«Наша находка говорит о том, как много усилий римляне вкладывали в инфраструктуру для будущей столицы новой провинции империи. Он не был достроен из-за того, что император Адриан отступил из Армении после смерти Траяна в 117 году», – поделился научный сотрудник Мюнстерского университета Торбен Шрайбер. Именно из-за отступления Адриана и приостановки строительства акведука исследователи назвали его свидетельством утраты господства римлян в Армении.

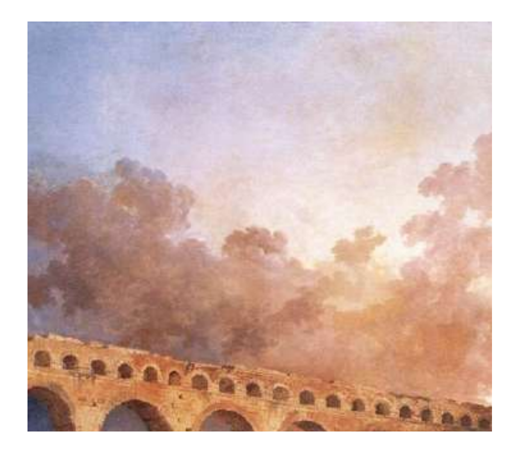
Если бы возведение моста-акведука все-таки было закончено, его длина бы составила 30 километров. Именно такое расстояние отделяет Арташат от ближайшего крупного водоема – истока реки Веди. Вот почему этот водовод мог бы стать самым восточным.

*Источник: **www.armmuseum.ru** Подготовлено по материалам: **Archäologischer Anzeiger**, **University of Münster***

Фото обложки: Пон-дю-Гар – самый высокий древнеримский акведук. I в., Франция. Картина Робера Юбера 1786 г. из коллекции Лувра

Акведук в Арташате. Фото: University of Münster

Акведук в Арташате. Фото: University of Münster



Пон-дю-Гар – самый высокий древнеримский акведук. I в., Франция. Картина Робера Юбера 1786 г. из коллекции Лувра

Первое почтение памяти жертв Геноцида армян в Константинополе 24 апреля 1919 года
Новый взгляд на историю Армении — Почему найденное близ Аштарака захоронение столь ценно

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Все об Армении

Первое почтение памяти жертв Геноцида армян в Константинополе 24 апреля 1919 года

19 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Фото: cyprusbutterfly.com.cy

24 апреля 1919 года армяне Константинополя впервые в открытую почтили память жертв геноцида армян. Участники мероприятия вряд ли предполагали, что и после заключения перемирия между Антантой и турками, геноцидальная кампания в отдельных районах Турции продолжится вплоть до 1923 года.

В марте 1919 года по инициативе армянской интеллигенции в Константинополе была создана специальная комиссия, перед которой стояла задача организовать траурные церемонии, посвящённые четвёртой годовщине уничтожения видных армян города.

В состав комитета, известного как “Траурный совет 11 апреля” [по старому стилю, прим. ИС], вошли тринадцать человек: Евпимэ Аветисян (писательница), Заруи Галамкарян, Мари Стамбулян, Перчуи Парсамян, Ориорд Арпиар, Тигран Завен, Меружан Парсамян, Акоп Сируни, Геворг Месроп (представитель учительского союза), Тагвор Сукиасян, Барсег Тинанян (доктор), Шаган Перперян и Ованнес Погосян. Именно благодаря усилиям этих людей, впервые в 1919 году эта траурная дата была отмечена армянами Константинополя.

Армянский писатель, публицист и общественный деятель Акоп Сируни в своих воспоминаниях писал, что с того времени стало традицией поминать жертв Мец Егерна именно 24 апреля.

Любопытно, что несмотря на решение совета провести церемонию 24 апреля, вероятно из-за болезни Армянского Патриарха Константинополя, её пришлось отложить на один день. 25 апреля 1919 года в армянской церкви Св. Троицы состоялась литургия, которую вёл епископ Месроп Нароян. С проповедью выступил армянский патриарх Константинополя Завен Егиаян. В связи с трауром в этот день не работали все армянские гимназии, магазины, принадлежавшие армянам.

За месяц до этого, 24 марта 1919 года, в той же церкви состоялась литургия, посвящённая американским миссионерам, погибшим во время Второй мировой войны. На церемонии присутствовали представитель посольства США в Турции г-н Хейк, журналист газеты “Таймс” г-н Фаул, полковник Беннет и другие.

На следующий день, 25 марта, с благословления Папы аналогичная церемония, посвящённая жертвам геноцида армян, состоялась в Ватикане, в армянской церкви Катохике. Кроме членов армянской общины Италии, на церемонии присутствовали также представители Папы, кардиналы и епископы, а также члены итальянского правительства, министр образования М. Лудзатти, спикер парламента г-н Ломбардо, заместитель министра иностранных дел, посол Франции в Италии и другие высокопоставленные лица.

Два года спустя, в 1921 году, армянская церковь официально приняла решение отмечать 11 (24) апреля, как день всенародной скорби.

Мартик Гаспарян Тучи не могут долго скрывать солнечный свет Москва 2010

Читать также:

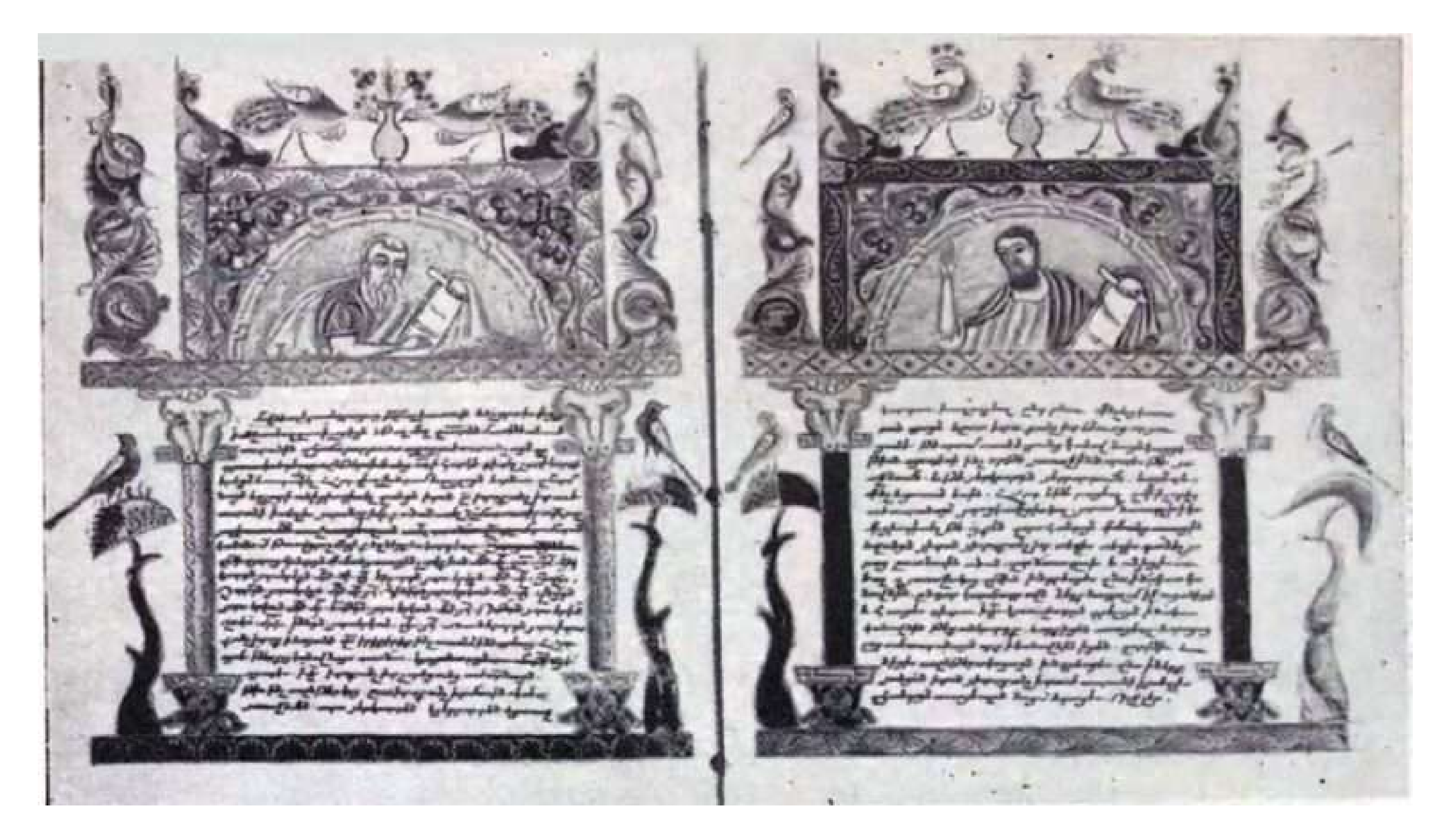
- *Армянский народ имеет право требовать решения своих проблем*
- *Расплаты за Геноцид армян не было*
- *Геноцид армян совершили не мусульмане, а турки*
- *Русско-турецкая война 1877-78 гг.*
- *Первая мировая война и Геноцид армян*
- *Кемалистское движение — Армяно-турецкая война*

Продолжение следует

Из истории национальной поэзии и рукописей армян Тавриды (Крым)

Из истории национальной поэзии и рукописей армян Тавриды (Крым)

18 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История



Миниатюра: russia-armenia.info

В средневековой армянской литературе большой пласт отводится лирической национальной поэзии. Значительное место в ряду поэтов Тавриды (соврем. Крым) занимают армяне (крымско-армянские поэты). До нас дошли уникальные произведения Мартироса Кримеци, Симеона, Вардана и Вртанеса Кафаеци и др.

Но особенно был популярен и в народе, и в высшем свете (и у «продвинутой» татарской знати в т.ч.) именно поэт и музыкант блистательный Кафаеци Хачатур (Хаспек /Хасбек/Хасбег/ 1610-1686 гг.) . (1) Будучи уроженцем города Кафы (соврем. Феодосия), он принадлежал к когорте образованнейших людей своего времени.

Его творчество дышит изяществом и негой. Любовная и пейзажная лирика талантливого армянского поэта была переложена на музыку — «Песнь о соловье и розе», «Песнь о розе и душистых цветах», «Песнь о любви», «Песнь любви и радости» и пр. А в научных кругах был известен замечательный учёный-арменовед, вардапет Манвел Гюмушхаеци.

Это благодаря его уникальным энциклопедическим знаниям, было сохранено литературное и научное достояние крымско-армянского народа. Ведь поместные монастырские книгохранилища («матенадаран»-древ.арм.) располагали обширным рукописным фондом: Агафангел, Егише, Корюн, Казар Прабеци, мовсес Хоренаци, Оваес/Иоанн Мамиконян, Фома Мецопеци, Гевонд, Самвел Анеци, Ованес Драсханакертци, Матеос Урхаеци, Киракос Гандзакеци, Аракел Даврижеци и мн. др. А также переводы с арабского и сирийского. Но большая часть этих фолиантов безвозвратно утеряна во время нападений кочевников.

Произошли первые улучшения по хранению, обработке и адаптации рукописей в Матенадаране. Католикос ААЦ Нерсес Аштаракеци пригласил учёного из Крыма в Армению (1828 г.). Манвел-вардапет, и 2 его помощника привезли из Тавриды (соврем. Крым) безценные древние рукописные фолианты. Замечательный учёный провёл колоссальную реставрационную работу — привёл рукописи в надлежащий порядок, рассортировал и классифицировал их.

В монастырских школах Св. ААЦ Тавриды также готовили и учёных-теологов («вардапет»-древ.арм.), писцов («грич»-древ.арм.), художников («нагаш»-древ.арм.). Была и мощная когорта армян-переводчиков («тргманч»-древ.арм.). Кстати, древ. армянское слово «тргманч» этимологически созвучно со словом «толмач» — т.е. «переводчик».

Возможно именно оно и вошло в таком искажённом виде в монгольский, а атже татарский и пр. тюркские языки. Армянские учёные-монахи собрали обширные библиотеки с национальной литературой широкого профиля. А также, в монастырях Св. ААЦ находились и собрания мн. ценных рукописей с переводной литературой (с древности и до наст. времени того периода).

Например, анийцы и киликийцы по потери государственности, привезли с собой в Тавриду немалый рукописный фонд. Повторюсь, к сожалению, большая часть уникальных рукописей (в т.ч. и редких арабских фолиантов!) безжалостно сжигали хазары, ногаи, монголо-татары, турки и пр. при нападении на п-ов. Вообще уничтожение рукописей практиковалось с давних времён.

Так колоссальный урон мировому рукописному фонду нанёс пожар в знаменитой Александрийской библиотеке. Известно, что по приказу халифа Омара уникальными древними фолиантами целый год топили общественные бани города…

Когда Армения вошла в состав Российской Империи, часть из этих и др. уцелевших безценных фолиантов по велению Католикоса всех армян перевезли из Эчмиадзинского книгохранилища («матенадаран»-древ.арм.) в Государственный Матенадаран. Широко за пределами п-ова были известны и арм. монастырские рукописные мастерские («грич-горцатуны»-древ.арм./»скриптории»-древ.греч).

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалачи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

В них заказывались копии с ценных рукописей и книг. Так как в арм. монастырях Тавриды процветали меценатство и книжность (в т.ч. медицинская), арм. художники и писцы без дела не сидели. Дарители жертвовали средства, мастера работали.

Так, в Сурхате грич Григорий Сукиасанеци переписал труд Д.Анахта «Определения философии» (1339 г.). И его же ещё раз переписал, но уже грич Мовсес (рукописи № 10337, № 8763; Мат-н; 1354 г.). Писец Фра Андреас переписал рукопись Альберта Великого (рукопись № 104, Мат-н: 1350 г.). Грич Оганес из Кафы оставил уникальный список с рукописи «Толкования» М.Гераци к рукописям Аристотеля и Д.Анахта (1440-1446 гг.). В более поздний период грич Авет (Аветик) получил заказ на изготовление рукописи от иерея Ованэса (1640 г.). Авет переписал труды великого арм. учёного А.Амасиаци и ещё 4 научных труда (рукописи №№: 7135, 7013, 7371, 75244 Мат-н)!

А известные арм. врачи-кафинцы Понтаеци — отец Саак (Исаак Понтийский) и сын Манук Понтийский отредактировали и переписали труды по лекарствоведению А.Амасиаци (1757-1759 гг.). В конце той рукописи они оставили профессиональное памятное дополнение («ишатакаран»-древ.арм./т.е. соврем. P.S.), основанное на личном врачебном опыте. Ныне эти рукописи (№№: 1353/1727, 1644/1723) находятся в Конгрегации Мхитаристов в Венеции.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция* ***Вне Строк***

КОММЕНТАРИИ:

(1) Хачатур Кафаеци (?-1683 г.) – историк, коллекционер фолиантов, прогрессивный общественный и церковный деятель. Многогранный поэт, писал «лирические стихи и стихи на исторические темы». Неподкупный заступник бедных. Однажды он «воспрепятствовал незаконному браку, ему стали угрожать, он сказал: «Заботы и дела ваши в том прежде всего, чтобы зло наказывать злом, а добро добром». Автор агиографической поэмы о некоем Саргисе, повешенном местными мусульм. властями.

Где герой любознателен, весел, и несмотря на страх перед смертью, не отрёкся от своей веры ради спасения жизни. Хаспек — переписчик, есть его памятная запись («ишатакаран»-древ.арм.) в конце рукописи (1651 г.). Он «собирал древние рукописи и говорил, что лучше тратить деньги на рукописи, чем копить их». Он известен и как поэт-сатирик Х.К., единственный историк-армянин, уроженец Крыма.

Его уникальный историч. труд имеет огромное значение для историков, занимающихся изучением истории Тавриды. Рукопись периода, описываемого Х.К., относится ко времени с 1583-го по 70-е г.г. XVII в. «Его летопись заключает в себе ценные данные о меж-феодальных отношениях в Крыму, о взаимоотношениях Крыма, России и Турции, о торговле» и пр. Рукопись его собственноручная. «Рукописи 3-х татарс. историков Крыма – Резы, Мухаммад-Гирея и Фундукли более поздние, несколько предвзяты, льстивы, кроме того, они были написаны уже в серед. XVIII в.», а значит зависимы. Впрочем, был автор-турок, губернатор г. Джидды (1542-1599 гг.) с независимыми взглядами!

Это «Али-Мустафа ибнъ-Ахмедъ-ибнъ-Абдульмевла…разносторонній писатель…замъчательный какъ безпристастный историкъ…и историкъ турец. литературы…Его история переходить въ безпощадную сатиру». Его труд: «Самая суть извъстій» («Кюнһуль-эхбар»-тур.) «огромное сочиненіе по всеобщей исторіи, в 5 чч.; изъ нихъ тт.IV-V – исторія османовъ и Европы», издана 1837 г.). Есть сведения и Крыме. О чём писали фон-Хаммер-Пурштталь (1837 г.), В.Смирнов, (1891 г.), А.Крымский (1910 г.). Абрамян «Рукописные …», с.38-39. Кафаеци Х., рук. № 7709, с.220«а»-244«б». «ЭС», Брокгауза и …», с.209. Мартиросян А. «Мартирос Крымеци …». «Арм. средневековая …», с.376.

ИСТОЧНИКИ:

Абрамян А. «Рукописные сокровища …», с.23,26,36,38-39,51,61,91. Адонц «Армения в …», с.80,83. «Арм. средневековая …», с.376. Варданян С. «Развитие медицины в …», ст. Езецкая Н., Сапоницкий О. «История искусства …», т. II. Ишимова А. «История России», с.25-26, гл. «П-ов Крым …». «История всемирной литературы», в 8 тт., М., Наука, 1987, т. IV, с.426-687. Кафаеци Х., Армения, Мат-н, рук. № 7709, с.220«а»-244«б». Кафаеци Х., рук. № 7709, с.220«а»-244«б». Корхмазян Э. «Арм. миниатюра Крыма». Корхмазян Э. «Арм. миниатюра Крыма». Хаспек, … рукопись № 7709 /за 1620 г./. ЦГАДА, ф.123, Сношения России с Крымом, кн. 2. Ibid. P. 78. Мартиросян А. «Мартирос Крымеци …». Рансимен С. «Падение Константинополя», гл.II. Kro-krim. narod. ru/LITERT/TATAR/nikgda./htm www. turlocman./uKraine/3718 www.krimoved-library.ru/Чупин Г. «Предыстория …», ст. Ioannis Scylirae synopsis historearum, recenuit. I. Thurn. Berolin et. Nov Eboraci, p.321-322. P.Lemerle. La Chrondue improprement dite de Montmvasie: le contxt inisloreque et Legedaire-Pevuedes Etudes Byzantines, t.XXI, p.17. www.merond.com/threads/4834-ap.Пол.-Ук-u. …/pade 2/составитель Ксения Серикова. Журн. «Новое Ревю» Нейман М. «Армяне». См.труды проф. Карпова. www.pravoslavieto.com/poklonnichestvo/syria/протоиерей Иеримия. «ЭС», Брокгауза и …», с.209.

Как генуэзцы по глупости разорили Тавриду (Крым)

Первое почтение памяти жертв Геноцида армян в Константинополе 24 апреля 1919 года

Добавить комментарий

Все об Армении

Как генуэзцы по глупости разорили Тавриду (Крым)

18 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Предприимчивые и беспринципные генуэзцы после смерти хана Узбека, смогли заключить мир с его преемником – ханом Джанибеком (1347 г.). Благодаря лести, предательству, разнообразным подаркам, они получили в Тавриде (соврем. Крым) от кочевников ещё ряд расширенных льгот, которыми они весьма дорожили.

Генуэзцы паталогически боялись их потерять, поэтому в военных походах и набегах часто выступали на стороне турок и ордынцев. Часть воинов-генуэзцев выступила против Руси на Куликовом поле в помощь войску (некот. ист. называют цифру 8.000 латников). Также известно, что генуэзцы за большую мзду переправили войско султана Мурада в Европу (осень 1444 г.).

Генуэзцы заняли всё Черноморское побережье от Батума аж до устья Дуная. Но, тем не менее, на какое-то время укрепление позиций генуэзцев всё же способствовало консолидации и притоку христиан в Крым. Стали вновь активно объединяться армяне, греки, славяне, валахи и грузины (последних было немного, в основном купцы).

Издавна серьёзными конкурентами генуэзцев в Тавриде (соврем. Крым) были армяне (и халкедониты и паства Св. ААЦ), ВНЁСШИЕ КОЛОССАЛЬНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ П-ВА. Но особенно мощным было армяно-халкидонитское княжество Феодоро. Оно было костью в горле у новых хозяев Тавриды.

Древняя армяно-халкедонитская династия Гаврасов (родственники дуки Трапезунда Свщмуч. Ф.Гравраса). Они значительно расстроили, реставрировали и укрепили мн. цитадели в Феодоро, в т.ч. цитадель Мангуп/Пойка, возведённую ещё визант. базилевсом Юстинианом I (482-565 гг.)!

В Мангупе были построены непреступные городские стены по всем правилам древне-армянского фортификационного искусства. При раскопках феодоритской базилики обнаружилась памятно-благодарственная надпись армянина-халкедонита («хай-хурум»-древ.арм.):

«Господи Иисусе Христе Боже наш, благослови основавших сию стену, построена эта башня верхнего города почтенной Пойки (Мангуп; С.Н.) Помощью Божией и Св. Дмитрия попечением всечестнейшего нашего ХАЙТАНИ-сотника, достойного всякой чести. И совершенное восстановление Феодоро вместе с Пойкой вновь отстроены в 678 г. (ещё раз в 1361/1362 гг.) от Р.Х.».

По приказу Вел. Кн. Гавраса производились мн. строительные пещерно-катакомбные работы (1362 г.). Были сделаны водные запасники-цистерны, сысканы водо-природные источники пещер, а также вырыты запасные колодцы, расчищены и облагорожены родники в лесах и пр. Благодаря этим и пр. мероприятиям вода в крепости была всегда!

При раскопках, проводимых Императорской АН и Российским Архео-Обществом при финансировании царя, среди предметов материальной культуры был найден памятный камень (1913 г.). На нём стояла надпись на сред.век. арм. языке — о строительстве местного Кремля и укреплении обветшалых крепостных стен Мангупа.

После падения др. армяно-халкедонитских княжеств на территории Тавриды Турция и татары-крымчаки полностью уничтожили (как и в Византии Мехмет II) военный и торговый флоты армян (1475 г.). Хотя могли бы сами пользоваться отличными судами армян. Вот уж точно гласит древняя арм. пословица:
«Зло омрачает ум»…

И генуэзцы, воспользовавшись моментом, оттесня армян, славян и греков, быстро прибрали значительную часть торговли Тавриды в свои руки. Но их хрупкое благоденствие длилось недолго. И далее пришёл черёд и самих продажных латинян.

От безнаказанности генуэзцы сильно закичились и решили, что Кафа с амодостаточна и она просто перестанет монголо-татарам вносить дань, что и случилось. Но гордыня генуэзцев сыграла

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

с ними злую шутку. Ведь глубоко подневольный, т.н. «крымский хан», в свою очередь, сам являясь вассалом Турции. Таврида, как известно была провинцией («эялет»-тур.яз.) Тур. Порты.

Он обязан был через турка, главу эялета, перечислять налог своему непосредственному хозяину — султану Турции. Правитель эялета — турец. паша отсылал свой % султану, денежная задержка от татар повлекла обструкцию уже самого паши.

Далее по цепочке: вспыльчивого пашу сильно рассердила эта проволочка и татарам крепко от него «досталось на орехи». Тогда татары, в свою очередь, решили отыграться на «непокорных кяфирах» — они, что называется, «сдуру», пожаловались султану.

Мало не показалось всем! «Помощь» была оказана, но по турецки — с огоньком! И паша, татары, и генуэзцы искренне пожалели о том, что не окончили своих ссор без посредников! Турки на материке, услышав татарские жалобы, нашли повод поживиться.

Они взяли штурмом главный торговый оплот генуэзцев – Кафу (1475 г.), зверски зарезали большинство католиков. Саму Кафу разграбили до тла, а докуче разорили и др. близлежащие города, селения, хутора. Под горячую руку турок попали и и венецианцы, и греки, не остались в стороне болгары и армяне. Аппетит приходит во время еды – и «у турок включился генетический код разрушителя».

Хорошенько досталось и самим татарам. Турки так расстарались, что войдя в раж, превратили в груды строительного мусора Азов, Балаклаву, Инкерман, Керчь, Мангуп, Судак/Сурож, Херсонес. Цветущие города Тавриды попросту «исчезли со своими богатствами». Часть населения п-ова турки зверски вырезали, др. угнали в рабство. Но это не освобождало самого пашу платить налоги на материк!!! Мораль такова: «Не будите лихо пока оно тихо»…

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосъњамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция* ***Вне Строк***

ИСТОЧНИКИ:

Воробьевский Ю. «Бедлам …», с.281. Виллани Дж. «Новая хроника, или История Флоренции», 1997. «Полное собрание русских летописей», т. XXV/Московский летописный свод к. XV в.) / Ин-т истории АН СССР, М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1949, с.201,464. Ишимова А. «История России …», гл.«П-ов Крым Воробьевский Ю. «Бедлам …», с.281. www.veter-stranstvii.ru/v 02 nik-feodoro.html «Рогожский летописец».

Генуэзцы в Судаке. Крым

Медицинский Тегенятский монастырь

Из истории национальной поэзии и рукописей армян Тавриды (Крым)

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Комментарий

Имя *

Email *

Медицинский Тегенятский монастырь

18 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Церкви Армении

Во время раскопок (руководитель Г. Саргсян), обнаружилась церковь Катогике, малая церковь, скрипторий (рукописная мастерская/»горцатун»-древ. арм.), примыкающее с севера к притвору церкви книгохранилище (поместный монастырский «матенадаран»-древ.арм./1979-1989 гг.).

В монастыре Тегеняц преподавали выдающиеся ученые: Саргис Имастасер (XII в.), вардапет Ванакан (XIII в.), историк Вардан Аревелци (XIII в.). Недалеко средневековое кладбище. В 20 м от монастыря есть часовни и фундаменты жилищ, засыпаны землёй.

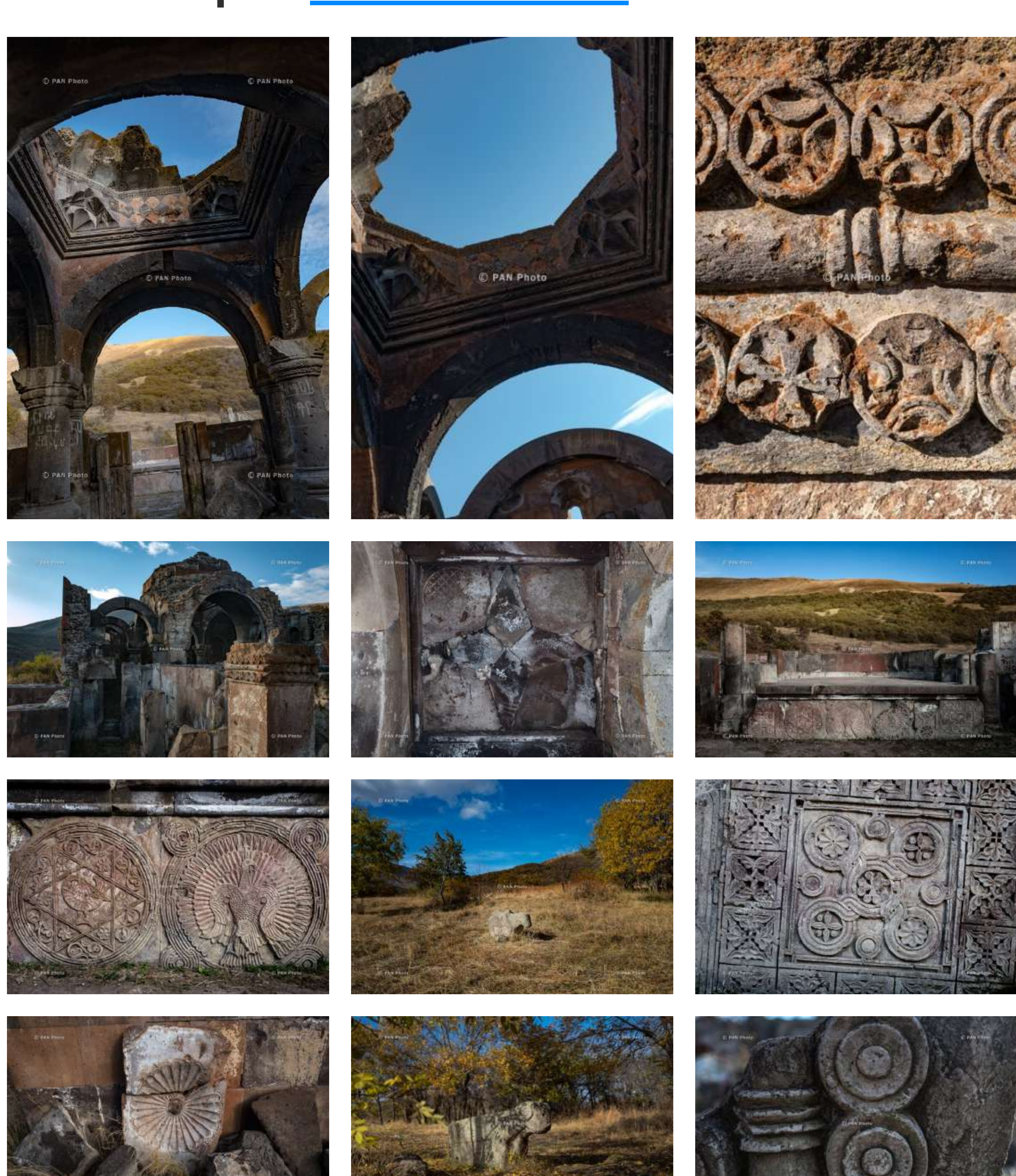
Строительная надпись гласит, что он возведен в 1207 г. Заказчик-меценат «Ваграм Чавуш, сын Патронике». Храм мастерски выложен с использованием черного и красного сортов туфа.

На стенах есть дарственные надписи XIII-XIV вв. Вокруг церкви находятся характерные для XIII в. искусные орнаментированные хачкары. Имена дарителей заносились в постоянный монастырский помянник. А также дарителей поминал в знак благодарности и народ.

Наталья Соболь *Редакция* ***Вне Строк***

Читать также: ***Средневековая Армения — Монастырь Тегеняц***

Фото галерея Pan Armenian



Поиск...

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Все об Армении

НОВОСТИ АРМЕНИЯ АРХЕОЛОГИЯ ОБЩЕСТВО ИНТЕРЕСНОЕ RSS КАТАЛОГ О НАС

Путешествия и армяне — Неожиданные штрихи

18 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура

С глубокой древности частью жизни представителей арменоидной расы, вкл. древних армян, были путешествия (и коммерческие и не очень!) по миру. Методы путешествия тоже вызывают интерес, а множество разновременных источников освещают эту тему.

Геродот в своё время ***писал про древ. арм.*** «нагруженные камнем, медью», совершенно оригинальные, т.н. «кожаные корабли»: «Корабли, которые плывут по реке к Вавилону, все круглые и сделаны из кожи. ЖИТЕЛИ АРМЕНИИ, лежащей на север от Ассирии, рубят ивы, делают из них остов судна; остов обтягивают распяленными толстыми кожами.

У изготовленных…водных средств передвижения нет ни кормы, ни носа, они круглые, словно щиты. Дно их застилают тростником, кладут на этот настил товары и так спускают их на воду… Каждое судно берёт с собой живого осла, а те, что побольше, даже и нескольких.

Когда корабельщики, прибыв в Вавилон, выгрузят свои товары…остов своих кораблей и тростник они продают…кожи нагружают на ослов и…возвращаются в Армению». По Варшавскому: «Дерево была особая статья дохода в Эбле (один из городов царства Сури/Сирия, впоследствии густо заселён семитами; С.Н.): ведь в нём остро нуждалась безлесая Месопотамия и оно дорого ценилось в Двуречье».

Источники Португалии тоже положительно отметили армян. Там сохранились весьма интересные сведения о некоем сметливом купце-армянине. Одно португальское, судно, шло с грузом в сторону Японии. Оно, сильно потрёпанное штормом, было отнесено мощным ветром на восток к 2-м островам (сев. широта между 35-й и 40-й параллелью; 1535 г.).

Высадившись на совершенно незнакомый берег, португальцы увидели значительную группу странных людей, разговаривавших на незнакомом языке (но не на китайском и не на японском/ возможно это были ай-ны?). Среди команды на том португальском борту находился некий купец-армянин. Обладая весёлым нравом и коммуникабельностью, он, на удивление, быстро нашёл «общий язык» с аборигенами. Дальше-больше!

Он даже сумел быстро организовать взаимо-выгодные торговые отношения с туземцами! Армянин смог и виртуозно расположить к себе местных жителей, и прикупил у них серебро и шелка разных сортов. Португальцы, восхищённые такой искромётной коммуникабельностью и деловыми качествами армянина, назвали эти незнакомые острова в его честь – «ОСТРОВА АРМЯНИНА»!

Есть мнение специалистов, что это сев.-вост. острова у побережья о. Хонсю. А в Китае («Чинумачин»-древ.арм.) купцы-армяне торговали ещё задолго до Р. Х. Причём торговали честно, без обмана и гадостей, обременительных долговых % не накладывали. За это благодарные китайцы относились к ним с глубоким уважением.

По всему Китаю купцы др. стран старались одеваться в нац. одежду армян, т.к. это было залогом безбедного путешествия по всему Китаю и успешных деловых отношений (но об этом есть др. тематическая статья «ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ АРМЕНИИ И КИТАЯ»). Здесь уместно будет заметить ещё 1 схожее нац. название — так «Александреттский Залив» вплоть до к. XIX в. назывался «АРМЯНСКИМ ЗАЛИВОМ».

О чём упоминает вскольз в своём путешествии в Индию и М.Налбандян. Это известный ХАТ-АЙ-ский район Сирии, его французы подло под шумок отдали Турции (июнь 1939 г.). После чего там начались резня и погромы христиан – армян, греков и сирийцев-яковитов (Древне-Восточ. Церковь Св. Якова).

А в совершенно др. регионе земного шара отметились 2 клирика Св. ААЦ, уроженцы г. Тигранокерта. Это простой чтец Аветик Багдасарян и архимандрит отец Аствацатур, по прозвищу «ТЫМБУК»(«Тимбук»/«Томбук» — в переводе с древ.арм. «БАРАБАНЩИК»/XVII в.). Они долго путешествовали через мусульманские страны в православную Эфиопию/Абиссинию.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Там они, задержавшись надолго, изучали эту древ. христианскую страну. Далее их путь лежал в Вост.Судан (тогда ещё христианский) и Нубийскую пустыню. Затем армяне пересекли плато Дарфур (между оз. Чад и долиной Белого Нила, запад Судана).

Они смогли посетить земли соврем. Чада (европейцев же в Чад пустили лишь в XIX в.), углубились в Зап. Африку. Чтец-Багдасарян оставил весьма интересные путевые записки об их приключениях, он внёси немалый вклад в этнографию этого закрытого региона. Багдасарян оставил уникальное жизнеописание местного населения: быт, религию, торговлю и пр. — эфиопов, нубийских кочевников и др. народов африканского континента.

В исторических кругах есть мнение, что священники Св. ААЦ посетили также и, закрытый для всех иноверцев, легендарный «глиняный город ТИМБУК-ту» !!! Следует заметить: тут прослеживается полное этимологическое совпадение в названии города и ЭТНО-АРМ. прозвища самого отца Аствацатура!!!

Предположительно, что далее армяне «направили свои стопы» через Сахару в Марроко. Так «эти отважные армяне» прошли Сев. Африку от берегов Красного моря до Атлантического океана! БУДЕМ НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО ПО ВОЛЕ ГОСПОДА НАЙДЁТСЯ МЕЦЕНАТ И ТОГДА УНИКАЛЬНЕЙШИЕ ЗАПИСКИ СКРОМНОГО ЧТЕЦА СВ. ААЦ АВЕТИКА БАГДАСАРЯНА УВИДЯТ НАКОНЕЦ-ТО СВЕТ И РАССКАЖУТ НАМ МН. ИНТЕРЕСНОГО. И ещё 1 очень интересный этимолого-исторический штрих — в России около г. Нальчика есть грязевое лечебное «ТАМБУКАН-ское озеро»!

Вот такие (как в народе говорится!) «история с географией» – одни народы разрушают и жгут Александрийскую и мн. пр. библиотеки, а др. народы созидают и создают бесценные источники для этих библиотек…
Кстати, следующим, после армян, в Тимбукту побывал значительно позже француз Рене Кайе (1828 г.).

*** *Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция* ***Вне Строк***

ИСТОЧНИКИ:

Айрапетов С. «Здоровье, эмоции …», с.18. Варга Д. «Древний восток / У начал письменности», с.112. Варшавский А. «Вначале были …», с.57. Низовский А. «500 великих путешествий, с.297,310. Никольский А. «500 великих открытий, 43,257. Симонян К. «Микаэл Налбандян», с.260. «Энциклопедия Всемирная История»// «Дарфур»,

Древние — Арманум, Эбла и секреты вязания от Кутюр — Наталья Соболь
Медицинский Тегенятский монастырь

Добавить комментарий

Древние — Арманум, Эбла и секреты вязания от Кутюр — Наталья Соболь

18 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Культура

В разные временнные периоды в Армении было весьма развито вязание всевозможной одежды из шерсти (платья, носки, гольфы, кофты, шапки, позднее шарфы и пр.) ещё, по крайней мере, со времён древнего «АРМАНУМА».

О чём говорят клинописи времени разрушения Эблы. Само же разрушение Эблы в т.н. «аккадскую» эпоху подтверждено археологически. (1) А «АРМАНУМ» — по документам из Эблы не назван, но, этимологически созвучен и, весьма возможно, идентичен часто упоминаемому в них «АРМИ».

В 1-ой эблаит. клинописи сам Арми ясно упоминается по направлению городов Эбла-Дулу. Дулу находилась после «Урсу», но до Ириди и Харана. Т.е., вполне логично можно предположить нахождение самого древ. Арманума в историческом районе г. Эдессы, столицы древ. арм. царства «КАПУТКЕЦ»-древ.арм./»АРМ. ОСРОЭНА» и АРМ.КАППАДОКИЯ»-древ.греч./соврем. турция, г. Урфа.

Известно также, что Арми всегда фигурирует вблизи городов расположенных на АРМЯНСКОМ НАГОРЬЕ, или же стоит очень близко к ним. Регион имел высокую экономику, развитые ремёсла и торговлю, о чём говорят мн. клинописи делового характера.

В некоторых клинописях присутствует прямое упоминание о большом количестве вязанных изделий. По экономич. документам-клинописям архива Эблы: «ВЯЗАННОЕ платье восхитительного качества, 1 вязанное и 1 разноцветное платье дается посреднику haj-a» (2)

Далее упомянута раздача драгоценных изделий: «1 изделие из 20 сиклей золото дается haj-e». По В. Иванову: «Особенно интересно, что в этом случает упомянутый человек связывается с обл. АРМИ». Далее: «1 кусти ВЯЗАННЫХ изделий для АРМИЙЦА Мурия».

В клинописи упоминается Арми ещё и в связи с др. посредником: «1 кусит ВЯЗАННОГО изделия, 1 актум ВЯЗАННЫХ платьев, 1 разноцветное платье высокого качества для АРМИЙЦА МАЛ-УМ-а» (очень близка этимология со словом «а-МАЛ-ек»). (3)

Кроме того, среди предметов материальной культуры древ. айраратцев (в ассир. яз. «урарты») есть шерсть для вязания (VIII в. до н.э.). О чём говорят результаты раскопок Б. Пиотровского в Кармир-Блуре нашедшего «клубки шерстяных ниток и комки пряжи» (цитадель Тейшебаини, 1941 г.). А также есть более позднее упоминание об этом мастерстве и в ранне сред. век. арм. шуточной, т.н. «рабочей» «песне «Маленький земледелец»:

«… Вот кручёные чулки
Превращаются в мешки –
Я ссыпаю в них пшеницу,
Хоть мешки невелики …».

Этот вид деятельности развивался и далее, в т.ч. и в Зап.Армении (Ани и пр.), Килик.Армении и исторической Армении. Известно ещё 1 старинное, сугубо армянское изобретение – это своеобразный предмет «мягкой мебели»!!!

Оригинальный вязаный т.н. «деревенский» пуфик («зембил»-сред.арм., или «зембилак»). Такие пуфики издревле было принято набивать специальной болотной травой («чилха»-сред.арм.). В народе считалось, что эта трава имеет полезные для здоровья свойства.

Впоследствии арм. искусство вязания даже оставит свой забавный след и в истории «высокой моды от кутюр»! Например, ЭЛЬЗА СКИАПАРЕЛЛИ (вечная конкурентка Коко Шанель) — знаменитая итальянская женщина-кутюрье из когорты высокой моды невольно прославила арм. мастериц.

Она известна как дизайнер, «подарившая женщинам лоскутные платья и одежду цвета фуксии». Эльза громко заявила о себе и начала подниматься вверх по карьерной лестнице благодаря

одному из т.н. «вязанных» старинных секретов арм. мастериц!

«И настало время её (Э.Скиапарелли; С.Н.) успеха…Скиапарелли ВЯЗАЛА СВИТЕРА С БЕЛЫМИ БАНТАМИ, СХЕМУ КОТОРЫХ ВЫПРОСИЛА У СТАРОЙ АРМЯНКИ НА РЫНКЕ». В настоящее время в Армении мн. художники-дизайнеры по текстилю, ковроделию, вязанию продолжают старинные традиции (мастер по текстилю, художница, скульптор Елена Акопян и мн. др.).

Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция* ***Вне Строк***

КОММЕНТАРИИ:

(1) Эблаиты – кочевники-семиты, переселились в Сирию из Юго-Вост. Аравии (серед. IV тыс. до н. э.). Эблаиты, как и др. семиты — аккады («аГАД-ы» — евр. колено ГАД-ово), позаимствовали письменность древ. сен-ааров (на ассир. яз. «шумеры»). Сами эблаиты взяли уже готовый симбиоз шумеро-аккад. клинописи. Иванов В. «Выделение разных..». Архим-т Никифор/Бажанов «Библ.Энциклопедия»/«Агада».

(2) Термин «haj-a» означает «хаджа», т.е. «купец». АН СССР, Ин-т, Языкознания…сб. ст.//»Краткие сообщения о докладах и…». Марр Н. «Арм. культура: ее корни… Он же «Язык и история».

(3) «Особенно интересно, что в этом случае упомянутый человек связывается с областью Арми… Арми есть тот же самый «АРМАНУМ» в клинописях Нарам-Сина. Эбла была разрушена в серед.XXIII в., т.е. Арми существовала как минимум в это же время». Иванов В. «Выделение разных…». Ur Excavations. London 1928, Ungan…

ИСТОЧНИКИ:

«Арм. средневековая …», с.13,80,208,352-353,369. Архимандрит Никифор/Бажанов «Библ. Энциклопедия», М., 1891. Журналы: «Ереван», № 1-2 (62), 2011; «Даша», № 23, 2013. «Забытая Армения». Htt: //yerevanmgarine. com/remela/ Иванов В. «Выделение разных хронологич. слоев в древ. арм. яз. и проблема первоначальной структуры текста гимна Вахагну», ИФЖ, N 4, Ерев. 1983. АН СССР, Ин-т Языкознания, вопросы языкознания, 5, сент-окт., М., 1955, сб. ст.//»Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях…», XXIV, Изд-во АН СССР, М.-Л., 1949. Марр Н. «Армянская культура: её корни и доисторические связи по данным языкознания», п. с арм., Ерев. изд-во «Айастан» 1990. Он же «Язык и история.», Л., 1936. Низовский А. «500 великих …». Ur Excavations. London 1928, Ungand A., Subartu, Berlin 1936, Gadd S.J. The dynasty of Agade and the Gutian invisions, Cambridge 1980. «СИЭ»//»Эбла», М., «Совет. Энциклопедия», ред. Е. М. Жукова Е., 1973-1982.

Тайна Древнего Армянского Царства Адиобена — Мистика перекрестка религий

Путешествия и армяне — Неожиданные штрихи

Добавить комментарий

Тайна Древнего Армянского Царства Адиобена — Мистика перекрестка религий

17 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения

Адиабена в составе Великой Армении wikipedia.org

АДИАБЕНА («Նոր Շիրական»/«Нор Ширакан»-древ.арм./соврем. Ирак) – это одно из многих исторических древнеармянских царств/княжеств. Адиабена входила в разные временные периоды в состав др. государств. (1) Согласно еврейс. источникам: «у Иезек., 32, 23 названия — חרן, בנה и עד — объясняются АРАМЕЙСКИМ переводчиком как Харван, НИЗИБИЯ и Адиабена».

Чтобы вспомнить НИСИБИЮ, можно почитать статью о истории города «НИСИБИЯ»/»Нисибин»/»Мрцруин»/»Антиохия» (я её разместила после этой статьи). (2) Со 116 г. Адиабена уже провинция Рима, римляне её назвали почему-то «Ассирией».

В составе «ХАЙ-хурумской» Византии Адиобена была известна как фема «Армениак» — знаменитая «кузница лучших воинских кадров» империи. «АРМЯНСКИЕ корни и АРМЯНСКОЕ происхождение» княжества Адиабены, царицы Е(h)ине (в лат. транскрипции «Елена») и её сыновей — царевичей Изата, Монобаза и др., весьма рьяно оспаривают некоторые историки (Европы, Турции, Сирии, Израиля, Египта). Но амалекитско-арамейско-армянские корни, в 1-ую очередь, подтверждают сами же древ. евр.. религиоз. и соврем. источники.

О чём писал и Авраам Галанти — евр. учёный (антагонист-сионист, одиозный историк, политик, религиоз. деятель). Он — масон высокого градуса посвящения, ярый друг, поклонник младо-турецкой революции. Рьяно поддерживал жёсткую вивисекцию христиан турции, пересекался с Парвусом, приятелем М.Талаат-паши (великий мастер ложи «Вел. Восток турции»). (3) Являясь идейным врагом народа Амалек, А.Галанти, сам того не ведая, подтверждает факт автохтонного армянства царства Адиабены!

Вот уж, поистине, «Пути Господни неисповедимы» (сколько исторической верёвочке не виться …)! В I в. н.э. влияние иудеев было так сильно, что иудаизм приняли даже несколько царей правящей арм. династии. Галанти писал (см. «Несколько страниц истории евреев Армении»): «Местная царская династия Адиабен вместе с частью подданных приняла иудаизм, как это сделали впоследствии хазары (кочевники-тюрки; С.Н.). Столицей этого княжества был Арбиль… ПРИНЯВШИЕ ИУДАИЗМ, ЖИТЕЛИ АРМЯНСКОГО КНЯЖЕСТВА (упс!), были единственными, кто попытался помочь евреям во время нашествия римлян на Иудею».

Так армяне-адиабенцы пополнили армию т.н. «сухих ветвей» в иудаизме. У Галанти также отмечено: «Связи с Иудеей поддерживало небольшое княжество Адиабен. Правитель Адиабен Изат (36-60-е г.г. до н.э.) и его мать Елена («Е(h)инэ»-древ.арм..; С.Н.), принявшие иудаизм…также Монобаз II…Сыновья Изата в Иерусалиме изучали древ.еврейс. язык и религиозные законы».

Про-иудействующий армянин Изат восстановил против себя часть знати, исповедующей древнепоклонство (арм. язычество, евр. ереси: перс. «зорастризм» и ассир. «ашшуризм»/ок. 54 г.). Царица Елена «пожертвовала в иерусалимс. храм золотой подсвечник». Там она совершила благодарственные жертвоприношения и оказала множество благодеяний иудеям.

Она щедро помогла и голодающим жителям города Иерусалима. Из Александрии и Кипра она велела привезти на свои средства зерно и сухофрукты. «Её сын Изат…пожертвовал значительную сумму денег…отправил свои ценные вещи брат Изата – Монобаз («Мунбаз»-искаж. евр.). Правители Адиабена пытались помочь евреям и в дни их отчаянного сопротивления римлянам.

Историк-еврей И. Флавий приводит список наиболее отличившихся в сражении (армян; С.Н.) воинов Монобаза». Ряд талмудич. источников указывает неимоверную щедрость этих правителей по отношению и к евреям и к их храму. Её старший сын, преемник Изата, царь Монобаз II, сделал из золота все ручки сосудов, употребляемых в храме в Иом-Киппур, и пожертвовал золотую плиту с надписью, цитирующей главу из Пятикнижия, где говорится о замужней женщине, совершившей прелюбодеяние.

Его мать Елена установила золотой светильник над входом в Святая святых. Талмуд сообщает, что царь Монобаз II израсходовал все свои средства и сокровища, собранные его предками, на оказание помощи евреям в неурожайные годы. Верность адиабенцев евр. народу подверглась

новому испытанию в I Иудейскую войну. В ней царская семья Адиабены принимала самое активное участие.

По И. Флавию: В «рядах евреев наиболее отличившимися и доблестными были Монобаз и Кенедай, родственники Монобаза, царя Адиабены». И хотя к. к. II в. иудаизм, видимо, прочно окреп в Адиабене, уже с к. I в. н.э.-н. II в. н.э. в Сев. Месопотамию приходит христианство. Царь Арм. Осроэны (древ.арм. царство «Капуткец»-древ. арм./столица Эдесса) Авагайр Аршакуни V. Далее в Адиабену (столица АРбела).

Но позиции иудейства в Адиабене пошатнулись, метаморфоза удивила! В 1-ую очередь христианс. религию массово принимали в Адиабене, как ни странно, иудеи. Распространение христианства в стране свято-отческая традиция связывает с именем св. апостола Аддая.

По местному клирику Мшиха-зхе (автор «Хроники Арбелы»/серед. VI в.) — 1-м епископом Адиабены был ученик Аддая Мар Пкиду (104-114). 2-ой епископ — Шемшон, (рукоположен в 120 г. епископом Мезрой Бет-Забдайским. В 123 г. Шемшон зверски замучен по наущениям магов-зороастрийцев.

Он 1-й Адиобенский мученик-христианин. А правителя Адиабены Ракбакта тайно крестил 3-й епископ-христианин Исаак (в арм. источ. Саак/135-148 гг.) и покровитель распространения христианства в своих землях. И хотя современная либеральная наука имена и даты правления 1-х епископов Адиобены считает сомнительными, общины христиан в Адиабене в эту эпоху были. В Адиабене было архиепископство с резиденцией митрополита в Арбеле писал Hoffmann, Akten (p. 259 и след.). Уроженцем тех мест был видный раннехристианс. писатель Татиан. Община христиан Адиабены сильно возросла после крушения Парфии и образования державы Сасанидов. (4)

Возвращаясь к армянству Адиобены, далее А.Г. пишет: «… историк Моиз де Иворен писал, что потомки племени АМА-ТУН-и («АМА»-«АМАЛЕК»; «ТУН»-«ДОМ»; с.н., состоявшего в родстве с арм. династией Багратуни, утверждают, будто их далёкими предками были царь Давид и Вирсавия…они претендовали на родство с Девой Марией». Др. этимология слова «аматуни» или «advenae» означает «пришельцы».

О чём упоминали Лазарь из Фарпа и Агатангелос. Русский писатель и исследователь Розанов В., глубоко и серьёзно изучавший историю и скрытые нюансы иудаизма, приводит следующие сведения: «Царь Монобаз (принявший еврейство), роздал все свои сокровища в неурожайные годы».

Когда его укорили в расточении родовых богатств, он ответил, что предки его «собирали себе сокровища на земле, а я на небе, как сказано (Псалом 85,12): истина возникает из земли, а правда проглянет с небес…я собрал сокровища дающие плоды (Псалом 89.15)»! Но согласно еврейским обычаям, иудеем можно ТОЛЬКО родиться, но НЕ СТАТЬ.

А вот «сухие ветви» как «разменная монета» нужны во все времена. Вследствие чего, не-евреи, принявшие иудаизм, полноценными евреями не могут считаться. Офицер-венисуэлец Р.де Нагалес описывает подобных псевдо-«иудеев». Это т.н. «израэлиты» (этно-«гои» принявшие иудаизм). Находясь в Турции, Р. де Ногалес отметил, что жители деревушки Кашим, говаривали на странном миксе курдского и арамейского языков (1915 г.). «Среди хранившихся у них реликвий была 1-а очень древняя копия 5-книжия, записанная на длинном пергаментном свитке, который сворачивался вокруг древка из розового куста.

Имелись у израэлитов и…ценные документы, записанные необычными буквами (?-древнеармянскими или арамейскими письменами; С.Н.) и по непонятной причине, скрываемые от турок (1815 г.)». Были спец. Люди, отвечающие за сохранность артефактов-фолиантов.

Были и «израэлиты» проживающие в России (Сев.Кавказ). Др. крупная иудействующая община армян «ПАКРАДУНИ-с» (но дохилоцефалы) жили в г. Эгин («Агин»-древ.арм.; т.е. «Взгляд»). Члены общины не вкушали свинину, сливали всю кровь из мясного и рыбного сырья, блюли пр. нюансы т.н. «еврейского» кашрута.

Были у них и внутриобщинные браки, 7-мидневный траур по покойным и пр. Со временем картина меняется и из 5.000 тыс. т.н. «евреев» Вана и Мосула только 360 чел. исповедовали эту иудейскую ересь (1961 г.). Но были и диаметрально противоположные религиозные коллизии. В IV-V в.в. мн. евреи и курды, проживающие на территории Великой, исторической Армении и пр. автохтонных исторических арм. землях, исповедовали христианство. Но со временем возник у этой части курдов и евреев, страх пыток и мученической смерти за исповедание христианства со стороны фанатиков. Они ради физического сохранения будущих поколений насильно перешли в ислам.

Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция* ***Вне Строк***

КОММЕНТАРИИ:

(1) Адиабену, как считают ассирийские и некоторые др. источники, населяли, «якобы», ассирийцы. То есть она может считаться наследником Ассирии». Далее: «и таким образом, ассирийцы приняли иудаизм смешались с еврейским народом. См. http://cyclowiki.org/wiki/. Но это полная чушь! Ведь ассирийцы – САМИ И ЕСТЬ СЕМИТЫ/ЕВРЕИ, ПРИЧЁМ ПРЯМЫЕ! Их предок «АССИР»-«Черноголовый»-евр./ «Ассур»/«Ашур»/ «Ашер» — 2-ой СЫН СИМА, РОДОНАЧАЛЬНИК ЕВРЕЙСКОГО КОЛЕНА АССИР-ва!!!

А также, по древ.ассир. преданиям С КЛИНОПИСЕЙ, так звали их т.н. «бога»-«человека с крыльями…с птичьим хвостом», от которого, якобы, произошли ассирийцы: «Бог Ашшур…занял 1 место…Именно от его имени ассирийский народ получил своё название». Ассирийцы «обязаны были его помнить всегда». Нац.-религиоз. культ ассирийцев — «АШШУРИЗМ»/»Чернота» —

верховн. бог Ашшур, + ещё тысячи богов, вкл. Лилит, женщина-демон, по их легенде 1-ая женаАдама. Ашшуризм основан прим. в XVIII в. до н.э., был до V в. до н.э., пока Ассирия не уничтожили.

По Э. Даниду, ассирийцев называли «евреи из племени ашер». Что же получается: евреи-ассирийцы смешались с евреями-евреями и стали евреями?! Архимандрит Никифор «Библейская Энциклопедия». …religion.historic.ru › news › item Матвеев К., Сазонов А. «Когда заговорила клинопись», М., 1979. "Бейт га-мидраш" доктора А. Иеллинека/Jellinek A. Bet ha-midrash. Vienna, 1873. Vol. II, p. 102-113. Но согласно свято-отческим теологическим источникам, т.н. «боги» — это падшие аГелы. Это что, тогда получается — Сим назвал своего сына ИМЕНЕМ ПАДШЕГО АГГЕЛА?!

(2) Но Нисибия/Нисибин — «городъ и обл. въ Сиріи, лежавшій вдоль р. Евфрата, къ с. отъ Дамаска, по направ. къ Алеппо», по евр. — г. Сува («Наслаждение»/«Основание»; I Цар. XIV, 47; Ездр. V, 34). «Сува встръчается в нъкоторыхъ гвоздеобразныхъ Ассір. надписяхъ». Др. — «Антіохія («Противонесущий»/
«Противостоящий»), др. «МРЦРУИН». По еп. Себеосу: «На 129-м г. царствования Аршака, отца своего, воцарился АРШАК «Младший» над Арменией, в г. МРЦУИНЕ с братом своим ВАГАРШАКОМ, которого назначил царём Армении». «МРЦРУИН» (от Мрцруна — фамилия Мцурнаци) это то же самое, что «МЦБИН»/»НИЗИБИН»/»НИСИБИС».

А ближе к приходу Спасителя Иисуса Христа уже в Антиохии основную «часть населенія составляли іудеи», занимающиеся ростовщичеством. Еп-п Себеос «История императора …», отд. I. Прокопий «De bell persico», ч. II, 14; кн. II, гл. V-XIII, XXII. Архимандрит Никифор/Бажанов «Библ.Энциклопедия», с.50-52. «Живописная Россия …», ,с.8. «Полный Правос.Богосл. Словарь», 48,183,184,185,215-216. «Открытая православная…».

(3) Парвус – Израиль Лазаревич Гельфанд. В толерастной @икипедии представлен изысканно: «деятель российс. и германс. социал-демократического движения, теоретик марксизма, публицист, доктор философии». На самом деле авантюрист, 5-ной агент: стукач (в народе «дятел») царской охранки, английской МИ-6, японс., германс., и американс. разведок. Занимался мутными делами на Востоке, Балканах и в Европе. имел отношение к ложе «Великий Восток Турции» Вдохновитель-провокатор т.н. «революции» 1905 г. Был фин-агентом попа Гапона и писателя Горького, кинул обоих, не выплатив им денег. Его сын — Е. Гнедин (1898-1983 гг.) прекрасно работал дипломатом СССР. Радек. К. «Парвус»// «Силуэты: политические портреты». Земан З., Шарлау В. «Парвус — купец революции». Горький М. ПСС, т. XX.

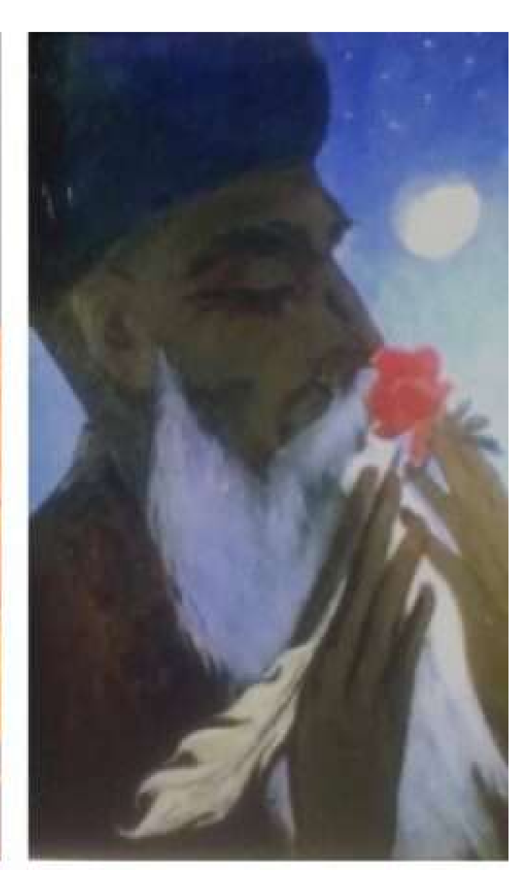
(4) Объединялась Адиобена и с царём Ардаширом I Сасанидом против Артабана IV, царя Парфии. В тот период усилилось несторианство (христианская ересь, была и в Золотой Орде, древ. Киргизии). По агиограф. источникам царём Адиабены был христианин Кардаг, казнён приказу Шапура Сасанида II Великого (358 г./см. «Хроника Арбела»). Кстати, родоначальник т.н. «персидской» династии Сасанидов – армянин Сасан Папакян. Александропулос «Армяне». Пигулевская Н. «Культура сирийцев в сред. века». Она же «Города Ирана в раннем средневековье».

ИСТОЧНИКИ:

Александропулос М. «Армяне», М., 1990. Газ. «Еврейское слово», № 40, с.10-31, ст. Фадеевой Н. «Авраам Галанти – учёный и политик». Там же, № 40 (313), 2006, htt: // www.e-clovo.ru. Горький М. ПСС, т. XX, М., 1974. Галанти А. «Несколько страниц истории евреев Армении». R.N. Frye "The history of ancient Iran", t. III, 1984, p.7-222. Гоян Г. «2000 лет Арм. театра», т.I, с.75-95,129-161,182-197 и пр. Диль Ш. «История Византийской империи», 1919. Зисис Ф. «Является ли Арм. Церковь православной», С-Посад, 1992. Земан З., Шарлау В. «Парвус — купец революции.», Н-Йорк, 1991. «ЕЭБЕ» Россия, С-П., 1906-1913. Еп-п Себеос «История императора …», отд. I. Прокопий «De bell persico», ч. II, 14; кн. II, гл. V-XIII, XXII. Архимандрит Никифор/Бажанов «Библ.Энциклопедия», 1891, с.50-52. «Живописная Россия …», 1911,с.8. «Полный Правос.Богосл. Словарь», 1913, 48,183,184,185,215-216. «Открытая православная…». Мшиха-зха «Хроники Арбелы», VI в. «Реальный словарь классич. древностей»//ред. Геффкен Й., Цибарт-Тойбнер Э., Любкер Ф., 1914. Радек. К. «Парвус»//«Силуэты: политические портреты». Р.де Нагалес «4 года …», гл. IX. nauka. relis. ru/10/0 206/10206048. Розанов В. «Юдаизм», VIII, с .173, /сб. «Тайна Израиля»/. «Православная энциклопедия// Адиабена». Матвеев К., Сазонов А. «Когда заговорила клинопись», М., 1979. "Бейт га-мидраш" доктора А. Иеллинека/Jellinek A. Bet ha-midrash. Vienna, 1873. Vol. II, p. 102-113. Пигулевская Н. «Культура сирийцев в сред. века», Изд-во «Наука», М., 1979, моногафия. Она же «Города Ирана в раннем средневековье», М.; Л., 1956. Hoffmann, Akten, p. 259 и след Флавий И. «Иудейские древности». Он же «Иуд. война», II, 19, § 2;VI, 6, § 4. Успенский Ф. «История Византии» в 5 тт., 1982.

Шмавон Мангасаров — Судьба художника

17 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Культура, Люди Имена



Много раз я искала о нём хоть какую-то информацию в интернете, теперь, на одном из сайтов нашла.
Он родился в 1907 году в Баку, в купеческой армянской семье. Отец его построил в центре города двухэтажный особняк с магазином на первом этаже. Ш. Ш. Мангасаров закончил Азербайджанский художественный техникум, стал одним из учредителей Азербайджанского общества работников революционного искусства, а позднее — заслуженным художником Азербайджанской ССР.

О его юности известно немного. С середины 1920 — х годов он начал участвовать в выставках. Его картинами восхищался Максим Горький и печатал их в журнале «Наше достижение». Но в 1930 — е годы критики стали обвинять Мангасарова в том, что он не вписывается в соцреализм и его работы, вместе с картинами Аристарха

Лентулова и Петра Кончаловского даже хотели уничтожить. В июне 1941 года Бакинский военный комиссариат призвал его в армию, где в феврале 1943-го он попал в 531 — й батальон аэродромного обслуживания в звании ефрейтора, был в должности стрелка. А в мае 1945-го года Мангасаров был представлен к медали «За боевые заслуги».

Кроме стрелка он работал и художником. Создавал рисунки, плакаты, лозунги. После войны Шмавон Мангасаров возглавил Союз художников Азербайджанской ССР. Его мастерская находилась в фамильном доме, где надстроили ещё один этаж.

Я несколько раз встречала Мангасарова на Торговой улице в Баку. В толпе он был очень заметен. Пожилой мужчина, с внимательным взглядом, с седой бородой, в кепке, в тёмном пальто и в руках у него, неизменно, была плетёная авоська — сеточка, а в ней хлеб и бутылка молока или кефира.

Здесь я остановлюсь и хочу рассказать небольшую историю нашего с ним знакомства. Летом, 1987 года, я, недавняя выпускница худ-графа, попала на юбилейную — к. 80 — летию персональную выставку Шмавона Григорьевича Мангасарова.

Вхожу в зал республиканского Союза художников и вижу, в углу, за столиком сидит Мангасаров. Он подозвал меня, представился и попросил после просмотра обязательно к нему подойти.

Я стала смотреть картины, их было много. Ранние его работы были написаны в стиле соцреализма. Но при этом лишены того пафоса, свойственного этому стилю. Возможно потому, что были небольших размеров и на бытовую тему, довольно камерные и приятные. Затем я увидела другие его работы, где его стиль стал меняться и стремительно приближаться к более плоскостному, лаконичному и, в дальнейшем, несколько декоративному изображению. Большого художника отличает способность к развитию и изменению стиля на протяжении всей жизни.

Меня поразила работа «Прения после доклада» Небольшой, для такой темы, формат, где изображены люди без деталей. Очень обобщенно, но, в то же время, было понятно — горячо спорящие. Ещё меня удивил его Ленин. Я такого Ленина не видела нигде и никогда. Обычно его изображали не высоким, коренастым, такими рубленными объёмами. Но тут был человечек с нежным румянцем на щеках, рыжими волосиками. Выглядел он каким-то сказочным, немного лубочным.

Помню портрет «Солнечная ласточка Азербайджана». Работа была плоскостная, на которой изображена стюардесса с чёрными глазами, алыми губами и румянцем, на ярко — жёлтом фоне. Помню его портреты разных героев труда, хлопкоробов, ткачих и т. д. Он писал их обобщенно, плоскостное, декоративно, лишая каких-то подробностей и от этого они становились монументальнее. Самые поздние работы были больших размеров и локальных тонов. Мангасарова называли бакинским Матисс ом. В его работах было что-то близкое к французскому постимпрессионизму.

Я была под большим впечатлением от работ и подошла к нему. Когда стала выражать ему восхищение и благодарность, он попросил меня написать отзыв. «Напишите, пусть читают!» — сказал он, кивнув в сторону кабинета секретаря СХ.

Он спросил меня, чем я занимаюсь и я ответила, что художник. Мангасаров обрадовался и сказал :»Как это прекрасно, что вы девушка и вы художник!» И поцеловал мне руку. Должна заметить, что у Мангасарова была очень правильная, грамотная русская речь. Такая речь отличает людей, родившихся до революции. На следующий день я снова пришла и привела с собой подругу Елену Григорьян.

И всё повторилось, мы написали отзывы(я во второй раз), Шмавон Григорьевич подарил нам буклеты.
В 1988 году я навсегда уехала из Баку. Что стало с Мангасаровым, не знала.

Только спустя почти тридцать лет, кое-что мне начало проясняться. Оказывается, в январе 1991 года его, заслуженного художника Азербайджана, выкинули из дома, едва не убив.

В квартиру Шмавона Григорьевича ворвались националисты, стали жечь его картины и издеваться над ним. По соседству находилась в этот момент Наргиз Халилова — директор Дома-музея Узеира Гаджибекова. Она вмешалась и не позволила уничтожить старика и картины.

В одних тапочках, без верхней одежды, они выгнали его на улицу. Его подобрал, случайно проезжающий мимо на легковой машине молодой азербайджанец. Потом был паром, на котором беженцев переправляли сначала в Красноводск, а потом кого куда. Мангасаров попал в Москву к Таиру Салахову, и попросил отправить его в Армению. Салахов помог.

Шмавон Григорьевич оказался в пансионате «Арзни». Там было очень много беженцев, некоторым приходилось спать на полу. Старик всем говорил, что он художник и ему нужны краски. Но люди решили, что он потерял рассудок из-за произошедшего.

Надо сказать, что Армения в то время находилась в блокаде, да ещё пережила землетрясение, наплыв беженцев был очень большим. Не было тепла, света, еды, люди с трудом выживали в этих условиях. Там он и умер, в этом пансионате, в 1992 году.. Точной даты смерти установить не удалось.

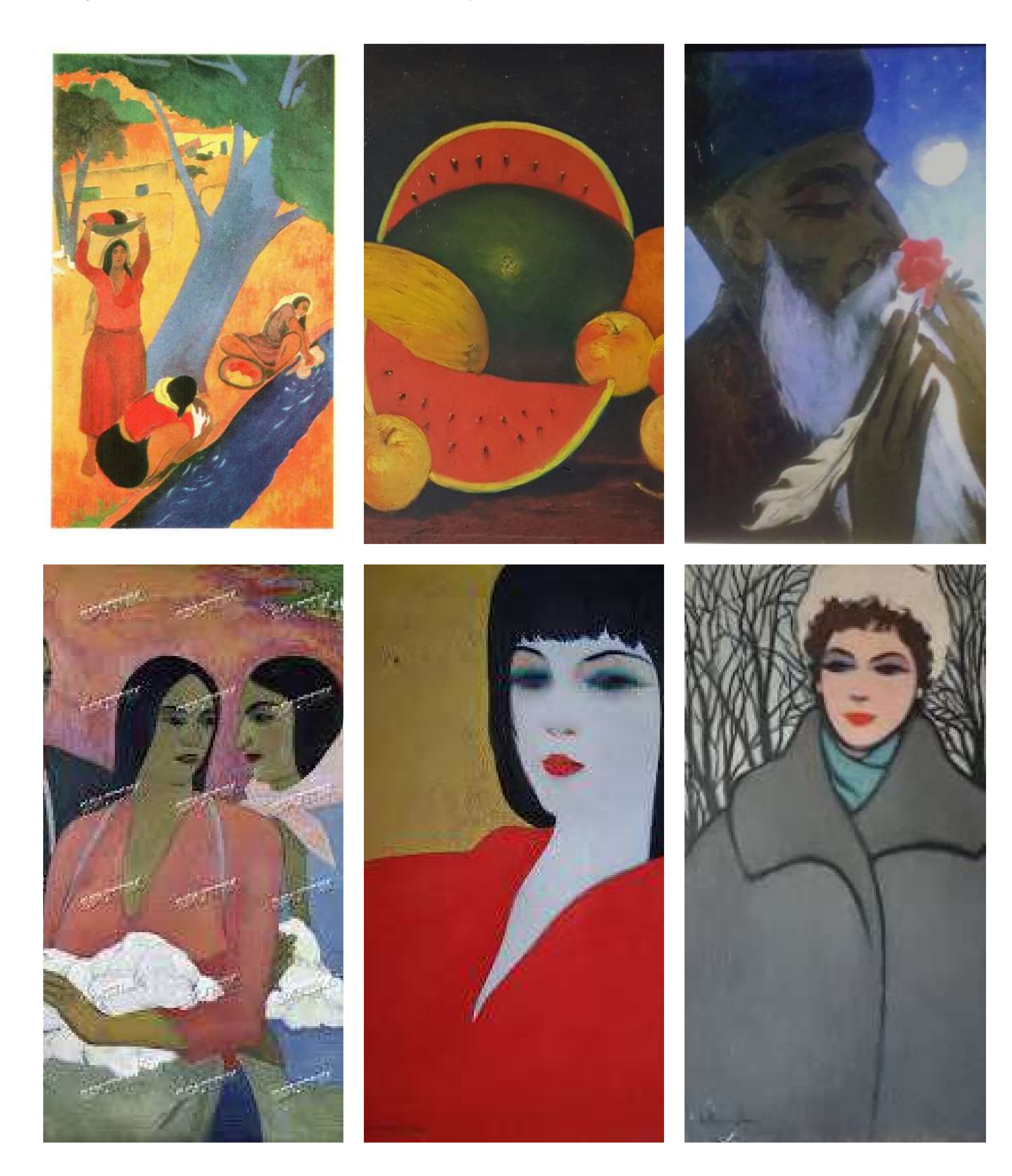
Жизнь и творчество Ш. Г. Мангасарова заслуживает серьёзного исследования. Где сегодня его работы и что с ними — неизвестно. Несколько картин находятся в Третьяковской Галерее и в Государственном музее Искусств Народов Востока. Они туда попали при его жизни. Но где остальные?!

Так Бакинский художник оказался не нужен ни Азербайджану, где родился и работал, ни Армении, где закончил свой жизненный путь. Это нужно как-то исправить, но как- я не знаю.

Для этого, наверное, должны быть привлечены люди, работающие в Министерствах культур обеих стран — Азербайджана и Армении, дипломаты. Но сегодня, после войны в Арцахе, вряд ли этим кто-то озаботится…

Автор: Элина Григорьян

*Взято у: **Наталья Соболь** Редакция **Вне Строк***



Все об Армении

Крым — Из истории монастыря Сурб Хач

17 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ История, Культура

Крымско-армянский народ внёс колоссальный и всесторонний вклад в развитие Тавриды (соврем. Крым). Армянские монастыри п-ова хранят рукописные источники, множество христианских святых реликвий, рукописей, преданий и могут духовно украсить любой паломнический маршрут верующих христиан.

В четвёрку древних монастырей Св. ААЦ Тавриды входит знаменитая обитель во имя «Святого Креста» («Сурб-Хач»-древ.арм.; 1338 г.). Он занимает особое место в армянской архитектуре п-ова. Этот обширный древний комплекс Св. ААЦ расположен неподалёку от др. армянских монастырских обителей.

Одно из древних преданий сообщает, что в монастырь был привезён древний хачкар V-? VI в.в. Он, в своё время, находился в цитадели «Ани-Берд». После гибели Анийского царства святыню доставили в Тавриду. По источникам та древнеармянская крепость (Ани-Камах) находилась в Зап. Армении. Она известна как наследственное родовое владение нахарарской династии Вел. Князей Камсаракан.

При царствовании династии Багратидов/Багратуни это была Анийская крепость (Ани-Берд; ныне соврем.Турция). В монастыре заложили церковь во имя «Св. Знамения» («Сурб-Ншан»-древ.арм.) с колокольней, притвором и разными хоз./постройками (1358 г.).

На барабане главной церкви монастыря сохранилось древнее факсимиле армянского мастера (1358 г.). Монахи, решив обезопаситься от нападений фанатиков, предусмотрительно обнесли обитель значительной укреп/стеной (XV в.). Также братия возвела трапезную с подсобными помещениями и общежительный корпус для монахов и послушников (XVII в.).

За стенами монастыря стояла гостиница («иджеван»-древ.арм.) для постоянных мирских трудников и паломников, тоже желающих оказать посильную помощь монастырю. В XVIII в. монастырская жизнь претерпевает некоторый упадок в связи с переселением значительного числа армян в Россию. Но в XIX в. снова наступает некоторое положительное оживление.

В обители возводится 2-ой этаж над монастырской трапезной и гостиница, но уже для именитых гостей. В монастыре со времён средневековья действовали мастерские («горцатун»-древ.арм.) по изготовлению и переписке рукописей, также трудились в горцатуне и монахи-художники. Паломникам можно было приобрести творения вышивальщиков (и золото-швей), художников, ювелиров, резчиков (кость-цевка, дерево) и пр. умельцев.

Функционировала монастырская школа, где, кроме основных предметов, преподавали теологию и живопись. Монахи сами обеспечивали себя продуктами питания, крепкое монастырское хозяйство давало неплохой доход. При монастыре традиционно были высажены виноградники, сады, огороды и лечебно-травяные культурники, имелась своя пасека.

Сам монастырь стоит рядом с рекой, соответственно, братия старалась заготовить и рыбу впрок. В монастыре работала большая коптильня, рыбу монахи коптили и сушили. В эту знаменитую старинную армянскую обитель приезжали высшие сановники и мн. деятели российской культуры, например композиторы Спендиаров, Сараджев, художник И.Айвазовский, А.Грин, певица Сирайнуш, писатели М.Волошин, Е.Шах-Азиз, и др. В монастыре находится уникальная чудотворная икона Христта Спасителя.

В советский период монастырь прочно вошёл в полосу гонений — тогда монахам пришлось очень «несладко». Большевики варварски разорили древнюю армянскую святыню, были частью разграблены ценные предметы религиозного культа, частью уничтожены.

Сначала большевики экспроприировали церковные ценные реликвии, затем сожгли поместную монастырскую библиотеку («матенадаран»-древ.арм.). Далее, по приказу «самого человечного человека» В.Ульянова (Ленин), в Крыму орудовала его соратница по партии РСДРП, глава ЧК Крыма — садистка Розалия Залкинд (её партклички: «Землячка»; «Демон Революции»).

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Она лично руководила пытками и расстрелами. Священникам объявили войну — поначалу монашескую братию просто выгоняли из монастырей. Но потом, согласно отлично сохранившимся рукописным распоряжениям «товарища Ленина», часть священнослужителей стали жестоко убивать, др. сажали в лагеря. (1) Через некоторое время в монастырских стенах сделали пионерский лагерь, но вскоре и лагерь упразднили. После чего монастырь пришёл в окончательный упадок и стал разрушаться.

Позднее на территории монастыря работали археологи (1960-е гг.), а в н. XXI в. эта святая обитель наконец-то была возвращена Св. ААЦ. В период нахождения Крыма в составе Украины близ монастыря во имя «Святого Креста» туристам было хорошо известно одно гостеприимное армянское поселение. Его благожелательные жители предоставляли туристам ночлег и питание в кафе с ассортиментом блюд древней национальной армянской кухни.

Если же постараться, то можно возродить древнюю армянскую паломническую традициюСв. ААЦ, которую ранее трепетно поддерживали жители Нор-Нахичевана (соврем. Пролетарский р-н г. Ростова-на-Дону) и близлежащих армянских сёл. Тогда верующие, а также любители истории могут прикоснуться ко мн. древним крымско-армянским святыням — Св. ААЦ в Крыму, также и к древним православно-халкедонитским святыням крымско-армянского народа.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам.ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция* ***Вне Строк***

КОММЕНТАРИИ:

(1) Весь 1919-й г. был щедр на репрессии «самого человечного человека». По приказу В.Ленина храмы и священнослужителей объявили вне закона. В архивах России сохранилась большая коллекция, отвратительных в своей жестокости и, откровенно безобразных записок «доброго дедушки Ленина». В.Л. с маниакальной злобой призывал разорять храмы, убивать священнослужителей, работников церквей (сторожа, свечницы, звонари и пр.). Вот лишь 1 из его приказных писулек, самая невинная: «Председателю ВЧК т. Дзержинскому Ф.Э. *УКАЗАНИЕ*В соответствии с решением ВЦИК и Сов.нар.комиссаров необходимо как можно быстрее покончить с попами и религией. ПОПОВ НАДЛЕЖИТ АРЕСТОВЫВАТЬ КАК КОНТРРЕВОЛЮЦИОНЕРОВ И САБОТАЖНИКОВ, РАССТРЕЛИВАТЬ БЕЗПОЩАДНО И ПОВСЕМЕСТНО. И КАК МОЖНО БОЛЬШЕ …

Председатель ВЦИК М. Калинин. Председатель Сов.нар.комиссаров Ульянов (Л.), 1 мая 1919 г.Так «самый человечный человек» из-за своей ненависти к Св. ААЦ, РПЦ всерьёз додумался о положительном «зерне сектанства» в жизни советского общества! Историк-масоновед Ю.Воробьевский пишет, что В.Л. настойчиво советовался с В.Бонч-Буевичем: «А не могут ли эти сообщества (сектанты; С.Н.) быть движущей силой религиозной революции?».

Он писал: «продиктовать положительную программу действий…возмущённым сектантам». После данного документа с «лёгкой руки» вождя мирового пролетариата мн. священников, служащих Св. ААЦ, РПЦ было арестовано и зверски убито по всей России (и на Дону в т.ч.). Воробьевский Ю. «5-й ангел …», с.147. Латышев А. «Рассекреченный Ленин».

ИСТОЧНИКИ:

«Арм. средневековая …», с.376. Воробьевский Ю. «5-й ангел …», с.147. Латышев А. «Рассекреченный Ленин».Броневский М. «Описание Крыма»//ЗОНО, 1867, т. III.«БСЭ», т. XXXII, с.359. Варданян С. «Развитие медицины в …», ст. Васильев А. «Путешествие византийского …». «Византийский временник», т. 56, с.127-129. «Всеобщая история Степаноса …», с.133-134. Гаврилова А. «Хачкары из фондов …», с.1.ГАЗЕТЫ: «Нор-Нахичеван», 20.05.2000, «Н.Х.Гогоев — …», ст.Дворецкий И. « Древне-греческо-…», т. I, с.315. Дрампян И., Корхмазян Э. «Художественные сокровища …», с.37-38.Домбровский О., Сидоренко В. «Солхат и Сурб-Хач», с.61,65.«Евангелие, / за 1232 г.», рукопись № 1519. Езецкая Н., Сапоницкий О. «История искусства …», т. II. ЖУРНАЛЫ: «Огонёк», 1980 (№ 1,2), Арзуманян А. «Возвращение Айвазовского», ст. Ишимова А. «История России», с.25-26, гл. «П-ов Крым …». Кафаеци Х., Армения, Мат-н, рук. № 7709, с.220«а»-244«б». Кондратов А. «Атлантиды …», с.149-151. Котляр Н. «Армяне в экономике …», с.200-201. Корхмазян Э. «Арм. миниатюра Крыма». Вестник древней истории», № 1, с.298-301/Латышев, ст. Лунин Б. «Очерки истории …», кн.I. Никольский А. «Крым от ханства до наших дней». Трофимова «Этногенез татар …», с.30-34. Сб. РИО. Т. 41. № 80. Урхаеци М. «Хронография».Хаспек, … рукопись № 7709 /за 1620 г./ Хохряков Ю. «Южный берег Крыма», с.8-9,34,40,58,58,74,79-83,94,129. ЦГАДА, ф.123, Сношения России с Крымом, кн. 2, л.892. Шелов-Коведяев Ф. «Вестник древ. истории», № 1, с.262, № 2. Челеби Э.«Сейяхатнаме». Экзарх Матфей «Описание города …».Якобсон А. «Очерки истории …», с.162. Он же «Средневековой Херсонес». Ibid. P. 78. «Хачкар» № 7/8, с.45-51.Kro-krim. narod. ru/LITERT/TATAR/nikgda./htmwww. turlocman./uKraine/3718 **www.krimoved-library.ru/Чупин** Г. «Предыстория …», ст. Ioannis Scylirae synopsis historearum, recenuit. I. Thurn. Berolin et. Nov Eboraci, p.321-322. P.Lemerle. La Chrondue improprement dite de Montmvasie: le contxt inisloreque et Legedaire-Pevuedes Etudes Byzantines, t.XXI, p.17. **www.merond.com/threads/4834-ap.Пол.-Ук-u**. …/pade 2/составитель Ксения Серикова. www.pravoslavieto.com/poklonnichestvo/syria/протоиерей Иеримия.Респондент: Адыбек Сафарян.

Фото галерея: ***wikipedia.org***

Хетум I — Монголы — Мамелюки — Крестоносцы — Наталья Собль

17 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Среди множества средневековых рукописей, описывающих ужасное появление монголо-татар в Мал. Азии и Закавказье, есть и нейтральные с неожиданными политическими нюансами, в т.ч. и армянские.

Ведь «политика — штука тонкая», были у армян и весьма взаимовыгодные союзные договоры с кочевниками. Например, армяне даже заключали с монголами и успешные политические союзы. Следует отметить, что в монгольском обществе не было единой гос/религии.

В орде существовала некая негласная религиозная демократия, веротерпимость. Так, 1 из сыновей хана был женат на православной русской княжне. Передвигаясь по степи, он возил с собой православного священника и походный киот с иконами.

Среди представителей монгольской знати немалый % составляли христиане-несториане (ересь). Например, жена хана Хулагу — кераитка Докуз-хатун, исповедовала христианство по несторианскому образцу. Она являлась весьма могущественной покровительницей абсолютно всех христианских конфессий, как, впрочем, и найман Кит-Бука — начальник штаба («нойон»-древ.монгол.) и мн. др.

(1) Представители монгольской элиты. Вот через них-то к хану Мункэ и обратился царь Киликийской Армении Хетум I (1253 г.), находившейся между Европой и Востоком. Он параллельно подстраховался, упрочив своё положение ещё и устроив судьбу дочери.

(2) Зная о непримиримой вражде халифата и монголов, Хетум I решил действовать по принципу «враг моего врага — мой временный друг». Он создал некий интересный документ-договор и лично приехал с ним в ставку хана. Этот договор настолько интересен, что следует показать его приоритетные позиции:

- 1) всем монголам принять Св. Крещение;
- 2) заключить договор о дружбе и сотрудничестве;
- 3) признание татаро-монгольской правящей верхушкой высокого ранга арм. царя;
- 4) возврат христианам Святой Земли;
- 5) возврат армянам земель, захваченных мусульманами;
- 6) христианское духовенство и монастыри не облагать налогами;
- 7) уничтожить халифат и мамелюков.

При заключении договора хан Мункэ торжественно поклялся, что если он победит, то примет Святое Крещение со всем своим народом. Хан сдержал бы слово, ведь на кону стояло владение обширными землями, но тут, как всегда, напакостничали латиняне.

Поначалу результат не заставил себя ждать, исмаилиты были разбиты (1257 г.), по приказу монголов стали восстанавливать порушенные исмаилитами церкви. Далее монголы взяли Багдад (зима 1258 г.). Покорили они Месопотамию, Сирию (1259 г.). Во всех взятых городах воины-несторианцы Кит-Буки фанатично жгли мечети, памятуя о замученных и убитых христианах-несторианах.

Они выступали как защитники Гроба Господня. Тут Рим, почувствовал в них конкурентов, боясь, что несториане укрепят свои позиции, начал интриговать. И, в который раз, всё испортили невоздержанные и агрессивные крестоносцы графа Жюльена из крепости Сидон. Они убили военачальника-монгола, близкого родственника Кита-Буки. Монголы отомстили за это убийство, разрушив Сидон.

В итоге проиграли все: союзническое войско было разбито мамелюками, Кит-Бука попал в плен, и как христианин (хоть и еретик) был подвергнут длительным зверским пыткам и мученически казнён мамелюками. Безпринципные же крестоносцы, показали свою истинную сущность: они легко предав единоверцев — и монголов и армян, направились в Иерусалим.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Мамелюки, воспользовавшись междуусобицей в стане врага, сполна отыгрались на беззащтином христианском населении Сирии и др. близлежайших к Сирии христианских стран. По сути, крестоносцы по собственной спесивости, жадности и глупости «сами заперли себя в Иерусалиме» и их предопределённая гибель была уже вопросом времени.

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция* ***Вне Строк***

КОММЕНТАРИИ:

(1) По арм. историку Киракосу Гандзакеци, Кит-Бука был «христианин по вере, по происхождению найман, человек, пользующийся большим уважением». Гандзакеци К. «История Армении».
(2) Междинастические браки были политической необходимостью во всех государствах во все времена. Хетум выдал свою дочь замуж за Боэмунда VI — князя Антиохии (но за этот брак Папа римский отлучил князя от церкви). Митроп.Бишкекск. Владимир «Земля потомков патриарха Тюрка», с.123-126. Можейко И. «!185 год. Восток – Запад.

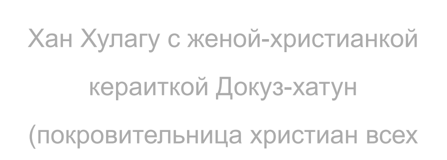
ИСТОЧНИКИ:

Гандзакеци К. «История Армении». «Путешествия в восточные страны Плано Карпини и Рубрука», с.145-151. Митроп. Бишкекск. Владимир «Земля потомков патриарха Тюрка», с.123-126. Галстян А. «Арм. источники о монголах», с.65-70. Куглер Б. «История крестовых походов», с.391,404. Мюллер А. «История ислама», с.181-184. Grousset R.L, Empire des stehhes, p.430. Richard J. Ledebut les relations, facs. 2. «Библейская Энциклопедия …», с.41.

Полководец хана Мункэ — христианин Кит-Бука.

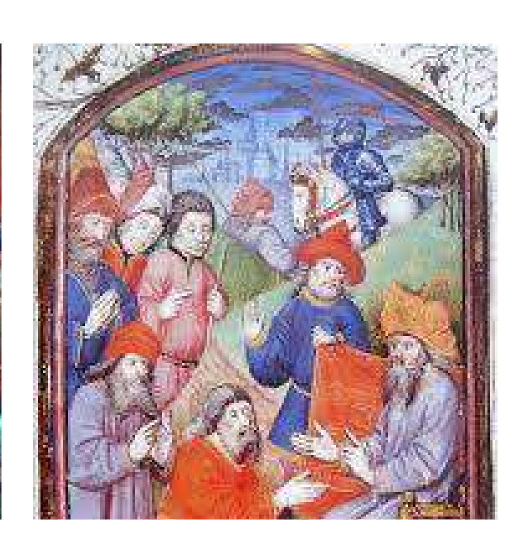
Хан Мункэ, союзник царя Арм. Киликии Гагика I.

Монеты Арм. Киликии Гагика I



Хан Хулагу с женой-христианкой кераиткой Докуз-хатун (покровительница христиан всех конфессий).

Битва христиан-монголов за Гроб Господень.



Царь Арм. Киликии Гагик I в центре.

Из истории древнеармянского царства Айрарат/«Урарту» **Крым — Из истории монастыря Сурб Хач**

Добавить комментарий

Из истории древнеармянского царства Айрарат/«Урарту»

17 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, Древняя Армения

Фото: worldhistory.org

УРАРТУ – («Урарту» искажённ. древ.ассир.; в древ.арам. и в древ.арм. «АЙРАРАТ»/библейское древ. арм. царство «Арарат»). По пр. Иеремии «Урарту» – это «царство Айраратское». С.Городецкий отмечал: «Народ у Геродота назывался алародами, у армян он известен под именем урартов».

В архиве /Хаттуса/Хаттусаса «Армения» фигурирует как страна «АРАШТУ» или «АРАРТУ» (по Бедржиху Грозному), в вавилонских источниках известно как «УРАШТУ». Это подтверждают 3-хязычные надписи-трилингвы (Бехистун/Беситун, ок. 520-го г. до н.э.) царя-перса Дария I Гистаспа/Гидасп/. (1) Они гласят, что 4 этимолого-термина

«ХАЙСА»-«НАИРИ»-«УРАРТУ»-«АРМИНА» – абсолютно равнозначны со страной «АРМЕНИЕЙ». А в источниках царя хеттов Нарама-Сурена, Армения упоминается как «СТРАНА АРМАНИ»: «Madakina Lugae, uru Armanin». Она известна как одно из высокоразвитых мощных древнеармянских царств (др. — «ВАНСКОЕ ЦАРСТВО»).

В клинописном тексте одной из каменных стел айраратского царя Русы, сына Аргишти есть др. название арм. государства – «СТРАНА КУАР-ЛИНИстрана КУАРлини». Также известно, что одного из основателей г. Киева звали «КУАР» (см. кн. «Арменоведение в России»). А «КУАР» в переводе с древарам. яз. означает «ГОРОД»!!! ».

Известны имена айрарат.царей: Сардур, Испуини, Менуа, Аргишти. Царь Аргишти основал город ЭРИАЙНА (ЭРИБУНИ, ЭРИВАНЬ/соврем. ЕРЕВАН). 1-ые цари айрарат. — Арам (860-845 гг.), Сардури I (845-825 гг.) объединили в одно государство близлежащие с о. Ван мелкие разрозненные арм. государства от р. Евфрат до о. Севан.

Царь Сардури I воздвиг на доистирическом базальтовом останце скально-пещерную цитадель-дворец. В том пещерном дворце в период геноцида армян и др. христиан турции был русский писатель и поэт Сергей Грородецкий с другом Артаваздом Туманяном. О чём он и писал в путевых заметках (1915 г. /см.: «Об Армении и армянской культуре»).

Так арм. царь рядом с дворцом построил город Тушпу/г. Тосб (ранее г. Альниун или Семиранокерта; позднее Ван; ныне соврем. турция, г. Топракале юго-вост. от древ.арм. о.Ван). С XI в. до н. э. г. Тушпа/Тосб стал столицей Айрарата. В его состав входило мн. близких и дальних арм. городов и крепостей – Аргиштинихили, Армавир, Камо, Менуахинили, Русахинили, Тейшебаини, Эрибуни, Цовинар, и мн. др.

В некоторых архаичных источниках имена этих царей и крепостей произносятся по иному. В свято-эчмиадзинских источниках Цовинар фигурирует как «Глиняная крепость» («Кавакерт»-древ.арм.). Царство древ. айраратцев процветало, славилось богато территориями, дорогами, развитыми городами, искусными мастерами и производством «металла».

Сами же айраратцы известны как производители самых разнообразных изделий. Но особенно ценились их изделия из бронзы: оружие, посуда, люстры, светильники, украшения и пр. Айраратцы Успешно развивали также с/х, садоводство, виноградорство, торговлю. Были проложены мн. сухопутные, речные и морские торгово-купеческие пути.

Далее у древ. армян сложились взаимно выгодные международные торгово-экономические отношения. Морские пути связывали армян с родственными народами — бактрийцами, согдианами, парфянами. О чём упоминал Геродот. Арм. купцы-ходжи задолго до Р.Х. вели дела с индийцами и китайцами.

В Китае даже вошла в употребление арм. нац. одежда, т.к. она считалась залогом спокойного путешествия по стране. Экспорт товаров был достаточно широк – разнообразные отменные сорта арм. вин, пива и масел, сухофрукты, лекарственные снадобья и пр.

А также посуда, скот, мн. изделия из кожи. Лес, ценная древесина, металлы, минералы. Весьма ценились поделочные и драгоценные камни, жемчуг, шушанский янтарь, ювелирные украшения из кости, цветного стекла, металлов (золото, электрум, серебро, медь).

Красители минерального и животного происхождения (кошинель/»вордан кармир»древ.арм.). Предметом экспорта и импорта были также редкие дикие животные, привозимые для царских зверинцев. Ценились шёлковые, шерстяные и войлочные ковры, шерстяные и шёлковые ткани армян.

Это вызывало зависть у близких и дальних соседей. Так, в своё время, Ассирия постоянно нападала «на богатые земли урартов, принося богатую добычу», угоняя в плен жителей. Ассирийцы очень ценили арм. воинов и искусных мастеров, о чём есть соответствующая ассир. надпись.

Царь Саргон напав на «своего соседа и старого соперника государство Наири…вернулся победителем» из грабительского похода (714 г. до н.э.). Он разорил древ.арм. города, деревни, все посевы, угнал весь скот, часть побеждённых убил, др. айраратцев обратил в рабство.

Его клинопись гласит: «Имуществом дворца Урзаны и Халди и мн., мн. богатством его, которые я ПОХИТИЛ в Мусасири, я нагрузил мои многочисленные войска во всём обилии и заставил стащить в Ассирию людей обл. Мусасири я причислил к людям Ассирии, ПОВИННОСТЬ ВОИНСКУЮ И СТРОИТЕЛЬНУЮ я наложил на них, как на ассирийцев…

Во всём Урарту я распространил рыдания, плач на вечные времена я устроил в Наири». Но последующие арм. цари, особенно Менуа, всегда помнили агрессию Ассирии и, только более укрепляли свою страну. Айраратцы создали мощную, отлично вооружённую армию.

В неё входили боевые колесницы, конница и пешие воины, закованные в латы по типу гиксосов. После чего уже айраратцы уже сами «начали наступать на Ассирию, захватывая её северные области…Самым крупным царём-завоевателем был Аргишти…

Он совершил 14 победоносных походов» (VIII в. до н.э.). Укрепление государства способствовало новому всплеску градостроительства и подъёму экономики. А ещё ранее Менуа обнёс свою столицу Тушпу/Тосп высокими каменными стенами.

Он проложил 80-ти км. канал («пили»-древ.айрарат.) для питьевой воды и полива, который действует и поныне! Руса I построил 25-ти км. канал, наполняющий накопительный водоём под сезонное орошение земель (тоже близ Тушпы). Но на Айрарат напали др. враги – кочевники-киммерийцы (ок. 722-715 гг.) Известны имена их вождей Теушпа, Тагдамме, Сандакштару.

О чём писали источники мидян, лидийцев, ассирийцев. Затем, разгромив кимерийцев, появились др. кочевники — скифы. Руса II вырыл ещё один тонель-канал — 20-ти км., тоже действующий до сих пор (близ Эрибуни/Ереван; ок. р. Раздан) и даже дал ему имя. На царской каменной стеле высечена клинопись: «Канал из реки Ильдаруни я провёл. Умешини имя его».

При его раскопках археологи увидели, что часть тонеля пробита в твердейшем базальте, достаточно глубоко под землей (это, поистине, 8-ое чудо света)! О чём писал советский ученый-геолог А.П. Демёхин, изучавший палеологические базальты ущелья р. Раздан.

Подобные «каменные книги» Демёхин также находил ок. о. Севан и ок. г. Арагац. У ущелья р. Раздан он нашел камень с клинописью (1936 г.). На обломке камня удалось прочесть имя царя Русы (сын царя Аргишти). Это место известно как «Красный Холм» («Кармир-Блур»-древ.арм.), где в ходе раскопок была обнаружена отдалённая цитадель айраратцев — Тейшебаини. Б.Пиотровский проводил раскопки этой, одной из мн. отдалённых, но весьма значимых и хорошо укреплённых цитаделей Ванского царства.

На примере Кармир-Блура можно увидеть высокий уровень развития их инфраструктуры и пр. Б.Пиотровский писал: «Наибольший интерес из раскопок К.-Блур представляют щиты со следующими надписями: «Богу Халди, господину, этот щит Аргишти, сын Менуа, для города ЭРИБУНИ изготовил. Аргишти, царь могучий, царь великий, царь страны БИ-АЙ-НИ (У.; по Б.П.), князь города Тушпы».

Крепость Тейшебаини, названная так в честь бога Тейшебы (Тешуб/Тесуба — «громовержец, чья мощь убивает»; «супруг богини Хебат, госпожи небес»). В Тейшебаини было найдено мн. оружия: шлемы, колчаны, стрелы, поножи, предметов конской упряжи из бронзы и серебра. Был даже свой военный арсенал — «Дом оружия» (при храме главного бога Халди).

На некоторых стенах уцелели росписи древ. художников. Нашли статуэтки мн. предметов из ценных пород деревьев. Сохранилось обилие посуды айраратцев — глиняной, медной, серебряной и золотой. Кованные и литые котлы, сковороды (медь), сосуды для питья (золото, серебро, стекло), тарелки, кувшины, светильники и пр. предметы кухонного быта (глина)были в хорошем состоянии.

Прекрасно сохранились и каменные блоки, резные двери, кованные дверные запоры (металл). А также были найдены — канделябры, множество табличек с клинописным текстом, каменная шкатулка и мн. др. О значимости цитадели К.-Блур говорит тот факт, что все ценности из крепости Эрибуни в какой-то период были перевезены именно в Тейшебаини.

Враги взяли К.-Блур штурмом – на закате лета, (при раскопках нашли собранный урожай, пряности и цветы — времени начала августа). Поэтому не только большинство предметов материальной культуры, но и провизия, подпорчены пожаром.

После разорения, жизнь из крепости перешла в крепость Эрибуни. Сын Менуа, царь Аргишти осваивал, облагораживал и застраивал дикие земли под постройку уже будущего Эрибуни. О чём сообщает его клинопись: «… город Эрибуни (Эривань/Ереван) я построил для могущества страны Биайни(ли)…Земля была пустынной, ничего не было там построено.

Могучие дела я там совершил. 6.600 воинов страны Хате (хетты? С.Н.) и Цупани (Цопк? С.Н.) я там поселил». Раскопки в данном регионе стали системными (с 1939 г.).

**** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.*

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция* ***Вне Строк***

КОММЕНТАРИИ:

(1) Персы — это семиты, евреи-эламиты. Их прародитель ЭЛАМ — библейский персонаж, старший сын Сима. пограничное еврейское колено Эламово смешалось с еврейским коленом Гадовым. «Элам, страна // Еврейс. энциклопедия Брокгауза… Архимандрит Никифор «Елам (имя) // Библейская Энциклопедия».

ИСТОЧНИКИ:

Архимандрит Никифор «Елам (имя) // Библейская Энциклопедия», М., 1891-1892.. «Возникновение имени Армен …», с.7-41. Любимов Л. «Среди сокровищ …», с.31 K.Riemcchneider, «Lehrbuhdes akkdiscen», leipzid 1961, с.169. G.Barton «The Royal inscritions of Shummer and Akkad», London, 1929. Тихомиров А. «Семиты. Языки, народы, миграции, обычаи», с. 19., ISBN 97854485874055. Гавукчан М. Р. Де Ногалес «4 года …», гл. VI. Б.Пиотровский «Кармир-Блур», с.5-45, ил. 1-113. Он же «Археология Закавказья». «Армения по «Ашхарацуйц»-у, с.82. P.Matthiae, «EVA. An. Empire Rediscoveered», с.60. Варга Д. «Древний восток …», с.112. Варшавский А. «Вначале были …», с.57. Журн. «Bilinmeyen», № 3 (?-80-е г.г.). Мишулин А. «История древнего мира», с.43-44. «Б.С.Э.», т. 1, с.254. Ковутнович О., Ходжаш С. «Багдад», с.53-54. «Элам, страна // Еврейс. энциклопедия Брокгауза и Ефрона», СПб., 1908-1913.

Из истории армян-халкедонитов

Хетум I — Монголы — Мамелюки — Крестоносцы — Наталья Собль

Из истории армян-халкедонитов

16 НОЯБРЯ, 2021 КОММЕНТАРИЕВ НЕТ Авторская Колонка, История

Армяне халкедониты внесли огромный вклад в мировую культуру. Например, в древней Тавриде (соврем. Крым), надо отметить весьма внушительное культурное присутствие армян с античности, и в период христианства не только паствы Св. ААЦ и армян-католиков, но и армян-халкедонитов п-ова. Следует отразить огромный вклад армян в развитие Тавриды.

Кроме армяно-языческих и мн. ранне-христианских памятников материальной культуры в Тавриде есть мн. и др. памятников, армяно-византийского периода (княжество Феодоро/столица Мангуп/др. название Дорос). Это православно-визант. княжество имело немалые границы от зап. горной Тавриды по южн. берегу от Ямболи (Балаклава) до Алушты («Алхуштэ»-древ.арм.).

Феодоро зачастую преподносится в соврем. источниках по европейски «толерантно» и безлико, типа — «византийский форпост Тавриды», «отдалённая фема Византии» или как, якобы «генуэзское» княжество. Хотя генуэзцы католики и появились позднее! Соврем. источники, как бы, предпочитают не замечать сей значительный % крымско-армянского этноса в составе княжества.

Согласно же мн. авторам, это были т.н. «хай-хурумы» («армяно-греки»; Ф.Зисис, Ш.Диль и пр.). Но феодоритов-армян почему-то упорно называют потомками самых разнообразных древних осёдлых племён — меотами, греками, или готами и пр. Хотя, по мн. «источникам…вопрос о готах весьма спорный…они не слыли совсем уж осёдлым» и т.н. «градостроительным» этносом, т.к. вели полукочевой, «вольный» образ жизни, никогда не строили никаких укреплений.

Прокопий Кесарийский, метко заметил: готы «не любят жить за стенами», предпочитая «жить в полях». О пришлости готов писал арм. историк Матевос Эдесци («Матвей Эдесский»-лат.; , XII в.) — известный, часто цитируемый источниками Византии и Европы. Армян-феодоритов и кн. Гавраса подают и как «потомков киммерийцев». (1) Е.Нагаевская, опирается на внушительную историческую базу: «… своё название княжество (Феодоро; С.Н.) получило по имени АРМЯНИНА Феодора Гавраса, который правил Трапезундом…родственника Комненов и Палеологов»!

Периоду раннего средневековья в Крыму, к сожалению, специалисты не уделяют должного внимания. А ведь он показывает, колоссальную культурно-созидательную и просветительскую роль армян, греков и славян в развитии п-ова. Последние, по М.Ломоносову, Б.Рыбакову и пр., присутствовали в т.н. «черняховской культуре» (Сев.Причерноморье, Вост.Украина, Карпаты; II-IV вв.). На старинных картах Тавриды есть их города: «РОССИА», «РОССО», Косаль ди РОССИА», «РОС-ика», «РОСС-офар». И каким-то мистическим образом история этих 3-х древних народов переплелась между собой во времени и пространстве.

Православные властители Тавриды — армяне-«хайхурумы» отметились мощным созидательным строительством, они внесли огромный вклад в развитие инфраструктуры п-ова в целом, также Феодоро и её столицы в частности. Это1 из древних армяно-халкедонитских крепостей — многострадальная крепость Мангуп («Дорос», «Пойка»-древ.греч.). Мангуп заложил ранее 1 из визант. базилевсов на более месте древ. укрепления (VI в.). К Феодоро относились и мн. др. земли.

Он стал Херсонской провинцией («фема»-древ.греч.), где быстро выросли крепкие поселения ремесленников и крестьян (см. культурные слои архео-раскопок). На Мангуп мн. раз нападали скифы, готы, аланы, авары, ногаи и пр., с к. VIII в. полчища иудействующих хазар, якобы «тюрок». (2) Затем пришли половцы-каманы/тюрки. Войдя в состав Феодоро, Мангуп, стал родовым гнездом «патрициев-цатов из древ. арм. рода Гаврасов». Разрушил же Мангуп визирь-янычар султана — Гедик-Ахмет-паша, этно-серб.

Армяне Св. ААЦ, называли визант. армян-халкедонитов «цаты» («цад»/«красивые»/«блестящие»). (3) Цаты с 451 г. признавали религиозные обряды ПЦ на греч. языке и постановления собора Халкидон (визант-греч. форма древ.вост. христианства). Хотя «армяне-цаты связывали себя с православным учением, имперской идеей правления, но никак не с греч. этническим (тем или иным) государством». Но греки так и не смогли везде ввести богослужение лишь по-гречески.

Поиск…

Январь 2022

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Дек

Свежие записи

- Резня армян, которая началась в 1915 году, не имеет аналога в истории человечества — Фритьоф Нансен
- Неравная борьба турка-угнетателя и армянина — Это борьба деспотизма против духа свободы — Анатоль Франс
- Ориана Фалаччи — Одни ее боготворят другие ненавидят
- Нубар Озанян — Революционер в горах Исторической Армении
- Виноградная толма — Как и когда появилось самое знаменитое армянское блюдо
- Некоторые объекты на планете Венера названы именами армянских богинь
- Армянская Киликия была провозглашена королевством 6 января 1198 года
- Древо познания. Виноделие в Армении — Армен Меружанян
- Список реестра Армянской апостольской Церкви по Армянским храмам в Османской империи-1914 год
- Не понимание настоящего от не знания истории

Архивы

Выберите месяц

Священники-армяне вели православные богослужения на арм. языке. Эти нац. формы служб армян поддерживало высшее духовенство Византии (вкл. весомое мнение Св. старцев ПЦ). Исходя из чувства православного самосознания, армяне-халкедониты, приняв визант. подданство, сохранили во всех жизненно-бытовых аспектах родной язык и свою этно-ментальность.

Историк Арутюнова-Фиданян: «Общины армян-халкидонитов не только на родине, но и за её пределами сохраняли СВОИ — язык, письменность, бытовые особенности, такая культурная обособленность нередко вызывала явную неприязнь единоверцев.

Армяне-халкедониты называли себя «армянами» до к. IX в.-н. X в.». Впоследствии в Тавриде язык армян-цатов и армян Св. ААЦ претерпел изменения и стал уже крымско-армяно-кипчакским диалектом (т.н. диалект «хай-хрим»). Но даже несмотря на некот. языковые трансформации во времени, армяне навсегда сохранили в повседневном обиходе не только употребление арм. языка, но и свои — этно-нац. обрядность и обычаи.

Из-за культурного своеобразия и нежелания полностью ассимилироваться, их обозначали в источниках по месту прибывания: как «армяно-грузин» («хай-враци»), армяно-греков («хай-хором»/«хай-хурум»), армяно-сербов («хай-србы»).

«Армяне-халкедониты оказались, в определённой степени чужды арм. миру». Но они, сохранив свою историко-нац. идентичность, так и не стали полностью «своими в грузинском и греческом мире».
Религиозные дебаты между болгарами, грузинами, греками и армянами-халкедонитами, случались по этому поводу часто.

Потому, что «эти цаты»-шуртвац, упорно берегли свой родной язык не только в быту, но и в отправлении православных богослужений. Это касалось и издания на арм. языке духовной литературы и иконописи. Если, в какой-либо области или в городе, проживала компактная диаспора армян-халкедонитов, то батюшки-армяне старались вести службы на родном языке для армяно-халкедонитской паствы.

Ведь для них важным было не только сохранение христианства, но и сохранение родного языка и древне-христианских заповедей и пр. знаний. По вопросу веры и истории этно-арм. княжества Феодоро есть источники Ф.Брауна, исследование А.Васильева («Готы в Крыму») и мн.др. См. рукопись «Алексиада» базилиссы Анны Комнины (арм-халкедон. династия Византии Комненакан).

В силу такой болезненно непростой сложившейся ситуации были религиозно-политические сложности по этому вопросу. О чём говорит в частности «Тактион св. Никона Черногорца» и др. документы, защищающие армян-халкедонитов. (4) Его переписка с иереем о. Герасимом (Иерусалим), отражает дебаты Церкви о прославлении Святых этно-армян из среды халкедонитов. Это – «40 Св. Севастийских /Армянских/ мучеников», Св. «Агапий Севастийский». Семья Св.-х – «Григорий Нисский», Василий «Великий», Макрина (а это кровные родственники Св. «Григория Армянского»!!!). «Св. Ашот Куропалат», княгиня «Св. Сусанна/Шушаник-древ.арм/» (древ.арм. род Мамиконян/дочь Св. Вардана) и мн. др.

Профессор-протопресвитер Ф. Зисис (Греция, Фесалоники, Духовн. Университет ГПЦ) также отмечает ВЕДУЩУЮ роль армян-халкедонитов у истоков мирового православия: «Значимое число армян, которые проживали в греческих центрах, оставались православными, а др. приходили в православие иначе. Все они назывались … «хай-хурум» («армяно-греки»-древ.арм.; С.Н.).

Именно к этой части армян и принадлежат императоры и императрицы АРМЯНСКОГО ПРОИСХОЖДЕИЯ, а также, полководцы и др. видные личности Визант. Империи, как… впрочем, и СВЯТЫЕ ЦЕРКВИ»! Исследуя мн. старинные и поздние источники — Ф.Успенский, Н.Марр, Н.Адонц, С.Рансимен, Ш.Диль, И.Усачёва, Арутюнова-Фиданян, Устян и мн. др. тоже подтверждают данные традиционные выводы мн. историков-арменоведов, что древнейшие арм. царские и нахарарские династии, принимая халкедонит. форму вост. христианства, исконно занимали высочайшие посты в Византии. См. также рукопись рыцаря-баварца Шильтбергера. (5) Но их этно-принадлежность не указывалась, могли только выдать фамилия и имя (например основатель груз. философии византийский учёный Ованэс Петреци/и пр.).

Это относится и к сопредельным с Византией странам (Грузия, Осетия-Алания, Русь, Болгария, Польша, Моравия и пр.). Большинство из них далее обозначены уже как высшие сановники, патриархи и «греч». (!) базилевсы. Речь идёт о царских родах армян-халкедонитов Византии: Аршакуни/вкл. ветвь Македонский — род/, Арцруни, Акопапы, Ангелы, Аргиры, Арменопулы, Аспеты, Бакурианы (Пакурианы), Дрермокаиты. Дуки, Василаки, Вхкаци, Вахрамии, Гаврасы (Хаврасы), Гнуни, Ираклиды, Исавры, Камсараканы, Кекавмены, Комнены (Комненаканы, родственники царей Грузии, Осетии, Руси).

К цатам относятся и Куркасы (Гургены), Куртикии, Куропалаты, Криниты, Лакапены (Лакапиды), Маврикии (Морики), Македоняне, Мономахи, Мусиле. И др. правящие династии хай-хурумов — Пахлавуни (Сурен-Пахлави; в Иране Пахлаваны), Раулы, Склиры, Торники, Тарониты, Фокады. Даже была и 1 православная арм-еврейс. халкедонит. правящая династия — Амори.

Эти и др. арм-халкедонит. династии Византии имели браки с царями Валахии, Сербии, Черногории, Моравии, Румынии, Руси и пр. Есть близкое родство с цатами у малоисследованных Палеологов (выходцы из Вел.Фригии/древ. арм. фема). Высокие посты в царстве Ани, Сирии, в исламских странах — Египте, Иране, Конии, Индии (империя Моголов) Турции также нередко занимали именно влиятельные полит. деятели-армяне. В т.ч. и мн. аристократы Ани, с которыми мн. «сильные мира сего» были вынуждены считаться. (6)

Из них особенно отличились на военном поприще великие византийцы — армяне-полководцы. Источники византийцев, латинян, сирийцев, арабов и турок с восхищением сообщают их имена: «безстрашный Мелиас» (князь Млех/Млеш), основатель фемы Ликанд «знаменитый Вардан Фока», «легендарный Мануил Мамиконян», «непобедимые Иоанн и Феофил Куркасы (Гургасы или Гургены), «Железный Роман Мусем/Мушег» (Еркат Мушег), Григор Таронит, а также, Катакалон, Кекавмен и мн. мн. др.

В настоящее время глубоко занимается армянами-халкедонитами С.Карпов (декан ист. фак-та МГУ/советско-российский историк-византинист, президент исторического факультета МГУ, доктор исторических наук, профессор, академик РАН. Завкафедрой истории Средних веков истор. факультета, научный руководитель лаборатории истории Византии и Причерноморья МГУ).

*** Традиционный P.S.: никого не хотела обидеть — лишь привожу собранные из разных источников тематические сведения, а решать вам. ЯкосънамиБОГЪ/СлаваБОГУзався.

Наталья Соболь *Из неизданного «Про армянскую историю, еду и не только…» Редакция* ***Вне Строк***

КОММЕНТАРИИ:

(1) Кимерийцы – племена древ. кельтов. «Начало кельт. мира лежит в X в. до н.э…весьма «распространены от Сев.Кавказа…до Испании (кельт-иберы)». В I в. к. завоёвал Римом, на Зап., маркоманны — в Вост.Европе, сарматы в степях. Гумилёв Л. «Этногенез …», ч. 2, XI. Хохряков Ю. «Юж берег…», с.8-9,83.

(2) Хазар причисляют к тюркам, но это вопрос спорный, сред.век. еврейс. авторы их обозначают как «потомков Иафета через его сына Тогарму». Рукопись рабби Хаздай ибн Шапрут, сына Ицхака. Коковцов П.»Еврейс-хазар. переписка X в.»,1932. Mann J. Hasdai ibn Shafrut and his diplomatic intervention on behalf of the Jews on Christian Europe. Text and Studies in Jewish History and Literature. Cincinnati 1931 V]• Philadelphia, 1935. V. 2.

(3) Богослов, историк-вардапет Мхитар Апаранский (1410 г.) звал арм.-цатов: «АРМЯНАМИ ПО ЯЗЫКУ, НО ГРЕКАМИ ПО ИСПОВЕДАНИЮ И ПО ВСЕМ ЗАКОНАМ». Др. арм. источн.: «от арм. народа отделилась народность «цад». С.Арутюнова-Фиданян: «в арм. народ входила значительная группа армян-халкедонитов, они, находясь в сфере полит. и культур. влияния Византии и Греции,именовались…«ромеями…цатами…иверами» («враци»-древ.арм.)…группа занимала очень сложное и своеобразное промежуточное положение между родной этно-средой и…народами, к кот. она примыкала конфессионально». Арутюнова-Фиданян С. «Правление …», WWW portal — credo. RU. Она же «Арм-халкедониты …», с.65-71,74-77,90-94,107-112,120,134-137. Зисис Ф. «Является ли Арм. …», с.34-40,65. Добронравин С. «Кратк. очерк …», т.IV, с.182-183. М.Орманян «Арм. церковь», с.201. Ар-т Рафаил «Христианство и…», с.228. Каждан А. «Соц. состав …», с.171,186,200,206-211.

(4) Св.Савва Святогорец и др. всегда поддерживали армян-халкедонитов пю отправления религ. обрядов на арм. языке, когда правосл. армян-халкедонитов религиозно теснили греки, грузины, болгары и пр., то они опирались на помощь Саввы, Никона и др. Они твёрдо отстаивали статус арм. языка в богослужениях и пр. для армян-халкедонитов. Таковыми являются и также часть «армяно-кыпчаков» (христиан) и некоторая часть «черкесо-гаев» (христиан). T. Honigmann Die Ostganze…..s. 138-146. R. Crousset L"Empiedu…p. 170-187.

(5) И.Шильтбергер: «…татары, числом в 45.000 когда-то вторглись к АРМ. КОРОЛЮ в ГРЕЧЕСКИЕ ВЛАДЕНИЯ»! Об этно-армянстве высшей знати, говорят предки Варды Склира (979-987) по древ. родословной — уроженцы царства Мини/Мал.Армении (см. арабов и др.). Его войско охватывало мн. земли Армении: обл. Ангилена, Анзитена, Никанд, Милитена, Цаманд, Харберт, Чарм, Тарон, Сасун, а также визант. фемы. Войско его арм. по составу: прав. крыло — дружины князей Тарона (сыновья Григор и Баграт) и Мока (Зафраник), лев. крыло — дружина Константина Гавраса. Арм. князья тогда наголову разбили греков, но Варда пожалев единоверцев, даровал им жизнь.

Именно об этом событии и писал знаменитый византийский хронограф И.Скилица и мн. др. «Всеобщая история Степаноса Таронеци…», с.133-134. E.Saphokles. Creek'Lexison of Poman and Byzantine Periodes. Ioannis Scylirae synopsis historearum, recenuit. I. Thurn. Berolin et. Nov Eboraci, p.321-32 P.Lemerle. La Chrondue improprement dite de Montmvasie: le contxt inisloreque et Legedaire — Pevuedes Etudes Byzantines, t. XXI, p.17. «Путешествия Иоганнеса Шильтбергера…», с.3,4, 18-19,66,72,97,99,101-107,109. Зисис Ф. «Является ли Арм. Церковь …», с.34-40,65.

(6) Саркис Хайказн — патрикий, армянин-халкедонит, талантливый полководец, жёсткий стратег, тонкий политик,1 из особо значимых полит/деятелей Ани. И «гроза нехристей-язычников». Он мощно боролся с исламистами. За свои заслуги известен как антипат-патрикий, вест, дука Востока (1033 г.). Овсепян Г. «Атлас арм. палеографии», с.180-181, № 20, табл. XI.

ИСТОЧНИКИ:

Абуладзе И. «Грузино-армянские …». Адонц Н. «Армения в эпоху…», с.147,166-168,201,363-364.Он же «О происхождении …», с.162-239,276. Он же «Цаты палеонтологически», с.201-204. Арутюнова-Фиданян А. «Армяне-халкедониты …», с.65-71,74-77, 90-94,107-112,120,134-137. Она же «Правление армян …»,WWW portal — credo. RU. Она же «Типик …», с.120,135-136. Она же «Визант. правители…», т. XXXV. Она же «Фема Васпуракан», т. XXXVIII. Арх-т Пантелеимон «Рассказы из истории …», ч.II, с.347. Арх-т Рафаил «Христианство и модернизм», с.27. Болотов В. «Лекции по …», т. II, с.245-252. «Путешествия Иоганна …», с.195-198,215, 218. Васильев А. «История Византийской …», с.97. Он же «Происхождение императора …», т. XII, с.148-163. Воробьевский Ю. «Стук в …», с.20-21. Он же «Шаг змеи», с.110-112,133,176. ВОН № 3, «Некоторые вопросы …», с.70-83.
Гиро «Частная и общественная …», VII, 6. Гумилёв Л. «Этногенез …», ч.2, XI. Дашков С. «Императоры Византии», с.61,86,96,
175,190. Дворецкий И. «Древне-греческо- …», т. I, с.315. Диль Ш. «Основные проблемы …», с.141. Дмитриевский. «Путешествие по …», с.181. Домбровский О., Махнева О. «Столица Феодоритов». Евсевий Кесарийский «Церков. история», 1,13, 57-58. ЕЭ, IV,8, 13. Жаворонков П. «Положение и роль …», с.135. Зисис Ф. «Является ли …», с.34-67. Игнатий «Евангелие …», рук. № 1519. Ипполит «Толкование Песни …», кн. III, с.XV-XVIII,LIII-LXVIII. Каждан А. «Социал. состав …», с.171,186,200,206-211. Он же «Армяно-…», ИФЖ № 4. Карпов С. «Императоры Визант-й …», «Культура». Кесмеджи, «Княжество Феодоро», с. 135-136. Комнина А. «Алексиада», кн. VIII. Крачковский И. «Материалы по истории …». Кузьмин А. «Падение Перуна», с.104. Кулаковский Ю. «История Византии», т. I, с.351; т. II, с.56-65,91,135,140,146,152,157, т. III, с.19. Левченко М. «История Византии», с.137. Маевский В. «Афонскіе разсказы», с. 142. Марр Н. «Аркаун», с. 27-40,

236, 240. Он же «Крещение армян, …», с.156,180-181. Он же «Аркаун, монгольское …», с.9-15,29; прим. 2,30,32-36,40-41,67. Он же «Из поездки на …», т. I, с.12-15. Он же «О происхождении армянцатов», с.162-239,276. Он же «Цаты палеонтологически», с.201-204. Нагаевская Е. «Окрест Бахчисарая …». Общество Св. Феодора Гавраса www.graal Оболенский Д. «Византийское Содружество …», с.195. Папандопуло А.-Керамевс «Fontes historae immperie Trapezuntini», p.79. По Кваресмию «Еликидатио», т. II, с.77, прив. Раумером, 294. Протоиерей Иоан Мейендорф «Единство империи …». Рансимен С. «Восточная схизма …», с.169. Рапович А. «Вост. провинции …», с.138-150,159. Розен В. «Император Василий …», с.33. «Русские мемуары», с.230. Реклю Э. «Земля и люди …», т.III, с.285. Себеос «История …», о. I. Скабаланович Н. «Византийское …», с.187-188. «Словарь книжников …», т. II, с.13,492-493; т. II, ч. 2, с.210,766,772. Соловьёв С. «Чтения и рассказы …», с.743. Таран Г. «Легенды Крыма», с.51,65-68. Токарский Н. «Архитектура …», с.201. Удальцова З. «Визант. культура», с.174. Успенский Ф. «История Виз-ой …», т. III, с.49,63,89,91-95,107. Хохряков Ю. «Южный …», с.8.Челидзе В.»Исторические …», с.267-268. Челиби Э. «Сейяхатнаме». Шандровская В. «Неизвестный правитель …», с.80. Шанидзе А. «Груз. монастырь …», с.275. «Энциклопедия для детей», с.420. Якобсон «Средневек. Крым», с.81. Яхья Антиохийский, рук., с. 64. Asta Apostolarum. Ed.Tischendorf, Lipsoae, P. LXIX, LXX. (V v.). Viya et matyrium/p.1-26-27. Bees. «Eine undeachtete Quelle uber die Abstammund des Kaisers Basilios I, des Mazedoniers/ Braunschweig, 1883-1890. Bd. I, S. 28 ff; Bd II, S. 54-108. Blake R.P. Some Byzantine Accounting Practices illustrated from Georgian sources. Harward studies in classical philology, v. 51, 1940, p.23,29.

«Basile Iev de Byzance (867-886) et la civilisationbyzantine IXe siècle, p.337.

Byzantinischneugriechische Jahrbucher, Bd.IV, s.76.

Byzantine-way. livejournal, com/123571.html Saphokles. S. Creek'Lexison of Poman and Byzantine Periodes. New York.

Sirarpie Der Nersessian «Armenia and the Byzantine Empire»,Cambridge, p.20. Setton. K.M., M. W. Baldwin. A History of the Crusadts, Philadelphia, 1955, p.166-167,299-304.

Dictionary of Bible, V. II. London, 1864. Grousset. R. L,Empie du Levant. Paris, 1946, p.170-187. Glyatzi-Ahweiler Y. / Recherches sur I, administration, p.6. Garitte. La Narratio, p. 40-41, 42. (по халкидонитской «Nfrratio de rebus Armeniae»). Kunstmann, Studien uber Marino Sanudo,1855, p.112. Ioannis Scylirae synopsis historearum, recenuit. I. Thurn. Berolin et. Nov Eboraci, p.321-322.

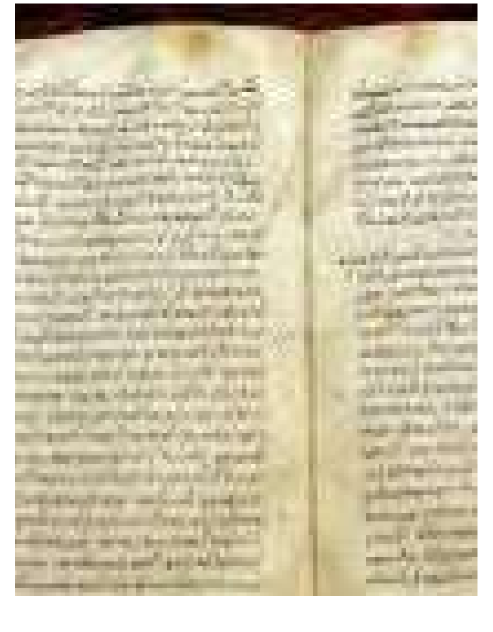
Lemerle. P. La Chrondue improprement dite de Montmvasie: le contxt inisloreque et Legedaire.-Pevuedes Etudes Byzantines, t. XXI, p.17. Lipsius R. A. Die apokryphen Apostelgeschchten und Apos.-tellegnden. Ein Beitrag zur altchrislichtn Literaturgeschichte.

Laurent. V. La chronologie, p.224-226. Nohigvann. T. Die Ostgrenze des byzantinischen Riches von 363 bi. Youzbashian. K.N. «L' advinisttration byzantine en Armenie aux Xe — siecles», REA 1973-1974, t. X, p. 182-183. Peeters P. «Evangiles apocripges», V.II, Paris, 1912, XXXI-L. Vogt A. «Basile I et la civilization byzantine a la fin duXI e sicle»,p.21, note 3. Vassilief A.A. The Goths in Crimea. Cambridge, Mass., 1936. Он же L'ade et l'omdine de l'emperean Basil II (867-886). Byzantion, vol. IX, p.223 (арм. происхождение).

Cembridge Medieval History, vol, p.54. Honigmann. E. Die Ostgrenze des byzantinischen Reiches von 363 bis 1071, s.138-146.

Hieronivus. Commentaria in evangelium secundum Matt-haeam, prologus.//PL, V. XXVIP.//. Smith W. India. || The

Zonara, XVIII, 22.

Базилисса Анна Комнина (династия «Комненакан»-древ.арм.).

Рукопись А.Комнины «Алексиада».

Разрушитель Мангупа серб Гедик-Ахмет-паша (ребёнком похищен, продан в янычары). Он полгода осаждал цитадель, положил под Мангупом 6.000 отборных янычар. За это казнён в Эдирне.

Великий армянский учёный, историк, летописец Матевос Эдесци.

Мангуп.

Таврида (соврем. Крым) — княжество Феодоро.

Русский историк-византист, профессор Карпов, МГУ.

Карта армяно-халкедонитского княжества Феодоро, владения Вел. Князей Гаврасов.

Крепость Мангуп.

[1941-1945: Ратный подвиг однофамильцев — Гукас Мадоян и Азат Мадоян]

[Из истории древнеармянского царства Айрарат/«Урарту»]

Добавить комментарий